

Cyclone

Saint-Malo, 24 décembre 2022



PEINDRE en beau le moi^{si}
ci poindre un mystique
entre chien et nous
heures : pause pipi
du Très-Haut Père
Noël sur le cap
de suie un sentier
d'infini rosâtre
dans l'antimatière
saumon entre deux buvards
Qu'importe¹ l'interstice
Faufile-toi dans mon rêve où
les nuages s'effilochent
Fuyons ! vers cette ville
sans nom retour à la vie
Voyage de noces
Je te prends en passant
au vouvoiement ?
un pouls de printemps
et l'air malicieux
tout inoculé
Envie de ton ?
juste dans le
je ne vais pas te
à très peu de mots
écris où tu veux
mais surtout
créons ensemble
monde sans *arbre*
en général : c'est bien
rien ne coïncide
en sueur en fin de page
n'en parlons plus
on m'attend en bas
à quatre épingles
je redeviens simple

mimosa pudica

nulle duplicité – *MisererRE*

pas besoin : Voi
minimum de lux
crépuscule à 3
indécis vomis
grenadine pâle
féérique pluie
magique un repli
zen non obscène
un épanchement
charbon, quoi ?
invite : Viens !
sans trêve
en bruines
moi&toi
merveilleuse
au Pays du Gris :
puis on repasse
J'aurai du rouge aussi
un chapeau qui bouge
du trop plein d'idées
de toi *clamavi* :
Pas du tout ! Je t'embrasse
pour ne pas être vu
je t'ai reconnue
et alors ? je t'
mets des italiques
ne retire pas l'échelle !
à zéro ! nouveau livre
baroque et grandiose
absurde, non ?
et je me réveille
: On ne part pas
le droit de délirer
sous l'épicéa
qui a quatre pattes
au matin[?] restons
à plat sur terre

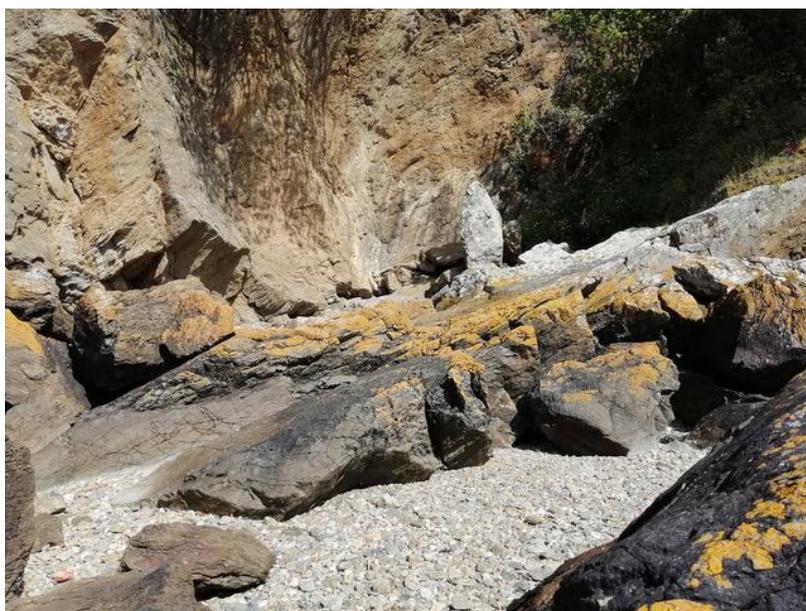
Dans les paumes

CHUTER ad lib.
l'espace éperdument
vaquant tout en sachant
que foutu le filet
fichu le harnais
hasardeux le dé
d'occasion
symbolique
ou courir coyote pantelant
contre l'ouragan en chemise
de nuit sur les rames d'un drakkar
une passerelle sans planches
un escalator à contresens ou
poireauter devant la face
d'un château de cartes
fatale à la moindre erreur
ramer dans un canot percé ou
escalader une balustrade
romantique patiner yeux bandés
sauter d'un wagon l'autre
ou d'un plongeoir XXL
ou à ski sans fixer les pompes
Ou dans le premier train qui pue
l'espérance aveugle la purée
violette (fougères ronces fourrés
carton-pâte en clocher de « Dol
puis plus rien
plus de je suis
ni de sonnette
générale panne
cerveau fendu d'un cri
comme si un mort ou
l'entrée en scène
– Alors Poupée, bon voyage ?
À toute allure dans un paysage
stylisé à mesure que la nuit
des doigts découvrent
ventre de chatte abandonnée
lascive cire encore tiède
pomme de terre tirée du chenet
nid de pinsons fourré de mousse
musaraigne au nez frémissant
(ou toute autre délicieuse
au tact réalité)
qui dit oui
d'avance à l'inexorable
arrachement à l'enfer
d'autres moi on s'éveillera
de miel titubant la tribu
des mésanges à longue queue
¿Combien de fois par vie

dans l'inadmis
l'irrésis
l'élasti
le para
le matel
célérateur
le trampo
le short rembourré
entre deux falaises
à 35°
sans gilet
ni doublure
l'air de rien
auguste en bois
grandeur nature
(qu'une ouverture)
en flammes
mal collée
sur un lac à trous
avec des tunnels
dans un bassin vide
et basta car on a pigé
tabacaféfroipoussière
réchauffée nausée
sans nom) : l'aube
5 minutes d'arrêt »
écran blanc
juste un puits
anesthésie
d'images
inarticulable
peur animale d'avant
« Terminus »
dit l'Ours
vu de dos
monte du bout
l'autre peau
douce lisse
ferme satinée
tendre striée
souple chaude
et sans poils
concavité offerte
dite paume
au mépris du su
aux montages russes
ou pire car demain
tout neuf en rayons
dans la glycine
clignant adorable
cette lumièRE

Ce qu'a dit l'oracle

Saint-Malo, plage des Corbières, mai 2023



VÉRIFIER entre ~~deux~~ mille
cessions de soi actuelles
tous supports que dehors
existe en l'occurrence que moules
rocs hérissent lichen tapisse
soit qu'on y est encore
que la pensée est bien opaque
au fond des failles remuements
de crabes cling cling ad hoc
dans les chênes liège ça cacarde
parfois d'un bigorneau le plouf
Parfait. Tout y est. Même la Fée
dans sa crique où soupirent les berniques
sur lit de galets jolie en robe
de thalles voici ce qu'Elle nous dit
« Vous qui ignorez encore
qu'ici présent ne reviendrez
voire Nous n'est pas de ce monde
(Pourquoi sinon cette bienveillance
universelle ces fruits offerts ?
Une erreur de taille s'est glissée :
pourquoi sinon cette certitude
aux yeux d'aigue-marine
et cette marée du siècle
par-dessus les toits pourquoi sinon
ces grands drapés énormément lents
vibrionnants bolides ultra-précis
et vous dessous privés de pensée ?
ce désir sans précédents de loup
cosmique cette peur comme de perdre
toutes ces vies esquissées ou vées
ces « Toibleaux » non réalisés ?)
retrera tout bientôt sauront les dieux

étraintes impérieuses
et futures en tous lieux
entre les soussignés
persistent
conformément
dans la soupe du temps
la bande-son intacte
idoines conciliabules
drisses au mouillage
et frigulote
en flaque :
alias la Vierge
du Loc'h l'oracle
mégaphallithique
à titre exclusif :
l'éclat de votre nimbe
(hagards toujours
gauches et radieux
où que vous alliez)
Noël en été
accroc dans la nappe
d'une petite
fille antérieure
hors calendrier
la joie de tous
feux d'artifice
murmurant
Pourquoi
cet arrachement
un enfant
fraîcheur du tracé
Ne le dites à personne
dans l'ordRE

La lettre gommée

FORMULER mon Ange le plus
tendrement l'incompréhensible
avec *ta* plus vibrante plume
afin que tu l'éprouves comme
en dedans ma voix mais j'eus peur
que la présente ne te dé
si bien que je la gommaï par
de telle sorte qu'il te fût
impossible de ne pas en
entre les blancs mon ardent dé
D'abord n'est-il pas inutile
de revenir à l'origine :
quand tu parus en retard j'eus
un accident dans la substance
et cette peur terrible comme
par grand vent : preuve que la Fée
n'était pas le fruit de mon dé
mais l'Espérée l'Elle absolue
Lors je fus pris d'*un tel désir*
de rimer que cette nuit-là
je refondis tout l'Odyssée
Tu l'aimas nous nous aimâmes
en accéléré si fort que
dans une lumière de miel
mes larmes à cette vue se battent
Poursuivons : supposons un dieu
M'eût-il exaucé si j'avais
prié pour que nous fissions un
(même tout petit) à notre image
Du reste le poète a dit :
« Tout fuit, tout passe » aussi l'idée
me traversa que nous rêvions
et qu'il serait impératif
de se réveiller un matin
En résumé ne fondons pas
tout notre espoir sur d'indicibles
Donc oublie-moi pourtant je t'
toujours mon Âme tu comprends ?
– mais je n'ai pas le droit

« éclatement possible
à la lecture »
as-tu écrit
sur le pli
adorable
chirât / pitât / routât / molît ?
malice / égard / amour / endroits ?
jeu d'enfant
rager / mourir / durer / tendre ?
lire / bat / goût / cembre ?
(regret de ne l'avoir
pas dessinée sur soie ni
(dès le départ : sangliers en gare
(à fond dans les lacets
le jour qui tombe, étoile
rie au creux de la combe
volu / gel / mon ? (illuminé
des yeux électrisés
de loup affamé : tout doux
après les croquettes
(à rebours : ma sauce
mythologiquement prit
Cronos en revers s'incurva
(une danse d'ours en velours
pour ne pas rouler
pitoyable et désœuvré
sans discontinuer
nid / détour / angelot / passage ?
par où prendre congé
Toi & Moi brûlions
de nous appartenir
depuis le début
de vivre un tel miracle
après^{de} l'autre
inexorablement
extases saisonnières
embrouille / espère / attends ?
« Je crains que non aussi te prie
de le dire encoRE

Cimetière marrant

Cimetière Jeanne Jugan, Saint-Malo, avril 2024



POSER en paix le pied
endimanché sur la blancheur
de perles de sucre
de fond d'aquarium
(sans ornement résine
voiture épave maison
Bob l'éponge en ruine château
rétro de style européen
pour bébés alevins & crevettes
d'arbre en rondins de grotte
de montagne réaliste ou coffre
pirate débordant d'or crâne de
clown & sirène à poil
Avec mon Âme on flâne
(sans les promos
en quête d'inspiration
seuls les morts neufs sont
bien désherbés passé la grille
vitrines comment choisir
la demeure de nos rêves
où fourrer nos restes méli
flux de sainteté ? Partons
sur quelque chose de léger
sobre en granit rose
bois de cèdre ou terracotta :
le sarcophage ithyphallique
ou modèle plus sage
mais aérodynamique ?
L'observatoire en planches
de migration des taupes
Le nid géant en roseaux du Nihil
Le chêne creux de Kernéant ?
Ou juste un menhir dressé
sur moquette d'ajonc
et que soit légère

main dans la main
irréprochable
(sans les chouquettes)
sous bleu piscine d'avril
artificiel en imitation de
champignon fluo
de carpes koi plongeur
avec diffuseur cachette
en forme de volcan ou trou
de baleine dans un sous-marin
méduse en silicone scintillante
primate phosphorescent poisson
sur son corail mais presque)
comme à la jardinerie
chrysanthèmes de saison)
au rayon des expirés
encore en fleurs
on espère on lèche
du marbre on cherche
la crème d'ultima verba
mélo en lettres d'or :
PAS TROP TÔT ! ON A FAILLI ÉCRIRE
UN ROMAN ! ON A ÉTÉ GRAND
MAIS PAS AU BON MOMENT
QUELLE CUIITE ! LES CORPS CÈDENT
LE FIASCO DEMEURE
PLUS DE SEXE, RIEN QUE LE TEXTE
ON S'EN SOUVIENDRA !
PARDONNEZ NOS FAUTES
D'ORTHOGRAPHE ! PLUS
DE LUX ! ON L'A BIEN CHERCHÉ
ON N'A RIEN TROUVÉ
LÀ OÙ LA MUSE EST NUE
PLANTONS NOTRE TENTE
À NOUS CETTE BRUYÈRE