

- français
- english

## JOËL ROUSSIEZ



La prose de Joël Roussiez peut être qualifiée de réalisme poétique dans la lignée d'un certain romantisme pour ce qui est de l'attention aux paysages et à la sensualité mais le lyrisme en est impersonnel. Ses récits s'ordonnent en faisant passer des éléments habituellement de premier plan (le personnage, les actions) derrière les éléments de second plan, (la description, l'aspect conté, les transitions sonores, les motifs..., par exemple) afin de mieux suivre des modes d'exister moins voulus et davantage éprouvés. Ce caractère a-psychologique mais sensible, subi en même temps qu'accueilli, laisse plus de chance à l'éclosion de l'étonnement, voire de l'étrange. ... Pour qui en est curieux, ses textes d'analyse sur A. Stifter, R Musil, R. Walser, B.Hrabal, Th Bernhard, permettent de comprendre plus largement cette esthétique.

[Consulter son site personnel](#) et visionnez la vidéo de [Joël Roussiez au Pigeon Blanc](#) (Louis Watt-Owen 2007).

### OUVRAGES DE JOËL ROUSSIEZ

**ROUSSIEZ JOËL**  
Nous et nos troupeaux  
*poésie*



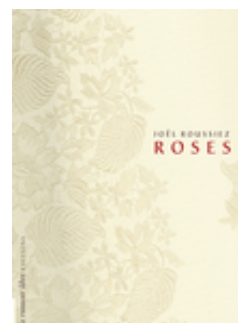
Prix 10,00 €

**ROUSSIEZ JOËL**  
Voyage biographique  
*roman*



Prix 18,00 €

**ROUSSIEZ JOËL**  
Roses  
*poésie*



Prix 13,00 €

### BIBLIOGRAPHIE

**ROMANS ET RécITS**

- *Anecdotes et joyeux propos biographiques du pirate Farfali et comment il arriva, pour finir, qu'il débandit, L'arbre vengeur*, 2017.
- *Au verger des anciens, récits*, La rumeur libre Éditions, 2016.
- *Temps Divers ou le Jardin Varié des jours, récits*, Héros Limite, Genève, 2014.
- *Le Paquebot magnifique*, roman, La rumeur libre Éditions, 2011.
- *Voyage biographique*, roman, La rumeur libre Éditions, 2010.
- *L'Homme sédentaire et la femme voyageuse*, roman, Le Tout sur le Tout, 1999.
- *Errances avec un coffre bleu et deux oiseaux*, roman, conte et récit, Le Temps qu'il Fait, 1995.
- *La Cinquième Île*, roman, Le Tout sur le Tout, 1987.
- *Autrement on entrait dans un port*, nouvelle, Le Tout sur le Tout, 1987.
- *La Folie de Monsieur Siffait*, nouvelle, a.c.l., 1985.

**POÉSIE**

- *Roses*, poèmes, La rumeur libre Éditions, 2014.
- *Nous et nos troupeaux*, poèmes en prose, La rumeur libre Éditions, 2009.
- *Trente et un levers du jour*, poèmes en prose, Le Tout sur le Tout, 2003.
- *Bercés par les brumes*, poèmes en prose, Le Tout sur le Tout & Le Temps qu'il Fait, 1989.

**LIVRES D'ART**

- *Il arriva...*, Cinq textes accompagnant des dessins de Georg Chaimowicz, livre d'art, Wien, ed. Splitter, 1992.

**ANTHOLOGIE**

- *Voix Vives de méditerranée en méditerranée*, Anthologie Sète 2015, Bruno Doucey, collection Tissages, 2015.

**PRINCIPAUX ARTICLES**

- Sur le photographe Philippe Ruault, *Revue Mettray*, 8, septembre 2015.
- *Le monde est plein d'obscurités défailances*, *L'Atelier Du Roman*, 76, décembre, 2013.
- *Écrivains et critiques minutistes*, *L'Atelier Du Roman*, 71, septembre, 2012.
- *Sous tant de cieux j'ai respiré tant de roses !*, *L'Atelier Du Roman*, 68, décembre, 2011.
- *En passant récemment chez Nosferatu*, *L'Atelier Du Roman*, 64, décembre, 2010.
- *Robert Baroque*, de Szentkuthy, *L'Atelier Du Roman*, 52, décembre, 2007.
- *Sur André Dhôtel*, *L'Atelier Du Roman*, 44, décembre, 2005.
- *Sur Les pentes fabuleuses de Dominique Poncet*, *L'Atelier Du Roman*, 42, juin, 2005.
- *De la poétique d'un petit récit du Tchouang-Tseu et à propos des commentaires de J.-F. Billeter*, *L'Atelier Du Roman*, 41, mars, 2005.
- *À propos de Robert Musil*, *L'Atelier Du Roman*, 39, septembre, 2004.
- *À propos de l'Arrière Saison d'Adalbert Stifter*, *L'Atelier Du Roman*, 33, mars, 2003.
- *Robert Walser : un agir sans vouloir*, *L'Atelier Du Roman*, 19, septembre, 1999.
- *Thomas Bernhard*, *Plein Chant*, 1993.
- *Bohumil Hrabal et le temps présent*, *Plein Chant*, 51, 1992.
- *Le Charme de Nantes*, *Vivre Ici*, 1991.
- *L'infidélité chez Robert Musil*, *Musil-Forum*, Saarbrücken, 1988.
- *Jardin Cendres*, *Approche Détournée*, sur Danilo Kis, *revue Sud*, 1986.

A été publié dans tk-21 la revue en ligne, La Main de singe papier et blog, Lekti-écriture, blog Onuma Nemon, Ça presse, Urdla.

## TEXTES SUR JOËL ROUSSIEZ

## LA TENTATION DE L'ANONYMAT

Felix Mairot

*La Quinzaine Littéraire, 1123, 1er au 15 mars 2015*

Joël Roussiez a publié une douzaine de titres chez de petits éditeurs. En admirateur de Robert Walser, auteur des Microgrammes, pour qui la promenade fut une manière d'exister pleinement jusqu'à en faire le moyen de son propre effacement, il nous invite ici à une randonnée dans le temps et dans l'espace, au fil d'un texte conçu comme un véritable baromètre de la sensibilité.

[En savoir plus...](#)

## OÙ IL EST QUESTION DE RIEN

Alain Girard-Daudon

*Revue 303, 135, mars, 2015*

Un tel livre est intrigant. Il est entêtant comme un parfum que l'on pensait de prime d'abord discret, ou, si l'on veut, comme un vin secret qui révèle peu à peu ses arômes.

[En savoir plus...](#)

## LE POÈTE S'OUVRE AUX VOIX DE LA HORDE

Romain Verger

*Nous et nos troupes, blog de Romain Verger (1ère édition sur le site de La Main de Singe, le 25 janvier 2009)*

**(à propos de Nous et nos troupes)** "le poète renonce à sa posture princière et s'ouvre aux voix de la horde...une épopée puissante et paradoxale traversée par le souffle de l'archaïque et de l'absurde" [Lire l'article sur le site de Romain Verger](#)

[En savoir plus...](#)

## MARCHEURS COSMOPOLITES À TRAVERS LES MÉRIDIENS DU MONDE

Onuma Nemon

*Nous et nos troupes, blog de Onuma Nemon, 7 mars 2009*

**(à propos de Nous et nos troupes)** "Avec Joël Roussiez tout est mouvement comme dans la pensée chinoise où "les réalités que simulent les mots ne sont pas des choses arrêtées mais des mouvements" [Lire l'article sur le site d'Onuma Nemon](#)

[En savoir plus...](#)

## PETITE LEÇON DE DANSE

Louis Watt Owen

*Nous et nos troupes, blog de Lekti-écriture.com, 12 mars 2009*

**(à propos de Nous et nos troupes)** Dans le dialogue qui suit, Joël Roussiez s'en explique avec Louis Watt Owen, avec beaucoup d'humour : [Lire la Petite leçon de danse avec Louis sur le site de Lekti-écriture](#)

[En savoir plus...](#)

© 2007-2021 la  
rumeur libre  
EDITIONS

la rumeur libre  
EDITIONS SARL  
Vareilles

F-42540 Sainte-  
Colombe-sur-  
Gand

RCS Roanne

498 018 217

00014

## UN FLUX D'AGRÉGATS ! MOTIONNELS

**Romain Verger**

*Voyage biographique, Membrane blog omnipermeable et photosensible, le 24 mars 2010*

**(à propos de Voyage biographique)** C'est bien de l'enfance que l'auteur nous parle, de ces raccourcis qu'elle opère ou de ces connections saugrenues, de ces fictions qu'elle s'invente ou recompose, en déroulant son fil comme un flux d'agrégats émotionnels, obsessionnels et fantasmatiques. L'imaginaire infantile fonctionne en réseau, et l'écriture vagabonde au gré de ses dérivations infinies, à la manière d'un hypertexte. : [Lire l'article de Romain Verger sur le site de membrane](#)

[En savoir plus...](#)

## UNE ODYSSEE POÉTIQUE

**Romain Verger**

*Un paquebot magnifique, Membrane blog omnipermeable et photosensible, mai 2011*

**(à propos de Un Paquebot Magnifique)** C'est une odysée poétique ponctuée d'intermèdes empruntant tour à tour au merveilleux médiéval, à la mythologie, aux traditions orales et populaires. Une ode à la splendeur de la langue d'une rare puissance évocatoire.: [Lire l'article de Romain Verger sur le site de membrane](#)

[En savoir plus...](#)

## PEINTRE MINUTIEUX DU MONDE MARIN

**Christophe Martinez**

*Un paquebot magnifique au gré des courants, La taverne du Doge Loredan blog, 14 mai 2011*

**(à propos de Un Paquebot Magnifique)** Joël Roussiez, peintre minutieux du monde marin, conteur hors pair, passant insensiblement d'un registre à l'autre, parvient avec une redoutable efficacité à marier les mots afin de leur insuffler un mouvement de balancier qui transporte le lecteur à bord d' *Un Paquebot magnifique*.[Lire l'article de Christophe Martinez sur La taverne du Doge Loredan](#)

[En savoir plus...](#)

## UN LIVRE IMPRÉVISIBLE QUI EXCITERA LA CURIOSITÉ DES LECTEURS à QUI ON NE LA FAIT PAS

**Louis Watt-Owen**

*Parution "Un Paquebot Magnifique", La Main de Singe blog, 21 avril 2011*

**(à propos de Un Paquebot Magnifique)** On reviendra bientôt ici et dans la revue *La Main de singe* sur ce livre inclassable, d'une grande force et d'une revigorante singularité....

Je profite de la parution du *Paquebot Magnifique* pour donner à voir un petit film tourné chez lui, en été, voici déjà quatre ans, où je l'ai débusqué dans son potager, sans trop lui demander son avis. (Tant pis s'il me bute en représailles de cette indiscretion).

Thomas Bernhard disait à peu près que l'œuvre et la vie ne doivent faire qu'un sinon il n'y a rien.[Lire l'article de Louis Watt-Owen dans La Main de singe](#)

[En savoir plus...](#)

## UNE ! CRITURE QUI S'APPROCHE DES CHOSES SANS JAMAIS LES BRISER

**Marc Villemain**

*Parution "Un Paquebot Magnifique", Le blog de Marc Villemain, 20 mai 2011*

**(à propos de Un Paquebot Magnifique)** *Le paquebot magnifique*, que l'on ne saurait ranger de manière trop hâtive dans tel registre trop précis, sauf à en escamoter l'amplitude, témoigne de façon gracieuse et singulière d'une vertu dont on peut se dire qu'elle se raréfie, cette vertu qui permet d'observer les choses de près tout en les mettant à une distance qui en exhausse la poésie interne.[Lire l'article de Marc Villemain sur son blog](#)

[En savoir plus...](#)

## UN ROMAN D'AVENTURES ET L'AVENTURE DU ROMAN

**Onuma Nemon**

*Un Paquebot Magnifique & Récifs, blog d'Onuma Nemon, 9 juillet 2011*

Avec Roussiez on part dans l'aventure de la langue, un vrai roman d'aventures et l'aventure du roman, dans le picaresque de Don Quichotte et de Jacques le Fataliste : ce qui doit advenir advient.

[En savoir plus...](#)

## UN ! CRIVAIN TOUT À FAIT UNIQUE

**Marc Villemain**

*Sur Mettray (...et sur Joël Roussiez dans la Revue Mettray)*

**(A propos de Joël Roussiez)** Fort méconnu encore, qui plus est éminemment discret, il me semble être pourtant un écrivain tout à fait unique, naviguant entre prose et poésie, contes et romans, déployant un univers très personnel, dense, insolite, imprévisible, inquiétant et burlesque, sur le fil d'une écriture dont l'étrangeté n'affecte pas le relatif sentiment d'évidence qu'elle procure.

[En savoir plus...](#)