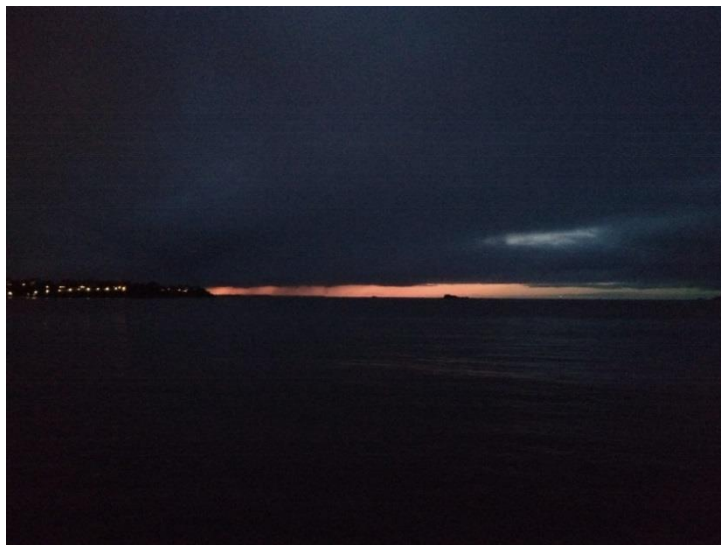


## Cyclone

Saint-Malo, 24 décembre 2022



PEINDRE en beau le moi<sup>si</sup>  
ci poindre un mystique  
entre chien et nous  
heures : pause pipi  
du Très-Haut Père  
Noël sur le cap  
de suie un sentier  
d'infini rosâtre  
dans l'antimatière  
saumon entre deux buvards  
Qu'importe<sup>1</sup> l'interstice  
Faufile-toi dans mon rêve où  
*les nuages s'effilochent*  
Fuyons ! vers cette ville  
sans nom retour à la vie  
Voyage de noces  
Je te prends en passant  
au vouvoiement ?  
un pouls de printemps  
et l'air malicieux  
tout inoculé  
Envie de ton ?  
juste dans le  
je ne vais pas te  
à très peu de mots  
écris où tu veux  
mais surtout  
créons ensemble  
monde sans *arbre*  
*en général* : c'est bien  
rien ne coïncide  
en sueur en fin de page  
n'en parlons plus  
on m'attend en bas  
à quatre épingles  
je redeviens simple  
*mimosa pudica*  
nulle duplicité – MisererRE

pas besoin : Voi  
minimum de lux  
crépuscule à 3  
indécis vomis  
grenadine pâle  
féérique pluie  
magique un repli  
zen non obscène  
un épanchement  
charbon, quoi ?  
invite : Viens !  
*sans trêve*  
*en bruines*  
moi&toi  
merveilleuse  
au Pays du Gris :  
puis on repasse  
J'aurai du rouge aussi  
un chapeau qui bouge  
du trop plein d'idées  
de toi *clamavi* :  
Pas du tout ! Je t'embrasse  
pour ne pas être vu  
je t'ai reconnue  
et alors ? je t'  
mets des italiques  
ne retire pas l'échelle !  
à zéro ! nouveau livre  
baroque et grandiose  
absurde, non ?  
et je me réveille  
: On ne part pas  
le droit de délirer  
sous l'épicéa  
qui a quatre pattes  
au matin<sup>?</sup> restons  
à plat sur terre

## Dans les paumes

CHUTER ad lib.  
l'espace éperdument  
vaquant tout en sachant  
que foutu le filet  
fichu le harnais  
hasardeux le dé  
d'occasion  
symbolique  
ou courir coyote pantelant  
contre l'ouragan en chemise  
de nuit sur les rames d'un drakkar  
une passerelle sans planches  
un escalator à contresens ou  
poireauter devant la face  
d'un château de cartes  
fatale à la moindre erreur  
ramer dans un canot percé ou  
escalader une balustrade  
romantique patiner yeux bandés  
sauter d'un wagon l'autre  
ou d'un plongeoir XXL  
ou à ski sans fixer les pompes  
*Ou dans le premier train* qui pue  
l'espérance aveugle la purée  
violette (fougères ronces fourrés  
carton-pâte en clocher de « Dol  
puis plus rien  
plus de je suis  
ni de sonnette  
générale panne  
cerveau fendu d'un cri  
comme si un mort ou  
l'entrée en scène  
– Alors Poupée, bon voyage ?  
À toute allure dans un paysage  
stylisé à mesure que la nuit  
des doigts découvrent  
ventre de chatte abandonnée  
lascive cire encore tiède  
pomme de terre tirée du chenet  
nid de pinsons fourré de mousse  
musaraigne au nez frémissant  
(ou toute autre délicieuse  
au tact réalité)  
qui dit oui  
d'avance à l'inexorable  
arrachement à l'enfer  
d'autres moi on s'éveillera  
de miel titubant la tribu  
des mésanges à longue queue  
¿Combien de fois par vie

dans l'inadmis  
l'irrési  
l'élasti  
le para  
le matel  
célérateur  
le trampo  
le short rembourré  
entre deux falaises  
à 35°  
sans gilet  
ni doublure  
l'air de rien  
auguste en bois  
grandeur nature  
(qu'une ouverture)  
en flammes  
mal collée  
sur un lac à trous  
avec des tunnels  
dans un bassin vide  
et basta car on a pigé  
tabacaféfroipoussière  
réchauffée nausée  
sans nom) : l'aube  
5 minutes d'arrêt »  
écran blanc  
juste un puits  
anesthésie  
d'images  
inarticulable  
peur animale d'avant  
« Terminus »  
dit l'Ours  
vu de dos  
monte du bout  
l'autre peau  
douce lisse  
ferme satinée  
tendre striée  
souple chaude  
et sans poils  
concavité offerte  
dite paume  
au mépris du su  
aux montages russes  
ou pire car demain  
tout neuf en rayons  
dans la glycine  
clignant adorable  
cette lumièRE

## Ce qu'a dit l'oracle

Saint-Malo, plage des Corbières, mai 2023



VÉRIFIER entre ~~deux~~ mille  
cessions de soi actuelles  
tous supports que dehors  
existe en l'occurrence que moules  
rocs hérissent lichen tapisse  
soit qu'on y est encore  
que la pensée est bien opaque  
au fond des failles remuements  
de crabes cling cling ad hoc  
dans les chênes liège ça cacarde  
parfois d'un bigorneau le plouf  
Parfait. Tout y est. Même la Fée  
dans sa crique où soupirent les berniques  
sur lit de galets jolie en robe  
de thalles voici ce qu'Elle nous dit  
« Vous qui ignorez encore  
qu'ici présent ne reviendrez  
*voire Nous n'est pas de ce monde*  
(Pourquoi sinon cette bienveillance  
universelle ces fruits offerts ?  
Une erreur de taille s'est glissée :  
pourquoi sinon cette certitude  
aux yeux d'aigue-marine  
et cette marée du siècle  
par-dessus les toits pourquoi sinon  
ces grands drapés énormément lents  
vibrionnants bolides ultra-précis  
et vous dessous privés de pensée ?  
ce désir sans précédents de loup  
cosmique cette peur comme de perdre  
toutes ces vies esquissées ou vées  
ces « Toibleaux » non réalisés ?)  
retrera tout bientôt sauront les dieux

étreintes impérieuses  
et futures en tous lieux  
entre les soussignés  
persistent  
conformément  
dans la soupe du temps  
la bande-son intacte  
idoines conciliabules  
drisses au mouillage  
et frigulote  
en flaque :  
alias la Vierge  
du Loc'h l'oracle  
mégaphallithique  
à titre exclusif :  
l'éclat de votre nimbe  
(hagards toujours  
gauches et radieux  
où que vous alliez)  
Noël en été  
accroc dans la nappe  
d'une petite  
fille antérieure  
hors calendrier  
la joie de tous  
feux d'artifice  
murmurant  
Pourquoi  
cet arrachement  
un enfant  
fraîcheur du tracé  
*Ne le dites à personne*  
dans l'ordRE

## La lettre gommée

FORMULER mon Ange le plus  
tendrement l'incompréhensible  
avec *ta* plus vibrante plume  
afin que tu l'éprouves comme  
en dedans ma voix mais j'eus peur  
que la présente ne te dé  
si bien que je la gommaï par  
de telle sorte qu'il te fût  
impossible de ne pas en  
entre les blancs mon ardent dé  
D'abord n'est-il pas inutile  
de revenir à l'origine :  
quand tu parus en retard j'eus  
*un accident dans la substance*  
et cette peur terrible comme  
par grand vent : preuve que la Fée  
n'était pas le fruit de mon dé  
mais l'Espérée l'Elle absolue  
Lors je fus pris d'*un tel désir*  
*de rimer* que cette nuit-là  
je refondis tout l'Odyssée  
Tu l'aimas nous nous aimâmes  
en accéléré si fort que  
dans une lumière de miel  
mes larmes à cette vue se battent  
Poursuivons : supposons un dieu  
M'eût-il exaucé si j'avais  
prié pour que nous fissions un  
(même tout petit) à notre image  
Du reste le poète a dit :  
« Tout fuit, tout passe » aussi l'idée  
me traversa que nous rêvions  
et qu'il serait impératif  
de se réveiller un matin  
En résumé ne fondons pas  
tout notre espoir sur d'indicibles  
Donc oublie-moi pourtant je t'  
toujours mon Âme tu comprends ?  
– mais je n'ai pas le droit

« éclatement possible  
à la lecture »

as-tu écrit  
sur le pli  
adorable  
chirât / pitât / routât / molît ?  
malice / égard / amour / endroits ?  
jeu d'enfant  
rager / mourir / durer / tendre ?  
lire / bat / goût / cembre ?  
(regret de ne l'avoir  
pas dessinée sur soie ni  
(dès le départ : sangliers en gare  
(à fond dans les lacets  
le jour qui tombe, étoile  
rie au creux de la combe  
volu / gel / mon ? (illuminé  
des yeux électrisés  
de loup affamé : tout doux  
après les croquettes  
(à rebours : ma sauce  
mythologiquement prit  
Cronos en revers s'incurva  
(une danse d'ours en velours  
pour ne pas rouler  
pitoyable et désœuvré  
sans discontinuer  
nid / détour / angelot / passage ?  
par où prendre congé  
Toi & Moi brûlions  
de nous appartenir  
depuis le début  
de vivre un tel miracle  
après<sup>de</sup> l'autre  
inexorablement  
extases saisonnières  
embrouille / espère / attends ?  
« Je crains que non aussi te prie  
de le dire encoRE

## Cimetière marrant

Cimetière Jeanne Jugan, Saint-Malo, avril 2024



POSER en paix le pied  
endimanché sur la blancheur  
de perles de sucre  
de fond d'aquarium  
(sans ornement résine  
voiture épave maison  
Bob l'éponge en ruine château  
rétro de style européen  
pour bébés alevins & crevettes  
d'arbre en rondins de grotte  
de montagne réaliste ou coffre  
pirate débordant d'or crâne de  
clown & sirène à poil  
Avec mon Âme on flâne  
(sans les promos  
en quête d'inspiration  
seuls les morts neufs sont  
bien désherbés passé la grille  
vitrines comment choisir  
la demeure de nos rêves  
où fourrer nos restes méli  
flux de sainteté ? Partons  
sur quelque chose de léger  
sobre en granit rose  
bois de cèdre ou terracotta :  
le sarcophage ithyphallique  
ou modèle plus sage  
mais aérodynamique ?  
L'observatoire en planches  
de migration des taupes  
Le nid géant en roseaux du Nihil  
Le chêne creux de Kernéant ?  
Ou juste un menhir dressé  
sur moquette d'ajonc  
et que soit légère

main dans la main  
irréprochable  
(sans les chouquettes)  
sous bleu piscine d'avril  
artificiel en imitation de  
champignon fluo  
de carpes koi plongeur  
avec diffuseur cachette  
en forme de volcan ou trou  
de baleine dans un sous-marin  
méduse en silicone scintillante  
primate phosphorescent poisson  
sur son corail mais presque)  
comme à la jardinerie  
chrysanthèmes de saison)  
au rayon des expirés  
encore en fleurs  
on espère on lèche  
du marbre on cherche  
la crème d'ultima verba  
mélo en lettres d'or :  
PAS TROP TÔT ! ON A FAILLI ÉCRIRE  
UN ROMAN ! ON A ÉTÉ GRAND  
MAIS PAS AU BON MOMENT  
QUELLE CUIITE ! LES CORPS CÈDENT  
LE FIASCO DEMEURE  
PLUS DE SEXE, RIEN QUE LE TEXTE  
ON S'EN SOUVIENDRA !  
PARDONNEZ NOS FAUTES  
D'ORTHOGRAPHE ! PLUS  
DE LUX ! ON L'A BIEN CHERCHÉ  
ON N'A RIEN TROUVÉ  
LÀ OÙ LA MUSE EST NUE  
PLANTONS NOTRE TENTE  
À NOUS CETTE BRUYÈRE