

# Continent HSOR

**Pr'Ose!**



**Pr'Ose!**

**1969 et plus tard**

**Spermatorrhée onomastique de Nycéphore,  
Nicolai et bien d'autres**



*Pr'Ose!* A ÉTÉ écrit essentiellement en 1969 dans un rêve proche de *La Légende des Siècles*, remixé par l'influence de la radio où je travaillais alors, et par l'influence de Cendrars, Neruda, de la Beat Generation et de quelques autres. On y trouve une grande partie des Voix de la Cosmologie, qui se succèdent en fonction du présent (l'urgence du temps *qui passe et qui presse*), mais aussi à dire l'éternité des Saisons.

Ces Voix prennent en écharpe l'Histoire des Peuples et des Arts ce qui permet littéralement de les *déporter*, d'ouvrir l'anecdote en la brisant, d'élargir au plus vaste le propos. Ce sont aussi des hypomnemata.

Par exemple Don Qui débouche sur le siècle d'or espagnol, Ritam dans l'Inde, etc. Parfois au contraire ces Voix embrayent par une ligne brisée sur un monde géographique ou historique qui leur correspond de façon moins évidente.

Malgré son titre, la scansion de ces lambeaux est poétique (ce que signalent les capitales dans les versets).

*Pr'Ose!* fait partie du continent HSOR, qui dans la logique alchimique de la Cosmologie n'est pas du plomb, mais du zinc, le zinc des comptoirs et des anecdotes, celui de la gravure et celui des toits de Paris que contemple Jean à son arrivée dans les années soixante.

On trouvera ici les deux premiers Champs d'un ensemble de six cents pages agrémentés de quelques inserts plus récents au moment de leur reprise.

Ce Champ-là c'est le champ agricole, celui de la vue et de la peinture en Chine et surtout le champ énergétique qui fut le propre de la Cosmologie tout le temps de son écriture : un accroissement par tous les endroits à la fois.



Pr'Ose!

Champ I





(*Nycéphore Naskonchass*)

Je suis né avec le Chant Général et mon frère Didier est mort à sa fin. Mauvaise année, année de rats, année impure.

Partons!

Le Horla est là. Et dans les yeux de l'enfant qui tète : Saint-Augustin! Et Philippe qui se déguise en fille! Cœur du Mort écrasé comme une orange noire Aux Douves!

Qu'ai-je à foutre de l'enfant qui tua l'Ogre Dont les morceaux dépecés furent distribués comme un porc? J'ouvre cette page au hasard pour expliciter le Cosmos Mais avant moi au-dessus de ma tête il y a Prosper de la Forêt-Noire Et encore au-dessus léchant la perruque de glace : Odin, Après le heurt des deux premiers Continents de Neige et de Feu. Mon cerveau alors devint les nuages et c'est bien plus tard pour orner ma tempe droite (Accroche-cœur autant qu'acrostiche) Que vint la boucle du Grand Mystère où crient les Oiseaux-Tonnerre.

\*

(*Prosper*)

Qu'on me laisse partir de la fonderie du Nord, de Charleville, De Loos, des crassiers, des mines, Moi, Prosper de Montigny, quitter cette manie d'écrire, la plus dérisoire des activités, Abandonner les Estelles et les saint Georges sous les eaux de toute nature Et parmi les roseaux luisants du flanc de l'épée dans la brume, Car je ne viens pas ici pour des bagatelles de voyage.

\*

(*Nicolai Naskonchass*)

Je suis né "in medias res" dans la rue Sens; À mon arrivée ton cœur cesse de battre un instant, Spigelia, poisson frétilant de voir Judith-Ève se laver et s'oindre l'oignon. Tu te trouveras aux premiers jours de l'Avent sur la Place du Peuple, au sortir des mines, En train de lire *La Lettre Communiste* ou *Le Journal Libertaire*; Tu te diras enfin apaisé : "C'est Noël pour moi", devant sa chevelure frisée, Ses joues rondes, son superbe cul! Car elle a l'éclat de la joie qui est vertueuse. D'habitude on mange le couscous très lentement; Pourtant son corps mangeable rend fou, vif du lyrisme des goinfres!

D'abord je n'avais pas à penser. Ensuite derrière l'École : les Abattoirs! Derrière la philosophie : Chicago. Pendant ce temps la femme grattait : miel, baies, grains épars... (Le médecin m'a recommandé de planter du soja.) Les oiseaux mangeaient les graines et les Tarahumaras les oiseaux. Ensuite on les a donnés comme jouets aux enfants. La houe, le pied sur la croix, la charrue. Puis le grenier. Et il y a eu aussi des embryons de flocons, Des embryons de sens avec de vieux poèmes en mandarin devenu incompréhensibles, Des rébus.

Déjà la tête de l'Homme-Univers est mise à prix; La montgolfière : si on ne la déplie pas, on ne décolle guère! Alors on lui demande enfermée dans ce cylindre de penser à une fille nue; On repère tous les neurones éclairés en liens, espace et temps; On en construit un algorithme, puis d'autres...

Mais à la suite de ça le Champollion de la pensée trouve soudain un vrac effroyable dans le cerveau Parmi toutes ces membranes crevées, ces auréoles consumées.

Adieu aux pourceaux des agrégats d'addenda fibreux : Tu les rejetteras dans l'horreur du sacerdoce de la pluie, ensuite; Sous les fenêtres viennent les teinturiers du ciel en safran.

Toi qui portes la poudre de Pouzzoles, les ruines d'Herculanum, Les débris de lave du Vésuve; Toi qui pensais t'en sortir boulimique sur la promesse du bonheur, Te voilà avec une atroce migraine en récompense et la foudre en pleine nuit qui détruit ta mémoire!

Dieu t'a dit :

« Tu dois être en nombre en Ombrie, Venus pour certains des tiens depuis le Mont Erix, D'autres

de Catane près de l'Etna, de Crotone, de Brindes ou de Pompéi, Ayant traversé le coup de pied de la Lucanie; D'autres, frères jumeaux d'Albe, d'autres d'Étrurie... Et tous jusqu'à la plaisance liquide de la plaine du Pô, Étendards flottants sur le fleuve, Mantoue, Vérone ou l'horrible Milan des voitures, Pour passer enfin vers les sources du Rhône par le col du Saint-Bernard Ou celui du Brenner. »

Il y a celui qui est mort et dont on reçoit tout de même des images, Puis qui sort du coma. Celui qui reste au lit plusieurs semaines pour lutter contre la perpétuelle invasion, Le contrôle électrique de celui qui vous courbe pour que ses flèches aillent plus loin. On attend qu'il nettoie la table, enfant comme véhicule. On aimerait voir quelqu'un faire réellement quelque chose. Il masse son cerveau en le fixant sur l'écran.

Ailleurs on parle d'un roi malade sur le corps d'un roi endormi Dans l'écarlate Babylonienne. Souvenir plat et difficile pour le soleil, le Soleil d'York; Car la douleur du temps de paix est insupportable sur cette terre rousse.

Les vents! Les bruits des palmes, Tyr et Sidon. Et toujours le pentamètre iambique. L'ironie de l'inspiration est ainsi : Le pont-levis ouvert, personne n'en profite! Surseoir aux impôts avec une écurie : Muqueuses visives de Sisyphe!

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

Je pars en Croisade : mes souliers crevés, mes chaussettes en lambeaux, Mon tricot troué sur une chemise déchirée, mon bleu! Quittant les fausses gommages, les livreurs de bois exotiques, Mais gardant près de moi la chanson des rémouleurs.

Je pars, Soleil à l'Est au-dessus des sapins; Les bignonias pendent comme des oiseaux. « Nycéphore, tu ne seras jamais Didier! – Et moi alors, n'ai-je pas de désir? »

L'Idiot penché sur le chauffage central a raison, immobile. Abattre un abri anti-aérien, casser un moteur d'avion? On peut lobotomiser un bébé comme on a des électrochocs miniatures pour enfants! « Tant qu'un enfant ne rit pas de moi, ça va. »

Avec cette phrase, la terre se meurt et s'affronte à quatorze ans d'obscurité. J'écoute "la Valse des Amants de Saint-Jean" sur l'accordéon de Chateaubriand en Autriche Et j'ai peur de dévoyer ce morceau. La varice du réel a disparu; Imaginaire remplumé dans la glace; Mais demain aussi bien c'est de nouveau atroce : Mon Ombre se dirige vers le feu, puis je meurs. Si loin du monde à cette table, si peu au courant; Jamais je n'accéderai au monde des lettres.

Petit Huc qui m'accompagne tue les taupes : Il rit de leur aveuglement; les charcute, les perfore, les tranche; Sa vie chez lui procède par trous : « Pôr les petiots, la Mamie elle est déguisée! » L'angoisse immense le submerge et ses parents ne savent la contenir. D'un jour à l'autre il ne les reconnaît plus dans leurs comportements plus qu'étranges, et doute d'être le même au réveil (Il s'affronte à quatorze ans d'obscurité!) : on l'aura changé!

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Moi, Mac Carthy, j'ai vu les Fuégiens manger bientôt toute la baleine crue! J'ai dans la bouche le goût des coquillages du sexe, les oursins, les crapauds, Les escargots, les scorpions, les serpents, les chiens, les racines.

Sur le crâne de chacun de nous illimité inévitable J'ai pris des ongles et mis avec délices sur la langue les poux! J'ai fait sécher des fourmis et je les ai gardées en réserve, J'ai fait un pot-au-feu de larves, ingurgité œufs de reptiles et d'oiseaux...

Un moment de douceur, une pièce de résistance, Ce fut pour les miens Pictes ou Irlandais La dévotion des leurs agrémenté d'une bonne pinte!

Aux Capucins le grand Mogo a maintenu la tradition, Engraissant des enfants et des femmes, Lui dont on visite les frigos pour choisir les pièces. Et je bois mon pichet de sang chaud tous les matins. « Pourquoi laisser perdre son ennemi? Voici un bon rôti puritain! »

« Mon Ange, ma loutre! dit Mogo, Sa chair est supérieure au chien, car elle sent la loutre! Celle de

l'homme pue la banane mûre. À Tahiti j'ai mangé des marins trop raides, trop salés, Mais dans le Haut-Congo j'ai acheté une délicieuse femme sur pied. »

À nos pieds : vallées fertiles, granges et vergers, Sensible agencement printanier dans les fermes traversées : Arcades, dispositifs de granges, Vaches prises de gaieté folle débaroulant la pente sur le côté !

Ici l'énigme du rideau gris aperçu de l'autre côté de la pièce Par la fenêtre sale de la ferme grise. Et personne dans cette pièce. Lumière d'hiver, midi, à peine dorée. Personne ne fut prévenu pour faire face à ce vide.

Plus loin flash de la vieille dame à la caisse du magasin : Son morceau de guirlande rouge, rutilance des restes et prix les plus bas Et l'infinie désolation de mon Ombre s'éloigne... Voici d'obscures ruelles, immenses falaises Où pendent infiniment de brasillantes guirlandes.

Charles Noiret, autodidacte, est à l'Aube de l'Industrie. Au-dessus, sur les prés d'acier, pentes du Mont des Amoureux.

C'est la Foudre qui sauva l'homme. Hélas! Il a fui les tropiques; voici le champ opératoire! Ce que c'est qu'un double foyer : on en devient tout ovalisé!

Croyez-moi bien : j'ai vu le singe, J'ai vu les fruits, ouvrir des huîtres avec une pierre, Cheveux et tendons sur les robes, Mais dans le regard le bâton surtout!

Puis du sel d'Arcachon contre la vigne de Mauriac, Les cordes, le levier, la poulie des quais et la roue pas indispensable.

Et voici Fabre, et voici Pêcheur, Deux dents d'élan pour un poney et pour huit ânes une femme. Uniquement le thé, le cacao et les vaches Puis les étalons : Ceci avant les zizanies de l'histoire.

Plus tard Blanqui; Reybaud, Les nouveaux prêtres des trente mille pauvres de Rouen; C'est dans ces trous qu'on abandonne les enfants, Et les vieillards dans les hospices qui n'existent que depuis Hugo.

Le Chaos est partout, les séries divergentes : Il n'y a pas de papillon! La lune, sémillante acrobate grâce à son balancier, Maintient les enfants sur la Terre!

Ils ont raté un bel amphithéâtre, Surtout à présent que monte cette colline grise de nuages derrière les grands sapins.

La religion à Saint-Michel c'est le curé Gasvin dérangé, Désesparé à l'avant-veille d'une tragédie, Ennuagé, sensible aux auras très noires dans l'air... C'est le ballet des fuyards sur la hutte, La chose qui tourne, là; les Zeppelins, leurs déchirures.

Mon nombre d'emblée, fuyant, farouche; Puis *mibi* (ce qui me revient) sans l'ego, Puis l'esclavage béni par saint Paul; heureusement la Neige cadre l'Or. Race de maîtres et troupeau de proies, voici l'État : Ogre à l'origine, pieuvre ensuite, Mais avant lui Hammourabi, le borgne édenté, la coutume foudroyante!

Pour l'œil de Nycéphore : toute sa vie! Avec l'acuité de la terreur, la peine est vive!

Là-bas sous l'ombre verte les caserniers Griffent du jazz autour de la lampe, des lazzis (Pas de gazette ni de crayon), Enveloppés de mélodies bulgares, hongroises, tziganes.

Voici la panique encore pire qu'avec la vieille dame à la guirlande, Me voici aveugle cette fois-ci, Tâtonnant à la caisse dans la terreur d'avoir perdu LES MIENS, TOUS LES MIENS! Depuis toujours! C'est-à-dire dans la première nuit! Oubliés dans les tréfonds des Highlands en train de ramasser du bois mort.

À faute égale, celle des Tuatha Dé Danann est moindre. "Nuada! Nuada!" crie la porte en se claquant. Je ne me souviens pas de différence qu'ils aient faite à l'Orphelinat de la Providence, Sinon à voir "Le Polytechnicien" Ou "ce truc d'argent que porte Airget-Lam à Tara", Disait Lataupe, le concierge.

Ce sont les croix verdeuses sur les confiseries pessacaises, Les villes disparues, Quand il pleut à petites gouttes sur les visages de l'Océan.

La religion ce sont les ratages de Rocky Graziano, La réussite splendide de Rocky Marciano, Le croisement des évocations en automne : Lycée, souvenirs de *Il*, présence du *Je*, vision détruite de *Soi*.

C'est la découverte du "Dossier" et de ses récits le Dimanche, Les fragments, les tessons, les ruines

d'aqueducs, le tombeau d'Anatole, "Ces bois sombres, où le chêne arbore Des grappes de morts pourris-sants..." Arbres rasés près du bâtiment de la maternelle.

Miroir brisé : cent-trente-six fragments; éclats et désastres, énigme, Évènement pur coupant au sommet des dunes. Ils avancent, les enfants, par petits groupes Ayant perdu leur cohérence à l'arrière, mais dont ils gardent la mémoire; Ils avancent en vue d'un ensemble de langues, D'une tonalité, déçus et pleins de foi.

Ils avancent poursuivant le paradoxe d'une continuité de l'un à l'autre Dans le récit qu'ils se font de leurs journées, de leurs rêves, De distance en distance au long des heures, Dans leurs écarts, leurs actes manqués, leurs humeurs diverses, leur amnésie, Leurs ruptures et leurs réconciliations, Fantômes avides au bord des cénotaphes.

Leur parole reflète leur immaturité, Leur morcellement organique, Toutes les parcelles de sensations au bout des téguments. Chaque moment gonfle et emplit tout, Toujours en cours de naissance ou de catastrophe, De première rencontre ou de conversion, Morts ou ressuscités. Ils projettent la matière éclatée de leurs mythes à l'avant; Chaque moment est un miracle, une épiphanie, une étape.

« Pour les blondes, ce sont des runes », dit l'un. Ils vont, jamais comblés; Quelque chose résiste en eux à l'éclatement, Quelque chose d'englobant. Ils posent des pierres en rond sur un terrain vague du Bowery à New York Et tournent autour du *rien*, centre vide.

Ils ont mis le feu à toutes copies; Personne ne pourra plus remplir les vides. Ils désordonnent à *dessein* ce qui ne le fut pas suffisamment, Composent des tombeaux aussi dérisoires que la Mort même : L'horizon est un aphorisme, les escortes nous ont lâchés. L'œuvre est un hérisson et le paradis dispersé. Ainsi, le Géant émiette le monde au bord du Monde.

\*

(*Nicolai Naskonchass*)

Judith avait déposé une rose devant ma porte, Rouge, De terreur de s'y voir nue et torturée derrière. « Si ta femme est trop faible, abandonne-la! » me disait le Bushmen. « Pour se nourrir, il lui suffit de se lécher les doigts », me dit le chef Chippeway. Elle a tout appris à l'homme, depuis le coton jusqu'aux poteries, au commerce; Puis les Déeses tournent Dieux.

Me voici de nouveau Place du Peuple à *boucler la sensation* : Manger la gaufre à la chantilly à 17 heures près du manège aux quelques quinquets allumés; Court-circuit de la jouissance, *insistante fadeur du rien*.

Judith a regagné sa maison de brique rose, Volets blancs, crépi rose, grille et rampe vertes, Roses-thé ébouriffées contre la grille, roseaux en buisson à gauche, Laurier, pommier taillé aux branches veuves, Branchioles en angles moins raides que les poiriers, Gravillon devant le petit perron de trois marches.

Une seule coutume, mille lois. On tue les enfants en marchant, ou bien un sur deux; En famine on les mange ou bien on les torture à mort pour les obliger au bénéfice de se réintégrer en garçon. Tout ceci sans cruauté ni remords, Sans la Foi; Seule la religiosité diffuse au petit jour.

Moi, j'ai appris à fumer avant d'être sevré, J'ai jeté ma "tuque" à douze ans par le balcon de la rue Sauvage, Là où La Grosse mangeait vingt kilos de viande par jour, Vice de goinfrerie comme vertu de la jungle, Là où le voyou qui ramenait le plus de têtes avait le meilleur choix parmi les femmes, Même si sur le langage il était toujours battu par elles.

Ici la pluie ruisselle, étincelle, rebondit sur les tuiles. Lætitia : son con tout blond frisotté dans la chambre, Issu d'un ventre à peine rond, Peu musclé, couvert de taches de rousseur, Et au-dessus un nombril pâle.

\*

(*Nicolas*)

Les nuages éclataient dans la canicule. Petit champignon s'extrayant d'une masse gris bleuté sans plus de panique; Curieuse explosion figée à la fin.

Parfois des nimbes mais surtout des batailles. Les acacias férocement *verts* dans la sécheresse, Les reflets de verre du fleuve au-dessus de l'herbe fournie très grasse, Et les autobus pleins d'enfants qui passent. Et les tilleuls d'un vert métallique proche des arbousiers; Tout monte d'un degré, s'exaspère; on

se demande si la toile tiendra.

L'explosion atomique avait lieu à l'horizon des montagnes, Tout autour, à peine au-dessus, À la périphérie du monde.

\*

Fuyons, Zinaïda, sous le dévers de sapins noirs! Après la plaine pentue en plis, en fronces, en queues d'aronde, En papillons, coule la rivière Del Hombre, Les trois feuillets embryologiques : Au-delà de la forêt est le royaume de LOGRES, Entré en guerre contre le royaume de L'OR.

\*

Voici la jeune fille, oiseau sur les vagues : « J'aime vraiment cette chronique : On obtient tout de la semaine! » Intermezzo Zinaïda (apfelstrudel rue des Rosiers, puis sur les marches à Carnavalet).

Vingt fois l'amour dans une nuit, La vue de loin chère aux Corsaires Et le pendant au point précis.  
"Les Hommes des Hommes" se reniflent Sans la grossièreté de parler fort; la politique n'a pas d'entrailles.

Je n'ai pas vu un pied en Chine; En Inde j'ai regardé tous les seins! Allons!  
Adultère en Californie, arrachons les intestins de la femme! Plus loin tuons les enfants nés par temps d'orage, Et brûlons ceux qui naissent en Mars ou mercredi, Ou dans la dernière semaine du monde.

\*

Je soulève le tissu indien : le duvet brun bleuté sur le dos de Zinaïda File jusqu'à sa raie profonde et crasseuse Qu'elle dérobe de nouveau Pour offrir sa moule frontale Et ses petites taches rouges, ses fronces inadaptées!

Pensées de sectes, races, dans la pièce à côté.  
Raie de jour : loups par les chemins. L'hiver on conte : *c'est là la vie!* Trente mille arrivent à Marseille : aucun n'apostasie sa foi! Surgie de gauche c'est Lætitia Qui dans le sens du récit brille. Bruni vert fort, feuilles humides, tel est le petit jour.  
Les croisées noires sur les platanes au-dessous des Grands Ateliers. Ah! Les loupottes des gros carreaux de l'Internat!  
Trilles d'oiseaux perdus dans le froid. Moi "Oui!" Incartades de ciel entre les branches, Chapelets de tumeurs d'où elles s'étoilent!

\*

(*Maître Ho*)  
Hi-Ho et son frère s'insultent : « Tu pues la merde et l'écurie! – Pas de bruit près du riz en fleurs! »  
Ils vont (Autour du crâne : le soleil) Privés d'armures (Ils ont vendu leur maison pour cela). Les Quatre Grands Ancêtres comme eux Furent sexe avant de devenir animaux, Adorés comme tels, et végétaux par endroits.

Soirées rompues de l'hystérique (Sur son visage la vulgate!) L'hiver démultiplie davantage tout le bonheur des pertitions : Odeurs de bois et feuilles brûlées Sous la guirlande d'ampoules multicolores, Cri de la chouette *Glaucopis Athene!*  
Foutus tendons des coudes sensibles aux coups de sabre.

\*

« Honorable ami est malade? »  
Shuto à la nuque, hiza-geri au front, coup de tibia dans les dents, Kakato à la tempe; les lèvres éclatent, le globe de l'œil droit jaillit de l'orbite : Maurice se réveille enfin!

\*

(*Osiris*)  
Voici pas si loin de Memphis L'Homme du Tennessee à la coiffure de raton-laveur, Et cette queue gluante qui pend! Puis quelques Saints, les Arabes géomètres et tous leurs dômes étincelants; Verre et horloges, encre et calendrier.  
Diversité des champs de fleurs et des peuples arabes; *Il* est mort!



Revenons à Memphis ! Le petit vapeur et le rock.

J'ai vu et j'ai crié l'aube de l'An Dans un grand mouvement magnétique. Voici des chariots d'or et d'argent, des statues d'ivoire et d'ébène ; Et tout autour : le désert infini et le sable exécrationnel Bouchant les milliards de pores du monde.

Dans le Louqsor Palace : Elvis ; Plus loin : Cléopâtre ; plus loin : L'oreille d'un mètre de long d'Alexandre ; Vingt-cinq hectares pour les Dieux et de l'or donné au boisseau.

\*

*(Le Gros Capitaine et Marina Gregh la Mouche)*

Oh ! La maison, le patrimoine attaqués de tous bords ! Moustiques copieurs et mouches zinzin, Ersatz de ceux qui portent le paludisme, La maladie du sommeil, la cécité des rivières, La fièvre jaune, la dengue, les leishmanioses ! Ma petite Lulu si faible dans mes bras Pour fuir la zizanie vibrante et la phtisie des décombres.

Les Dieux reniflent l'excellente odeur Et s'assemblent comme des mouches autour du sacrifice.

Voici la mouche Nergal rousse aux yeux écarlates à trois cents zézaiements/seconde ; Lucile la verte qui nettoie les plaies, la reine de l'asticothérapie, La mouche Nabu bleue amie des légistes, première à pondre sur les cadavres Et Ninib la noire poilue.

La mouche Copieuse se raidit (Brebis, pattes et cuisses de chien noires comme charbon) Près de l'écureuil du globe terrestre, Rabat les ailes en arrière prête à décoller (Poitrail, échine et flancs de renard, queue de lion) Comme d'un porte-avions sans jamais l'immédiate nécessité du bonheur de voir le monde.

On ne bouge la main au-dessus tandis qu'elle copie l'écriture ("Au premier jour ouvrable écris ce livret avec tous les outils du copiste. Ce sont petites leçons gratuites : *par le surnom connoist on l'ome.*")

L'instant d'après elle se détend, rabat son arrière-train près du sol, Ouvre les ailes : un arriviste dans la cour ; crash ! Traînée de sang triangulaire au sommet de la page à gauche.

Ma petite fille si faible ! Un autre aura su conduire le bonheur à sa conclusion. Hélas, à peine hors de la guerre, je ne vais que de chute en chute !

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Les corbeaux ont repris des forces qui tuent les gens d'Arthur. La vue du traître par la vitre malgré la pluie ; place Clichy, le mois pleure, l'année est en détresse ; À genoux je me rapproche de la tombe.

\*

La culture descend le Tigre. Énide quatre heures dans la neige Et le gel sur les terrasses des jardins au retour de Stonehenge. Je vois toutes vos aventures et la masse énorme d'esclaves qui puent la mort. On trouve aussi le *shadouf* sur la Loire ; Enduisons de naphte un jeune garçon Pour vérifier qu'il brûle bien comme une torche.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

Sophie B. dans un bois sous la feuillée luisante ; Spasmes du poumon aux pieds de Pharos L'ancêtre des Veilleurs. Travailleurs nus jusqu'à la ceinture dans le lointain de vastes parcs ; Feuille triangulaire du delta entre les cuisses des *fellabeen* ; Le crieur à travers les rues Sous la belle ombre des palmiers. Là-bas Naucratis et ses dispendieuses ressources.

Christine D. blancheur nocturne de ce coin de fenêtre archaïque, Cette promesse de saisons rosicru-ciennes. "Mon peignoir est tout blanc, mon cheval..."

Et Isabelle suicidée : "Ton nom des centaines de fois dans ma tête Pour empêcher les paroles des autres d'y entrer." Ma vie, dans ce pauvre sachet plastique ; Ainsi le chat, le pauvre petit chat Qui sous la grille ne veut pas mourir, et hurle !" J'arrache tout le mur de la Bibliothèque, Et revoici "La Catastrophe" !

\*

« Accroupie sur ta chaise, Judith, ma pine dans ton sphincter, Une fesse logée dans la partie supérieure du dossier, Tu écris par saccades à plat ventre sur la table basse éclairée faiblement. Tu bouges réellement beaucoup, Par rapport à ta posture ; Tu traces comme font les Mexicains sur le papier d'emballage une tête de mort (Le secret se trouve au dos, écrit à l'envers), Tête de mort également gravée sur le bonbon rose que tu sucés, Judith-Pirate.

Tu te balances avec insistance de plus en plus vite sur la chaise Vers le chibre. Ça va? Tu ne réponds pas, tu gémis. »

\*

*(Fusil Thompson)*

Ici bœufs, chèvres, moutons, pigeons, poulets; Après une vie de gloire, Voici que je broute l'herbe, la nuit dans mon vieux fumier Comme un bœuf, un mouton mêlé à mes excréments. Canards, poissons, dattes, figues, concombres, Beurre, huile et biscuits; Et par-dessus tout chair humaine!

La sartarella continue dans la bourrasque Et le ballon s'envole tout de travers Avec le chiffre de la fille du Nord. Cadavres qui rôdent autour des égouts et gouttières... Qui va boire de la poussière en guise de vin? On finit par exposer sans honte ses infirmités au passant. Le petit bond noir, les saccades.

Pour tout médicament : la viande crue, les rognures de bois dans du vin, l'os dans l'urine et des excréments humains.

\*

Voilà! Pleine du foutre de l'autre, elle est partie, Alva! Au soir le contrat de mariage; et ce matin déchiré! Le sac de papier qui volète est vivant!

Subrepticement sans qu'il se réveille Car l'homme meurt d'un réveil en sursaut : L'âme en reste perdue! Sans qu'il s'éveille (Tellement plein; tant il s'était vidé!) Et le narrateur à l'abri chez lui, Auteur ignoble d'un semblant.

Aussi bien ce petit amas blanchâtre sur le drap craché Sans même rincer sa bouche; Lui-même sale (et ensuite animaux!) De toute la sueur du club de jazz et la danse.

D'abord la crainte (L'homme meurt d'une rétraction de la peau). Et ensuite il l'a enulée : Pas dans le wagon peint à son nom par son père Tout plein joli de scènes paysagées : Non! C'était contre la talanquère raide en bois Dans un vieux train pourri puant le fraîcheur et la pisse, Coussin défoncé ancien rose et couvert de poussière. Rien que l'urgence à hurler. Arbres aux pendeloques de mousse à la Nouvelle-Orléans.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

Mon génie est là, Chaussette de laine noire sur la tache de peau de vache : Dans cette foule avant l'injection létale : Les livres, les amis, les étonnantes veillées, Les Grands Répondants, Dans Moïse portant son tonneau de bière à la ceinture, Toutes les bandes du Bowery et de Five Points, Dans les dancings des bousingots à l'huile de baleine, Dans les beautés intermezzo des Hot Corn Girls, L'atroce plaisir du taureau souffre-douleur de Bunker Hill, Dans toutes ces maisons misérables bâties sur le marais y disparaissant.

Ce sont les beuglants de l'Hudson où errent les matelots, Les ruelles où l'on enfonce dans la boue jusqu'aux genoux. Mais la porte de l'Enfer je ne la décrirai pas, Pas plus que je ne ferai le portrait de tous ces héros Dont Bill le Boucher frappé de deux balles en plein cœur Et qui ne meurt que quinze jours plus tard; Car Herbert Ashbury est l'Homère de tous ceux-là.

Comme en Grèce le drapé de vitalité parfaite de la Victoire de Samothrace Sur une chair d'une amplitude folle, surabondante, Aux mouvements orageux des ailes et du tissu, Ce versant noueux et tempétueux proche de l'horreur chez les déesses jouissantes; Et la plus irréductible, Déméter, défigurée; Le linge retenu de l'Esclave Mourant de Michel-Ange, Tension pectorale effroyable; Et ce cœur offert par l'écorché du tombeau de René de Chalon, Les côtes mises au jour où les doigts passent; Si près de soi ce bras tendu, Et les crevés de chair sur les jambes : Cette évidence plus qu'humaine; Ceux-là de bien plus grands que nous, Plus expressifs.

Je simplement dirai nos *Équivalents*, Ceux qui méritent d'être repris *au moins une fois* Dans un bond de puissance au-dessus de leurs actes, Sans trier, et même sans discourir.

Quand je suis né : plein de dos nus, Marie Déa, Pigalle, l'accordéon, Troupe mondaine dans les escaliers cirés.

Et au-dehors nuées d'orage sur les cyprès, Course à tombeau ouvert vers la Catastrophe.

Quand je suis né : le coffre à faire (On n'aime pas trop mon dessin!), Moi le descendant d'Ébénistes. « Ici est ta place », dit-il.

Ensuite le shaman Aspire mon démon au tube, Ouvre l'abcès aux dents de squale; Puis viennent les gandins Gambetta, de Tourny, d'Intendance, Dandys cintrés aux pulls trop courts pour faire jaillir les triceps : Petits d'un mètre soixante-dix et lourds soixante kilos, Et la poitrine comme creuse; Malgré cela hyper-violents, Grêles de coups dans l'hystérie.

Mes amis, Terribles Gamins, Les "Crapauds" de la rue Kléber, Enfants des charbons et du fer; Les autres éclos de la Science. Crânes d'Ancêtres à Chou Kou Tien. Pékin avant Heidelberg, Et Solutré bien loin d'ici!

Racaille des quais Alamandiers, Et ennemis ensucrassés pendus au palan du garage Au-dessus de la cuve à vidange, Piscine de cambouis noir.

Caro, qui zozote et bizuthe Quand on va nu dans l'obscurité entre des murailles de tripes, Des intestins encore chauds, de la caillette, du grenier, De l'estomac, des tricandilles, Des foies flasques, du mou pendu, Caro qu'on démonte et massacre ("Au meurtrier le meurtre, au professeur la leçon").

Les Voyous du Tendre Lointain, Tout au-delà de Sainte-Croix quand le pourtour n'était que mariages. C'était un luxe que l'asphyxie, Que le fer rouge et la peau tailladée, Luxe du gaz et du curare!

Y'avait les putes de Kléber (pièces de cuivre dans la fente), Et la Beauté rien que la Femme.

Dans les recoins chez les Momies, en contrebas des escaliers, Distorsion humide du ciel, L'Automne en Mars délavé arrive, yucca, pâleurs, À la Forge et à la Gare.

On penche la tête en arrière; Merci encore de ce dimanche, somme de pierres, Ce crâne pris dans un manchon, Le monochrome de la volaille.

Crâne quiet, replet, quoiqu'ardu, friable, Concassable, concaténable armure; cris dedans! Sauvage, cisaille, saisissement de nuit. Ah! ce môme, dans ce puisard? Croquée la caboche, le croustillant, le puant. Secousse : la graisse ôtée du cerveau, l'extraction : Plus un pli! Lulu!

Il n'y avait alors que la mesure du Territoire, Puis il y eut celle du Ciel ("un, deux, beaucoup"); (Recueillir les preuves, une fois le procès terminé).

Et les pirates permirent de progresser ("un, deux, trois, quatre, innombrable"). On ajoute le caillou aux doigts quand Long John Silver eut une fille. Quatre fois deux pieds et deux mains. Thoreau a raison : "Longle du pouce pour écrire vos comptes."

Il y avait Nez-Rouge le Sanguinaire, à Canteloup; Surtout contre ces gros cons de Hollandais qui disent "*deux-un*" pour trois, Et ces gros cons de paysans qui divisent deux moutons par quatre bâtons, Et ces gros cons d'Anglais qui ont deux pouces à chaque main et douze dans un pied! Au lieu de ça douze douzaines d'huîtres pour La Grosse! Nez-Rouge qui cassait une colonne vertébrale de quidam en trois points sur son genou, Pour un simple regard furtif vers sa trogne furfuracée.

Il y avait "le Triquard" Jambe-de-bois-du-milieu, Détail et Gros, en blouse grise chez le grainetier le jour, Le soir égorgé respectable, Spécialiste de la coupe au rasoir : Immobilisant le gars par-derrière en étranglement du bras gauche, Et un trait unique de sang vif! Diagonal à la carotide, Côté droit d'un tracé descendant qui, S'il continue, chute en cascade jusqu'à l'Enfer Où Treize est un malheur car indivisible.

On aura vu s'affaisser plus d'un homme Au Quartier Saint-Michel.

Il y a eu Mimi la Bécasse, Mouvement réglo de son bras qui branle, Toutes les reines de la "pipe" mesurant la lune, Le mois, l'homme, le soupesant (Car le soleil ici vient bien plus tard, comme Le Père), Dans le couloir obscur derrière chaque porte de Carpenteyre; Les longues sinuosités des rubans de foutre lâchées sur les marches sales; Ces maniements de muscles rares entr'aperçus par l'enfant.

Main gauche : sûr, Mais pas si rapide qu'Art Tatum ou Rachmaninov.

On rêve des Grapevine, de Gladys, De l'entrée du Club Chit Chat; De cette communauté des jazzmen, Filet secret de mille étoiles tendu dans la nuit.

\*

(Nany Machin)

Tache ou lueur soudaine? Pas replacé dans l'agrément du monde. Les loups autour du feu : appelons-les comme on peut.

« Tiens! me disait Norbert à Alger, regarde! Tiens : une bombe dans mes mains! À l'armée, à la kermesse, Parmi calicots et slogans. »



\*

Odeur de cambouis dans la première ville d'Espagne, en arrivant sur l'autre bord, « Bau, ma déesse, tu sais ce qui est bon. – C'est tout de même mieux qu'au temps où l'on broutait l'herbe et buvait l'eau des mares. » Dit Saïd.

Odeur de pain cuit dans la ville portuaire, Odeur de gas-oil dans la ville-frontière... Ces disruptions : rien ne coïncide jamais. Bonheur à la faveur de l'énigme des décalages sans signification attachée.

Nef fraîche, petite église du village; Tout là-haut invisible, quelqu'un s'essaie à la "Toccatà en ré", Passages difficiles. Étroite porte latérale sur le plein soleil des pavés, Pigeons se dandinant dans des odeurs de chèvre-feuille; Claires tonalités de fromages et crudités humides Du marché ouvert en cette veille de Pâques.

Ne jamais s'en tenir au réel supposé. Jouir de la tension.

Vrai bonheur frais dehors : du vent après la pluie! Lunules, feuillages, herbages, dentelles de plaisir, pétales... Par un tube la semence s'écoule sur la charrue tirée par les bœufs.

À cent mètres de là où l'agneau sert d'échange, C'est Bach lui-même tâtonnant.

\*

"CHŒUR DES CHÉRUBINS" : soleil radieux; BORIS GODOUNOV : il pleut!

Bûches repeintes par la pluie, Verts mats; Grande fraîcheur humide de neige; La pluie s'acharne, vieillard infirme. Longue et deux brèves pour l'apprenti; Chemin entre les haies à Combourg; Deux longues, une brève pour l'initié.

\*

"Promène donc ton amulette Partout sur mon corps!" dit Jackie.

Les Morts, les pauvres Morts s'accrochent à la montagne Et Rawlinson aussi pendant douze ans à sa muraille de roches! Cercles du Paradis, ascension du Carmel.

Lune d'argent, Roue d'or du Dieu Soleil, Sous l'auréole d'une odeur captieuse : Cloche de volubilis, réséda ondé et anémone apennine, De chèvre-feuille, de jasmin, de lilas et de seringas! Épicure à la fin.

"So long, Mister B.", soir d'ors frottés et de merises mûres.

\*

*(Jojo Paterporc)*

L'Hommage à la Vierge étant rendu au sommet de l'immeuble, Au lieu d'escalader les chiottes, l'une d'entre elles eut l'idée de les traverser : Parmi les odeurs infectes d'huîtres pourries et les miennes, Il restait des morceaux de fiente molle sur la céramique à la turque.

L'Hommage à la Vierge était si vibrant Que la Sainte Vierge vint en personne en fiacre, Chargée d'un casque d'or de plus de trente kilos : "Il n'y eut jamais rien de plus beau!" dit Joyelle.

Dans la liesse générale on façonna un cerveau géant Avec la pointe du manche d'une brosse à peindre, À petits coups pointillistes dans une masse de glaise.

Dans la rue la veille j'avais senti le vide de mon cerveau gauche Et failli tomber sur le trottoir de ce côté-là Alors qu'ailleurs les infirmes se lèvent et marchent.

\*

*(Bande de la Folie-Méricourt)*

Mana! Prise ivre d'ébauches au saut du jour, Contre son bras, à Reims, vers l'arrière : le Ring! « Vous, n'êtes pas mon pote! » elle dit. Couvre-toi la tête de merde pour empêcher l'esprit de te nuire.

Jeanne : « Je sus que c'était ça, le bonheur et la grandeur d'être folle : Ici à Reims irrémédiable clôture et totalement libre. "Christine, ton demi-nom est sacré. Dans le royaume des Arômes il n'y a pas de quantité, Seulement des torsions." »

On est parti dans ce pays toujours en éclipse solaire; Fabuleux oiseau-lyre, justesse de "gauiller" (À Bordeaux on dit que l'eau "jascle" et en Provence qu'elle "jiscle"). Suprématie : se rendre au pâturage de l'Ombre; Les cauchemars des briques fiévreuses à Lille, À Tournai, à Gand (serrements de l'eau noire).

La chanson ne résout pas le langage ouvrier : Ainsi l'adieu à des proses injustifiables.

Disparition de Chantal dans le Nord (sa vie à travers la jalousie, un volet) Avec la bande de la Folie-Méricourt. Puis présence de sa Mort tout à coup parmi nous, L'apparition soudaine de gants noirs, courant d'air trop froid, d'un bloc, d'emblée. Chantal étoilée : chacun de ses moments étiré Comme une pâte agrandie par nous, repliée.

On enverra un message aux Dieux Pour protester, par l'esclave qu'on décapite; Post-scriptum : un

autre décapité.

La Mort : on s'y fait, maladie longue, incurable, compagnon grossier et bruyant dans le compartiment. Maître-Feu au cri effaré traversé du sabre sur la cuvette des W.-C.!

\*

(*Didier Naskonchass*)

Ce sont les Voix qui sont au fond, toujours au-delà de l'écrit.

Voix de Monique : les Hexagones Monions, des mauvais Dieux des nains du Cameroun. « Dieu a-t-il son cul sur une termitière ? Dort-il dans les arbres ? »

Hugo :

Ses caillots, ses morves, ses pierres, ses taches, ses trous, ses fureurs ; démesure, béantes mesures... Lui qui travaille avec la lumière, collabore avec le soleil ! Des trous de mûres dans le crâne de l'enfant mort. Jean Genêt : Jean Valjean !

Il trouvait l'Épopée possible (la croûte arrachée au front), la seule Voyance. Fabuleuse maison de Corsaires, et scène où l'on opéra, de trônes et d'échafauds.

Puis c'est le feu sur l'île (charbon de bois, chardons de voix...). Trace nerveuse du fusain noirâtre sur les maisons à colonnades. « Ces restes des colonies... »

– Mais en béton : c'est embêtant. » Longeant le fleuve dans le noir susurre une chanson de marche : « Quelle malchance qu'un fusible Ait tout à coup la nuit sauté, Vous jetant dans un noir nuisible ! »

Puis Stephen le Gros près de lui : chanson débile en faux italien. Il a ses catégories narratives : 0 pour la musique, la divination, la vision, 1 pour les Dieux et l'inspiration, 2 pour les Héros, demi-Dieux, le reportage enthousiasmé, et 3 le raconter pour les cons.

\*

(*Abuelo*)

Avant cela : asticots et chenilles ; Orgies aux semailles et aux moissons. À Cuba le pesos ne vaut rien mais la culture vaut la liberté.

Judith n'était pas encore là mais son aïeule à Palenque, Mérite des Mayas, était là, Toute hanches près de la hache, la bûche : Il a suffi d'un écart pour que la tête de l'adolescent soit tranchée en place d'Holopherne. Spectre : visage enfoui dans la boue de l'air.

Le pied de l'échelle taillé au machete au passage, Un soir d'orage ; totems comme grands bâtons à encoches. Sur le mât du bateau en venant : coups de couteau ; Toutes ces traces de l'Abuelo.

Au Pérou : les nœuds des idées (la vie simple pour Lao-tse). Mais ici dans le Chiapas, huit siècles avant Jésus-Christ, le Temple des Inscriptions, Cosmologie pour Eliseo : le Ciel, la Terre, le Monde Intérieur, Projet du Chant Général qu'il ramènera rue Sauvage Parmi toutes Encyclopédies.

Ce sont les grandes cours d'herbe verte, Les murs immenses peints au sang. Stuc et têtes tranchées ; les bleus verts, Et ces animaux là-haut dans des médaillons, Et les prêtres se perçant la langue.

D'abord *carmina*, Rythmes chez les *shamans* pour renforcer l'incantation ; Delphes invente la prosodie.

*Viva Alicia!* L'Inca Juarez sort de la hutte d'argile, l'Orphelin ; Réduit l'Église au droit commun. Le Pape enfle sa coupole de rage ! Benito dans la porte rose au balcon vert, Imperturbable !

Cloches d'or, Napoléon ignare ! *Cinco de Mayo* pour cette racaille, double main.

L'Europe trop humide ne tient pas, Glisse des murs comme une merde, une glaise qui ne cuit jamais ! Et la fausse Carlotta n'est qu'une meringue empaffée.

D'abord perdre *cette* lumière brillant sur la mer à l'aube, *Cette* lumière de cinq heures du soir sur le sable ; Perdre l'expérience de la sensation pour une grâce qu'on ignore.

Il y a *baitschu* chez les Tecuna et quatre cents souches en Europe ; Dieu près du *devel* gitan, et l'Ours roi des hommes exterminé par les curés.

*L'Histoire c'est quelqu'un qui voit* : pas de couleur hors de l'objet Ni de sexe sans un sujet ; Ni ton, ni espérance, ni crainte, ni même esprit !

Pas de queue en général : celle du chien ou bien la mienne !

Il n'y a pas un arbre abstrait : Seulement un pin noir en Andalousie, Un vert acacia à New York poussant au milieu des décharges, Un bouleau blanc du chemin de Touraine, Ce rouvre rouge à cette heure-ci, *ici*.

\*

(*Alicia. Contes*)

N. affreuse du pays des bananes, toute chargée de suie cendrée, Se lave derrière sa maison, à l'angle dans la bassine de tôle, au chaud, Puis se prend à vomir sur ses jambes molles Des pommes pourries et des nouilles auprès des noisetiers tors. Coquelicots sous le ciel, corolles dans le vent : Rien de plus beau ni de plus bête,

Ne pas croire à la mort jusqu'au dernier moment, disait Don Qui, Et l'on ne meurt pas : du bleu, du jaune et du rouge des mots, Imprimés à l'envers par le reflet des vents.

« On passe par la luzerne, ce soir ; Ruades de rêves, paroles mangées Des champs entiers écrits en télégrammes, cocasses. » (Ils vont si vite qu'ils ne peuvent rêver en arrière, Franchissent les ravins d'un bond!) « C'EST VÉRI, C'EST CARABO! »

Seule la fumée dans la matinée mate : les meules! Ce cri du dindon, lorsqu'on lui jette les têtes des poulets morts! Par terre de brillantes nouveautés : Les plaisirs sans légumes et les douceurs chastes pour ecclésiastiques.

\*

(*Angel*)

Tout le monde n'aime pas Hugo au Venezuela ; Son frère Adán qu'on voit dans *Danger Immédiat* Fut recruté par les Américains contre le cartel de la drogue. Hugo a entrepris la guerre de Noël contre la misère et le malheur.

Le bilan des inondations et des glissements de terrain était de cinquante mille morts Dit Angel ; il est bien placé ; Survolant le pays, il voit absolument toute la densité des zones touchées :

« Je vois des endroits recouverts par plus de dix mètres de terre, Je sais exactement combien de personnes sont mortes. » Dimanche Hugo a dit qu'il espérait que les opérations seraient closes avant la Nativité Pour que tout le peuple vive Noël glorieusement Et que tous les sinistrés passent les fêtes du Nouvel An Sur le buren immonde d'un centre de secours. Dans la plus grande caserne de Caracas.

Des orphelins pourront fêter Noël et recevront des jouets : À chacun d'inviter une famille sinistrée pour passer les fêtes. « Nous montrerons que nous sommes tous des chrétiens (Moi qui jadis piquais des crises à voir la figure de Jésus!) »

D'autres sinistrés ayant perdu leur toit passeront Noël Dans les abris provisoires des casernes ou sous des tentes. Les centaines de cadavres de vaches et de chevaux, d'animaux domestiques Qui pourrissent dans la région de Caracas en dégageant une odeur fétide Seront parfumés puis découpés en morceaux Et donnés à manger à la population.

Hugo déclare une véritable guerre civile dans les dix ans à venir Pour la reconstruction.

« Je vois des villages entiers qui ont disparu ensevelis sous la boue, Et que du village de Carmen de Uria sur trois mille cinq cents maisons il n'en reste plus qu'une centaine.

Je vois que les bidonvilles construits à flanc de montagne dans l'État de Vargas Ont été emportés ;

Je vois que sur les places de Vargas Les ouvriers se préparent à incinérer leurs camarades putréfiés,

Je vois les hélicoptères et les navires de la marine évacuant les survivants, Et les engins de chantier retournant des tonnes de bouillasse Pour tenter de dégager les corps qu'ils écrasent.

Je vois pour ma part plus de cent mille sinistrés Et vingt mille personnes évacuées par leurs propres moyens Du littoral proche de Caracas.

Je vois les maisons de trois cent mille habitants du quartier central de Libertador Qui vont s'effondrer avec les nouvelles pluies intenses ;

Je vois également les nappes de fuel lourd du Érika se rapprochant de la Vendée.

Je vois soixante-huit mille personnes qui viennent d'être secourues.

Je vois que l'an 2000 a un record avec ses soixante-dix mille morts, Bien mieux que l'année noire avec seulement ses soixante-trois mille tués ;

Je vois que les tempêtes comptent pour 70 %, Les tremblements de terre pour 18 %, les crues pour 6 %, Et les explosions volcaniques et incendies de forêt également pour 6 %... »

\*

(Ancêtre Don Qui Domingo)

Donc nous avons la démocratie athlétique, les contradictions électriques Dont chaque manifestation est une nouvelle victoire sur soi ; Le chant général d'un charpentier romantique Tandis qu'un autre plus tard viendra détruire les lignes de rumeur internationales. Au verso : la terre merveilleusement façonnée est devenue une immense émeraude !

Je m'avance avec ma vision sacrée de la matière, Mon patchwork d'immenses étendues, Toute cette infinie masse de choses dont chacune est succulente. J'écris le Cahier d'un retour en Andalousie Pour ceux qui ont tout inventé depuis le premier Roi Christophe Colomb ; je me soucie mal de ceux qui sont condamnés à l'Enfer de la Négritude mais j'ai la nostalgie du communisme.

J'ai pour armes miraculeuses mes rares émotions premières, Mes flots de catastrophes, Mes bandes d'animaux impératifs et futurs menés par Ariel le café-au-lait.

Or la langue est bien un désordre ; La langue qui parle à travers moi jamais ne me dédommagera de mes deuils : Ni l'impossibilité de ses sectes, ni le voisinage de ses fous, Ni les ennemis de Copernic & Newton, Ni les dénonciateurs de l'asile, Ni les amis de gutta-percha de De Pereire, Ni les écrits incohérents sur du papier de boucherie, Ni les javasseries du coq aux remarquables inventions, Ni les métalinguistes cosmogones et visionnaires.

Mais celle que l'herbe absorbe avec la folie ou celui dont le corps engrosse la langue, Ou encore Coleridge dont Kubla Khan lui est dicté par Morphée ; Ceux-là du moins apaisent un peu ma douleur.

Le sens est incertain et la crise est durable ; Je n'aurai jamais le monde de l'Indien de Guana Hani, mais comme lui *je refuse les compromis*. J'aime l'énergie du fou en tous segments, ses téguments, ses embus même, Ainsi celui qui fait cours en ce moment ne fait que dérouler sans prétendre à la progression.

Moi aussi j'ai contracté le mal rouge et or de la fente et du va-et-vient de la fournaise ; À part cela : un trou, et l'odeur du cirque !

Moi aussi je préfère la caverne pourpre et l'arrêt dans la sensation du printemps, Le vent léger, seize heures, et l'oiseau sans cou. Moi aussi j'appartiens à la minute, Je ralentis, laissant se déposer la sensation ; Tout livre est vertige.

Je suis l'enfant qu'on autorise à jouer au bord de l'étang. J'admire les saisies foraines, "Je suis le cancre du collègue", "Sous mes bras toute une peuplade". Le monolithe est un instrument.

Regardez-moi ici entre les valse et la pulsion de mort, Les cent chefs d'orchestre et les milliards de cadavres ; Puis là-bas, soudain : les emballages de soie, les controverses, Leibniz, le marcottage de l'homme à partir de ses ongles de pied ; On coupe un poil en plusieurs brins.

Cavaignac : bras tendus, motards acrobatiques ; Cercles de feu, pirouettes, cascades, sauts de tremplin... Crever l'abcès des bourgs, répandre la contagion du poème vivant.

Ascèse de l'écriture : pas une ligne d'écart, ne pas y faillir. Sinon : le vrac des maladies "mineures" (enfantines), L'extra-littéralité de la Mort. Ne jamais manger avec les artistes : ils empoisonnent la vie. Après l'épuisante journée avec des "auteurs" On disparaît dans la Nuit d'un Sentiment Terrible.

Gaudier portait des ciseaux à pierre sur lui pour se défendre. « Egon ! » dit Lewis. La jeune paysanne resta fixée à la rambarde en les regardant. Parois lustrées de la ferme, ses dépendances, La dentelure d'un château à l'arrière.

La première au chemisier de guêpe. Oh ! ce petit papillon noir, trop tendu ! C'est du cœur l'anastin. À celle qui ne vit que du reflet de la glace, pour qui regarder c'est souffrir : L'idéal des petits nœuds de velours, de satin, blancs, rouges...

\*

(Nycéphore Naskonchass)

J'ai idée d'une vraie gloire de rien. Le sublime, c'est la puissance, la forme de la vérité ; Pour le reste : le pouls, le souffle, les saisons. Perdre ses nuits en sommeil et ses jours en sensations, Gaspiller infiniment cette vie donnée malgré nous, aussi vrai que le dire précède un monde.

Mais Mite est différent de Tsukada. Programme de la Commune, du sac de Rome dans le lit ; Grands Ottomans de foudres lyriques ;

C'est La Grosse la plus belle, soutenue sous chaque bras, Oreilles d'éléphant et poitrine tombante, La Reine à cause de son cul immense *a tergo* dépassant tout l'alignement, Elle qui assise ne peut se relever

que sur un terrain en pente. Corps terrible qu'elle dépose avec les effets d'obturateur des feuilles de magnolias : « Ô Boye, tu veux que je te suce les coyos ? »

Et les marins qui reviennent à bord, le nez jaune ou rouge Sur lequel elles ont déteint ! *Labia minora* formant tablier jusqu'aux genoux.

Celui qui n'a d'énorme anneau dans le nez pour Charon subira tous les tourments de l'Enfer. Et les beaux Cimbres glissent nus en jouant sur la neige ! D'abord la glaise puis la peinture, Puis la tête sur un pieu : C'est d'abord les Morts qui commandent car ils sont tout-puissants.

\*

(*Prosper*)

Alors ? Enfin délivré du Parc ? Plus rien du Domaine ni aucun jardin. Soir noir, laurier... Rien dans ton regard qui saute à l'œil du médecin, Arthur.

Tu peux disparaître dans la Bêtise comme tu t'y es savamment préparé, Faisant tourner la porte-fenêtre du bal du décalage temporel (C'est tout autre chose que la puissance magique des surgissements ombragés : c'est leur version fanée) ; Mais jusqu'à quel degré supporte-t-on la Bêtise avant qu'elle ne vous engourdisse à jamais ? Bêtise affreuse des vraies vies d'épiciers. Génie de Félix Pottin : Camions de victuailles, mitraille de garçons ! Tirage sur la branche et son paquet de fibres dilacérées : Ça résiste encore à la taille.

Petits déjeuners dans la Forêt Noire (Ni Rachel, ni Fernande, ni moi) ; Lignées entières descendues des alpages viennent se former aux cours du soir ; Intelligences en cuir clouté (Bormann et Keitel dans le vestibule).

Ton cul en attendant, Fernande, Espérant revanche et vengeance. (Et Dönitz, et Jodl, où sont-ils ?)

\*

(*Nicolai Naskonchass*)

Arques, perles, plumes, vent merveilleux. Longs sommeils et rages de Zinaïda Intermezzo Plus close que Ney en sa cage de fer.

Je la réveillai : elle allait voir Aurore près d'Auguste Le Fort. (Les Fous ont de ces Lointains.) Ni brutal, ni vulgaire, Auguste ! Elle allait voir la Fée Morgane, la reine des brunettes, Fatima, Anne-Constance qui ne l'était pas, Ursule de Lubomirska, Edmunthe et d'autres... À propos de quoi ? De la vigueur de l'énonciation.

\*

(*Prosper*)

Je pourrais dire le portail du Phœnix, sa construction, Bien avant Fernande, Depuis la fonderie, les laminoirs... Arlac ! Arlac ! À travers le village belles toiles peintes laissées au sol ; Une parmi elles, crevée.

Tu surpasses les névroses, Fernande : Des tissus les supportent après les foires.

La danseuse Duparc passe à gauche, sous la lueur des bougies (L'orage approche, en effet), rue Théophile-Gautier, Dans une rage sienne sombre qui fait atrocement mal. L'Oïse ; ses bords ; Vincent, Théo.

La neige a blanchi ce que nous savourions sur les murs en riant l'été dernier ; La terre bientôt là-dessous, avec un crochet. Le convoi met longtemps à me convaincre Que c'est moi qui pars ! L'enfant rouge et le pain qu'on porte.

\*

(*Nycéphore Naskonchass*)

Jean est-il mort qui jouait si bien du piano ?

Et maintenant le feu, la peinture, le coup de poing !

\*

(*Nicolai Naskonchass*)

Marteau, hache, ciseau, grattoir, couteau, scie.

Lucette aimait Wiesbaden et Baden-Baden, Et même Aix aux trois lignes de chemin de fer combinées : On mettait à peine un jour pour s'y rendre depuis Bordeaux.

Pic, flèche, javelot, pelle, houe, projectile de fronde, Lucette ne voulait sucer qu'après que les nègres aient foutu dans son cul ; Elle avait l'impression "de moins-perdre" en mangeant ses débris fécaux Et la crème. « Et li chalèche li moulou fumi ! » Lime, polissoir, mortier, rabot, foret, hachoir.



Prométhée et la branche d'Asa Foetida, qui pue le pet! Dans le cratère en feu! (*Verdâtre et grise, l'étière élastique!*) Feu pour dormir en plein air; lampe : Fil d'or dans le sombre tissu de l'Histoire; Cuisine de La Grosse, fusion des métaux. Lance, enclume, burin.

Phinées qui sèche la pluie de Péor, Zélé pour l'alfange reflétant le soleil, Rentre à son tour.

D'autres Noirs débarquent, bras levé À travers la manche du vêtement bariolé pour le Très-Haut, Puis pantalon de brouette descendante de terre Absorbant tout le paysage pour le Très-Bas.

\*

(*Nany Machin*)

Puis comme Ulysse, héros tendu qui préfère entendre, J'enduisais à la spatule du ciment sur un chevalet en place de peinture.

Vit la jeune Hildegarde ensuite une haute montagne de pierre blanche Et dure plus aveuglante que le soleil.

\*

(*Hill*)

À dire la vraie sensation bleue de la Vierge dans la veilleuse, L'odeur de cire.

Je dirai aussi l'image des Élus Indomptés en débarquant aux Amériques, Leurs progénitures préservées de la perte et de l'émiettement lettriste, Le triste éparpillement du semen.

En direction du Midi il y avait un nuage blanc dans sa partie supérieure Et noir en bas; Au-dessus un boisseau d'arcs-en-ciel et de feux d'artifice d'un bonheur intense.

Dans le sillage de l'avion je dirai la vraie sensation de la lumière De l'abat-jour sur le divan, Les couleurs russes, le chatolement avant qu'elle ne rentre du travail, Le souvenir de son air si beau soumis au destin, Son projet en transsibérien avant de perdre la vue!

\*

(*Peño*)

L'émotion seule dans le jardin du Musée froid Alors que les archéologues ricanent d'Altamira; C'était le jour de la fermeture; Visage aimable, teint de rose, lauriers, statues... Santuola avait raison.

Je lui montre : de la cupule de mon membre tête levée, gland nu impassible, Je fais l'œil du bison, Et du méat la pointe de la flèche; Dessin très assuré. Rennes, mammoths, chevaux, sangliers, ours : Leur puissance dans mon bas-ventre, Moi le droïde reprogrammé.

La liberté m'importe de savoir Si d'autres voient bien ce que je montre.

Je dirai la première rencontre avec la délicate Santuola Au premier âge du banc de pierre, Quand elle branle discrète de la main droite passant du duffelcoat, Poursuivant son sandwich de la gauche sans parler, Souriante, lunettes sur le nez.

Puis la vibration inattendue, soudaine, hâtive, dégoisement à flots, à fond, sans retenue, Faisant trembler tout le corps frissonnant, Sentant la main plus que jamais encore fraîche, Hélas dans l'air.

Et dans ce retournement de soi total de dix-huit mille ans : Peintures en tubes et palettes en pierre, La vomissure de l'âme : crachat glaireux considérable (Quand on l'aurait voulu discret, s'effaçant à mesure), Amas grumeleux sur une aussi grande longueur, À reflets nacre et dorés, Tracée dépassant le banc de pierre loin au-delà des pieds... Cette répugnance même à le piétiner pour l'enfourir (S'enfuir ensuite à la course, de honte!) : Ça collerait avec du sable, sous les semelles d'ordure!

Quand l'appel a été lancé, splendide flèche innombrable, J'avais pas prévu ça si vite, même pas complètement raide; Elle, à peine aux deux tiers de son sandwich au saucisson à l'aïl, Santuola!

Tellement elle en était gorgée, Là, par en dessous, cette autre locataire, De sa rengaine vibrante et fragrante mal sertie entre les refrains de poignets, Ce frôlement hors de soi d'une aile plumeuse qui fait horreur.

La jeune avait observé tout en coin, attentive sous ses lunettes, Sourire et mâchonnement suspendu, S'était bien essuyé les mains au mouchoir de papier Ceignant le saucisson, époussetant les miettes, lentement...

\*

(*Nany Machin*)

Je dirai comme tombent les poils des Artistes, Et la furie de Vivien qui m'enseigne la technique de la peinture "entre deux pins", Plutôt que le chaircutier-verrat, genouil en terre et apprentif de boudin Là où

les Alsachiens prononcent “Zéro-positif” si curieusement quant au sang.

Et par-dessus tout “le Grand Narrateur” aux 57000 pages Dont le sentiment de l’existence n’était séparable de l’inscription, Alors que s’avancent les chandelles claires de givre de la nuit de printemps.

Je dirai les fondations dont celle de Buenos-Aires... Les poils... les morsures... Les artistes... l’embrun tourbillonnant... les puces! Boum!

Là, qu’est-ce donc d’aussi étrange? Pas Soutter qui veut! Ni baron Philippe ni tante Mauriac.

Je dirai comment la religion est la jeunesse du héros Aquí preccâtes prieur, de songer...

Je dirai la bohème dans les cavernes : On résistait à l’Académie, on fabriquait de faux antiques; Des rebelles toujours, contre l’Étoile Noire!

Et je dirai la “Petite Venise” Où Alonso de Ojeda sur la lagune de Maracaïbo; Les tumuli gigantesques du Mississipi et de la race des Constructeurs de Buttes; Lors que la révolution de la chasse à l’agriculture Équivaut à celle de l’agriculture à l’industrie Et les quatre degrés d’ici la fin du siècle À ceux acquis depuis la dernière glaciation.

Serai-je toujours désespéré de ma journée perdue? Ou au contraire heureux de cette après-midi de printemps dans un vide actif? Car nous avons vécu à boire l’eau de pluie sur les balustrades du Luxembourg Parce que notre amour vaut le coup alors que le leur est tout petit.

La veille on était à Bruges, et le dimanche on jouait à Venise; Choses infiniment immémoriales, et hostiles.

“Tu n’es pas là, dit Aube, mais ton absence me chuchote dans l’oreille : “Aube, où ai-je été vraiment moi? Je suis tellement perdu dans tous ces canaux!” Et moi dans ma tête : “C’est facile : tu étais et demeures dans ma foi, dans mon espoir et dans mon amour.” Et ton absence me demande encore : “Est-ce que je suis ton enfant?” Et dans ma tête je te réponds : “J’ai fait de ma vie un enchantement.” Et ton absence me demande : “Cache-moi! Protège-moi!” Et comme Sollweig je te réponds : “Dors, mon tout petit, dors! Toute la longue journée de la vie nous l’avons passée à jouer, à courir, à chanter ensemble. Alors ferme les yeux, mon petit gars, mon fiancé, mon amour!” Alors ton absence s’endort tout contre mon esprit.” Inspection de l’entre-jambes, Debussy.

J’ai tellement dormi que je suis mort d’avance. Tellement de travaux, de Voix, De lignes ferrées, d’emportements métalliques lustrés, De désespoirs nautiques et de cacophonies populeuses, De blé et de raisin à Gensac chez Jouhanneau de 14 (Car l’Or je l’ai trouvé la nuit) Et l’argent social fraîchement débarqué au milieu des patrouilles.

On se retrouve au petit jour pour manger du foin coupé bien lavé, De l’herbe verte du milieu d’été sous la brise, Du blé, de l’orge, de l’avoine, Cent vingt espèces de fruits, noix variées; Pas de tarte aux myrtilles!

Une charrue néolithique; Cause de ça l’homme pullule. Le sommet proche; puis on meurt : Coup de fusil! Grande déflagration dans la vallée.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

Entends-tu les hyènes, petit frère, Didier? Les entends-tu? Ce n’est qu’en cauchemar qu’on signe avec ses ennemis; Avec Suivre qui tremble, lavette au rire de brûle, routine, Bouffeur de cassoulet au cul, grougnasse, serpillère, cagueminette Qui me lâcha pour inconduite, me fit exclure de l’Onyx Où j’invitais Thelionius Monk.

Entendez-vous le chien qui hurle sur les collines, Au-delà des marais, à la lisière des bois? Il hurle huit millénaires avant le Christ; Puis la chèvre, le mouton, le porc et le bœuf; Enfin le cheval. Mais la lavette est une invention du bidet.

Dans la mémoire de cet endroit qui déflagre C’est le congrès des Inventeurs : chacun sa poulie, son levier, sa meule, ses alènes, ses pinces, ses haches, Ses houes, ses échelles, ciseaux à froid, broches, métiers, Scies, faucilles, hameçons, patins, aiguilles, épingle... Et trônant au-dessus : la Roue, pleine ou rayonnante! Roue de harengs, roue de sardines : Harengs et migraine valent mieux que Suivre.

\*

*(Peño)*

LUI : « Ma sœur... vos vœux... »

ELLE : (“Sa bite le long du coutil, Jésus Marie Joseph, sa suée... sainte Thérèse, ses choses... Michel et Georges. Proportionnelle aux épaules, à la carrure ? Ou pas ? Guillotine sanguine et cuivrée.”)

\*

(*Nycéphore Naskonchass*)

Ah ! Collines et pentes, dernières syllabes ; La mère silhouette frère a besoin de réconfort. “*Tu vois bien qu’il dort, non ? Regarde son sourire italique !*”

La mère devant *La Préservation*, les lauriers... Vous voilà inévitablement au fond de la cour ramené, Condamné à cela. Les faux espoirs, les songes, les anges Se croisent dans la pénombre à pas de loup, Et les symboles.

Laver ses orifices à l’eau fraîche, ragréer sa face : L’esplen est grosse, l’olifant clair, Et si on n’avait pas des mots comme orties, fêtes foraines, Ils surgiraient au petit jour.

Ki est a mort naffret (*Qui est bessé à mort*) ; Le helme li embrunchet (*son heaume s’incline*) ; C’est la grande douleur pour la mort de Didier. Polissage de la diorite et de l’obsidienne, Gisements de silex, Pic de mineur en corne de daim dans la main du squelette à Anvers.

Au lieu de ça, les deux personnages rient de la bûche Enflammée sur le tapis du salon comme la cavalerie franchit un gué. Le tissage, les vives couleurs pour les grands personnages, Le miroir, hélas !

Le pied dans l’argile, puis le vase, Le texte à chaque fois que gravé repris, Enrichi au pressant, “Gonflé” de l’urgence du temps qui passe (*Carpe diem* sur la carpette !); Dans ce sens-là infini !

Nous faisons halte près des lumières, Des notations sur le midi : Cette eau d’amande grise près du canot de couleurs vives, Des cirés jaunes et rouges des marins... Ce vide de déprise de soi, ouvert au monde, désesparé. Où est le Christ de Virginie ? Voici pourtant l’échelle, La poulie, le levier et le gond, Les cités lacustres, les charpentiers qui dressent haut la poutre Et la fixent aux pilotis à l’aide de fortes chevilles de bois. On lui enlève une vertèbre et il marche encore ; On y colle de nouveaux morceaux et il va !

\*

(*Orphée*)

“Anna est morte, n’est-ce pas ? C’est le nouveau nom d’Eurydice dans les odeurs de chocolat. On dit Énide, aussi.

Jeune blonde aux yeux verts d’une extrême clarté Gansée de hauts bas noirs : Je la suis dans ce labyrinthe inouï, dédale de Moulinsart. Voici des louves aux yeux translucides. Les tempes sont roses ; on jouit bleu. Puis leurs prénoms se décomposent dans le royaume d’Hadès Et les créatures fondent en chantant :

“On est des gueux,  
Bouffons des choux !”

Je te vois te perdre dans un four, Euryanadice, Énidanna ; la pièce est une grande plaine. Arrache vite ma poitrine !”

\*

Il n’était jamais question de son visage dont il disait pourtant se souvenir avec la plus grande précision, portant tout à coup l’accent du souvenir sur les yeux, les cheveux, les pommettes ou les lèvres (il fallait qu’on lui rappelle l’heure et ses obligations à chaque fragment où il s’immobilisait sur place).

Puis le visage adoré finissait par s’évanouir dans le rayonnement du seul regard, perdant tous ses traits, nappe totale où lui-même disparaissait.

Il ne se projetait pas en elle, il fondait avec cette figure fondamentale de la Vérité.

\*

(*Ulittle Nemo*)

Presqu’un malaise de bonheur : chocolat et café ! Hauteur de point de vue : Ma petite fille s’en vient d’entre les blés après l’orage ; Son orgueil visible d’ici, Qui va de soi ; mouvements larges de ses bras, Tout l’arrondi de ses avant-bras, Serpes coupant l’air, diagonales.

\*

(*Onuma Nemon*)

Songe à Pascale au Luxembourg : Vite déplions nos cartes ! Voici la Diane Chasseresse (archet : attaques consonnes, notes voyelles). Nul pilote n’a mieux que moi dans ces îles peintes en volcans Cherché le prototype disparu.



Si l'on descend en reconnaissance on voit des répliques de Lourdes, Jésus marié, ses trois enfants (Sa tendance à se dégarnir comme Arthur); Plus loin Marie, croix dans le dos Fuit par défi le philippin, Roi qui voulait l'assaillir de force.

Voyez près d'elle l'Ange Sacrement Soutenir la Vierge de Nagasaki sublimée par la Bombe : Chair nervurée, bouche ouverte, yeux arrachés, Fentes pleines de la Nuit Noire du Monde!

Je songe à Pascale en fin de ma vie : *La Catastrophe a déjà toujours eu lieu*; Elle ne fait que se reproduire!

\*

Allez! Relions tout par des mortaises renforcées par des entretoises Aussi parfaitement ajustées. Paquets d'argile, murs, clayonnages, Enduits de glaise, toitures d'écorce, De paille, de jonc, de roseaux.

Puis déployons l'industrie de transport des matières, Pierres des fondations, Canots sillant les lacs, Commerces d'ambre, de diorite, de jade, D'obsidienne, Au-delà des montagnes et vers les pays lointains, Innombrables liens des différents groupes de l'Humanité Préhistorique : l'Internationale des Cavernes!

Pas de peinture, des dolmens! Des monolithes, menhirs, cromlechs! Stonehenge et Carnac. Dramatisation de la Mort, résurrection du Soleil, engourdissement des brumes.

\*

(Prosper)

Je me souviens de Rouen. Des bibles et des brochures. J'arrivai à Bonnetot-le-Faubourg, Bordée de champs, de petites haies, De taillis et de pâturages envahis de vaches.

Le chantier comprenait dix constructions d'un seul étage Reliées de routes et de chemins en ciment; Ces constructions étaient de petits garages.

Au-delà de l'aire en ciment dans la broussaille Il y avait une corde bleue entre deux poteaux vernis d'un disque métallique Et une coulée de sable blanc, Et cette ligne menait à Londres.

C'était la Catastrophe de l'Industrie.

\*

(Thésée)

Le lieu était informe et vide; Au-dessous, comme un Labyrinthe : Vingt ans après rien que des manuscrits dans des jarres, Et parmi : beaucoup d'inédits, Lorsque le premier vint à s'installer sur les marches; Et ce fut Frazer; On entendait la mélodie "When I Stop" sur le lac, Et il dit : « Tu veux que je te l'explique, alors, le théorème? – Sinon le *Tub* du Louvre si tu t'y connais, dit Ceinture-Noire. »

Toutes sortes d'animaux en vrac, Grosses tanches, reptiles, Puis Boas et Durkheim; Surtout Durkheim dans le genre terrestre Et Pasteur pour les Brésiliens. (On avait perdu Gobineau en route Et des tas de veaux à notre semblance.)

Puis *IL* s'arrête au milieu de la piste et il dit : « Pourquoi me racontes-tu ça? » (Je saignais au sein de tout ce bétail Pris dans le tonnerre des syllogismes et les éclairs des antinomies. « J'ai des frissons dans le dos à respirer le même air que toi, je lui dis. »)

Art Moderne? Art Contemporain? Post-Moderne? Peu importe; Dieu les bénit. « La seule joie de ma vie est de t'avoir inventé, » qu'il me sort. « Voilà : je vous donne de l'herbe, du ray-grass, du trèfle : Une totalité feuilletée. Quoi de mieux? » Allez prêcher contre les vautours de Prométhée après ça! Lui trouvait tout ce qu'il avait fait très bon. Et Spengler analysa les causes physiques

Contre le théoricien, l'observateur, et contre l'observateur l'indigène! Cependant ce monde déjà puait L'odeur du vernis à ongles quand il brûle. Si la sociologie est une raffle, l'Église est un gang.

Ainsi il y eut le Matin, Cet instant fugitif où la société prend comme un remous, Où l'oiseau est un Don.

\*

(Onuma)

Potomac et Zeppelins.

Quatre cents feuilletés de souci, Plus tendres que la soie du porc et pansés d'œufs blanc clair.

\*

Les feuilles vertes se tournent vers le ciel, Et les cafards n'arrêtent pas de se multiplier : Le cœur de Sitting Bull est rouge et frais Et tout le monde le lèche en passant. « C'est un désastre », dit-il, Et il se recroqueville tout d'un côté.

Une couverture pour chacun des cent six Indiens du Grand River (Ils étaient dix mille voilà dix ans).

Et il y a ce grand désordre des arbres du côté de Hénoc Où au contraire ça pullule : Des 895 ans et des 910 ans et j'en trépasse!

Sitting Bull dit qu'il faut toujours posséder son visage Et conserver ses droits photographiques.

« Je te présente cette colorature aux couleurs chatoyantes du Colorado. » Une après-midi, au lieu d'aller vers les lacs Pour nous laver de cette putain de descendance.

Sitting Bull dit : « Quand un Indien fait un rêve, Il attend toute sa vie qu'il se réalise ; Et il y a écrit, là dans le rêve, comme ça en transparence : *EXTRA!* »

Émotion éternelle : "Virginia Rosa" Repris en chœur au fond de l'Ouest. Toute la terre ayant une seule langue et les mêmes mots.

Record des randonnées de dix-huit chevaux à la poste Et repos du Dimanche. Sitting Bull a été abattu par les policiers Et c'est comme ça qu'on sut que l'armée était achevée. Et le cheval a dansé quand ils ont tué le chef, Comme à l'intersection des deux subjectivités. « Mais où veux-tu m'emmener? – Au diable! » Que remplace la hache pour qui?

Voici les origines : science inductive. Je ne rêve pas : il y a quelqu'un dehors Et puis j'effaçai presque une oreille...

\*

Et puis il parlait de ses tableaux : « Ici Havila. Et ici Cusch. » Et aussi des oreilles. Et du nombril. Et du ventre, et du cul.

« La structure est aussi en devenir; c'est ainsi un événement qui dure » « Oh! là là là là! Quelle complication, elle dit. Quand avons-nous cessé de nous aimer, quand? » Parce qu'elle avait drôlement faim!

Transformations plutôt que fluxions. « Et ça, qu'elle dit, fais donc voir comment ça s'appelle? » Alors le chœur des formes énonce le caché : Le plancher tout taché de sang et d'eau, Et des trucs qu'elle aurait pas dû savoir, Parce que le chirurgien était arrivé.

Et il lui apprit que le frère de l'Indien hérite de ses blessures Et de ses vêtements déchirés, Et de tout un tas d'autres trucs bizarres, Mystiques on dira, Puis que le hibou est un sphynx et que les bouffons algonkins sont incestueux, tueurs, Et que les petits enfers sont encore plus bas Mais qu'il y a un descenseur si ça l'intéresse.

Au fond de la baignoire, de drôles de signes enroulés Comme des anneaux : Une réponse pour laquelle il n'y a pas eu de question. On ne chassera l'hiver pur stérile éternel par l'été dévergondé Qu'en résolvant les énigmes. Perceval débarque : Œdipe inverse; C'est le miroir vocal de sa mère.

L'énigme résolue et l'inceste Rapprochent des termes voués à être séparés.

« Pour ce qui est du truc des cabinets, dit Ferdinand, Va près de l'arbre pourri qui est au milieu du jardin, Parce que c'est l'union des paroles masquées qui entraîne le pourrissement, tu vois.

Moi avec ma joue rouge et l'autre bien blanche, Crois pas que je vais tendre la blanche! Regarde tous mes trucs! »

« Oh! dit la jeune Indienne : Les nains, les femmes à barbe, les géants sur Time Square, Le grand vertige au sommet des immenses buildings!

Les distributeurs automatiques de plats cuisinés, les boules de laiton au bas des rampes d'escaliers!

Et ce truc rouge, là, que tu as, tout turgescant, c'est quoi? – Ça c'est un totem obscène et grotesque Comme si on dort ensemble je te toucherai de mes pieds dans leurs chaussettes (Je suis frileux!), pour te dire que j'ai fini.

Masses, systèmes, Pour peu qu'on se couche, je t'expliquerai tout : Les corps célestes lointains, mais surtout d'un autre temps, Les belles sociétés froides interstellaires qui persévèrent dans leur être. "Je maintiendrai." : C'est mon slogan aussi. »

Alors il lui montra tout le spectacle de son cirque en plein air : Saga des Amériques depuis François I<sup>er</sup>; Cabane au sol d'argile avec une porte ouvrant au ciel et aux intempéries.

« Pas seulement pierres et plantes d'importants! » qu'il dit « Ohé, dis! J'ai une blessure au talon. C'est récent. » Elle trifouille par en dessous entre ses jambes Et Ferdinand caresse ses cheveux rêveusement.

\*

(Arthur)

Les chiens : « Caïn! Caïn! » Faible lumière bonne pour les Morts. Puis,

« Viens, qu'on sera berger tous les deux, lui dit le gars; On va pas se faire chier à labourer. Plutôt se couper les mains. On verra la Turquie, l'Égypte, la Barbarie, L'Empire du Maroc, la Guinée, le Pays des Caffres, L'intérieur de l'Afrique et ses côtes orientales ("Tout le monde avec son costume pour la répétition!"), Les Malabares, le Mogol, les rives du Gange, Les royaumes de Siam, de Péga et d'Ava, La Chine, la Tartarie, et sur-tout le Japon; Puis dans l'autre hémisphère on se baladera au Mexique, Au Pérou, au Chili, sur les terres Magellaniques, Sans oublier chez les Patagons vrais ou faux; On traversera le Tucuman, le Paraguai, S'il est possible le Brésil, Enfin les Caraïbes, la Floride et toutes les contrées sauvages. »

Voilà le gars parti vers l'Ouest en Shakespeare à la petite semaine Pour qui rien n'est aussi fascinant Que le show-biseness ou que de se voir, *eux* (*Soi* et un autre *soi*), Sur le lit, pleins de sang. Il zeyute de loin les différences pour découvrir les propriétés.

« C'est moi qui vais Codyfier le monde! » il dit. Manque de bol : *zac-zac* sec : il s'est pris la main dans le piège.

Voici le moi perclus, estropié par tous les cahots, Pourri par les intempéries Et les neuf cent trente années de merde à se traîner dans ce bas-monde. Voici le *II*. « Faites comme nous », dit Seth. Facile à dire. D'abord se refuser en soi pour s'accepter dans les autres.

L'autre est un je. Lémec et les siens sont maudits. Et autres salades du même acabit en somme. La vie avant les hommes.

J'existe? Suis-je forcé d'acquiescer. Oh! les fatigues et les tartines de Noé, et toute la smala interminable avant ça! De la nature à la culture. Du sentiment à la connaissance. De l'animalité à l'humanité. Mais *Lui*, dans le roman, est-ce qu'il y est?

\*

(Hill)

En Chine l'Enfant dans le caractère du mot et dans celui d'apprendre; La porte du cœur ouvre à l'étouffement et à la mélancolie, À la cuisson à petit feu. Cinq tons, sept traits et quelques clés : tout l'Univers est là.

Vite collecter cette fraîcheur humide surabondante de février, Vent du Nord,

Les impressions aussi vives qu'ailleurs, au Mexique, indicibles;

*LAPD*, cette exclusion, cette alerte, tout : jusqu'à la blancheur de crépi du bâtiment, en sortant, aveuglante!

\*

(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)

Contre la transcendance de repli : Linguistique, musique et botanique, Et cent vingt années maxi. Et nous écoutions toute cette pluie qui commençait à tomber Alors que les Géants, ces grosses bourriques, allaient et venaient.

C'est alors que dans un grand vent de folie Avec d'énormes grêlons fracassant tous les pare-brise Et cabossant les carrosseries (Les conducteurs se réfugiant en hâte sous les arches de béton des coopératives), Il y eut le suicide de Marilyn; Pelé entrainé sur le terrain Et Lévi le fils des valse lançait la rythmique des oppositions binaires. C'était après l'époque de "terre corrompue" Où Steinbeck picorait ses raisins de gloire et où, du côté de Kénan, De Jèred le bien-nommé et d'un tas d'autres vieillards lubriques Comme celui qui viole Pearl, On s'enfilait des Lolita à qui mieux miel!

Les fleuves sont gros, ça extermine et ça dégage drôlement!

Alors pendant que ça chauffe en tempêtes et tout le berzingue, Au Cabaret de l'Arche on joue "West Side Story"! Et 40 degrés au-dessus de Dada! Et il y a cette espèce d'incendie ou de feu du ciel Qui a failli faire cramer le bois de gopher des parois.

« J'me suis jamais mêlé de ton Ouest sauvage! » Que dit Noé, déjà gâteaux qui avait perdu le Nord, et qui était plutôt bricoleur.

Il racontait à Sem et Cham, les ivrognes irlandais, Et à Mac Carthy de leur progéniture : « J'suis le plus faible de tous les autrui, Et quand on ferme le poing j'suis tout entier à l'intérieur! » Tu parles! À côté des Géants, peut-être.

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

L'insubmersible est là, bouée noire, Sursaut soudain qui remonte à la gorge, étouffe, Tore sombre de toute une vie pour quelqu'un de vingt et un ans.

Didier, certitude quantique : Ça a vraiment eu lieu *mais ça ne se reproduira plus*. Le Temps, enfant des phénomènes, aiguise sa flèche à jamais ; La citadelle du passé : Imprenable, sauf par pensée.

Ouvrons le Schneider-Gramophone : On reçoit le calendrier. Trépanation et traitement des fractures sans radio : L'humérus brisé de l'Enfant n'en porte plus trace, une fois l'an passé : Les deux morceaux se sont ressoudés en continuité ; Ne manque plus que l'usage des métaux, l'Écriture et l'État.

Ont-ils bien reçu le calendrier, ceux qui cèdent en vain à la répétition ? Voici le "julien" qu'apporte le joyeux Grec d'Alexandrie À l'abri de la voile assis un jour de vent, Et qui colmate "l'écart héliaque" tous les quatre ans ; Puis bienvenue au Pape pour tous les siècles avec le "grégorien".

Antifrère ou Antimatière ; C'est moi qui le tiens par la main pour traverser le fleuve du Temps sans aval ; Moi aussi qui porte le baiser de Schrödinger sur la bouche de Nathalie !

Collé au temps comme une mouche, Le minimum est apparu ! Le néant détruit son idée, éternité du mouvement.

*L'horreur*, plongez-y donc, depuis la phrase : "*Mais ça ne se reproduira plus.*" Depuis que je l'ai écrite, me dites-vous, *Voilà que ça s'est reproduit* pour d'autres : Ceux des Capus, de Sauvageau ! Big Bang redoublé, monde écrasé comme forclos entre deux claps ! "*Sous le bourdon farouche / Des cent sales mouches*" !

Personne ne revient plus de toutes les localités démantelées.

Voici la femme près du Niagara, Et l'enfant mort sur ses genoux qu'elle devêt Puis qu'elle dispose à sécher sur les branches d'un érable aux fleurs rouges.

Oui, saint Michel toujours replonge Sa lame dans les entrailles du dragon. Toujours je fus Vigie en retraite Près de l'œnanthe fistuleuse et vénéneuse des marécages, La vitrée d'Œdipe près du Luxembourg (L'œil morne, et la tête baissée) ; Tout cela eut bien lieu hélas, mais sauvons les lignées futures !

Voyez ailes ouvertes l'Archange heureux de fuir dans le souvenir Avant chacune des Catastrophes ; Heureux de fuir dans le sommeil et d'y avoir perdu sa vie, Dilapidé tout son savoir, Toute sa science du combat Avec l'exubérance tropicale des Dieux.

Je tombe en arrière en voiture Vers la rivière où je vais plonger. Bonheur de la solitude absolue, de l'abandon total des amis, Qui, comme la fixité des astres, vous resitue dans l'univers. Vois : ça déboule et débaroule sans fin jusqu'en rivière ou cimetière, La Chute ! Ça sent bon l'herbe ou le fumier. « Ou je n'sais quoi ! » qu'elle dit. Puisse venir le jour sans plus aucun bruit sur la terre ! Jusqu'à la fin le Ciel et le Nil.

Est-il vieilli le petit Claude, Paysan trapu pour le paysage, Fenêtre ouverte du *On*, débonnaire abandon narratif ! Du moins quand je ne pourrai plus écrire, Il y aura ce dernier sursaut épileptique du dessin, Cette brûlure du tactile et quelques présents qui, Au milieu des imparfaits fuient !

D'abord le cuivre aux ruines d'Ur et chez les Constructeurs de Buttes, L'État de Pierre dure encore : six cochons pour un clou. (Ceux de l'Île du Chien arrachent les clous des navires.) Valse stridente.

Des veuvages sans charme dans ce pays à pois et rames ; Les ânes vont par les vallons ; Cavalier, quel avenir grille entre les buissons ?

Malgré cela avancer, réduire le Sommeil et la Mort, Éliminer la Destinée, renvoyer l'anecdote aux petits chroniqueurs. (Car fumiers du milieu et salopes en titre aux viscères de puanteur, Ordures généralisées, Certains parmi nous se chargent de la Haine et s'en chargent bien ! Insulte la truie, pour qu'elle recrache la lune !) Oui, beaucoup, beaucoup de sueur ; Des choses posées à l'entrée, qu'on sent, En limite, à marquer le seuil.

« ... Qu'elle dit, vous avez dû en faire ! C'est pas tout ça, mais... »

La cuiller culmine au lancer, Cingle une grande courbe et crève l'eau noire ; Sang et sagaies dans les torsades de vignes au-dessus.

Aux rochers moussus, aux buissons de lilas Je veux me rendre ; Ici-bas quelqu'un fut exclu à l'aube du

siècle, À cause de ses visions de plus en plus précises. Mais où est donc la chère Lilia C., la fée ? Voici ses sœurs, les Dominique.

Renouveler les miracles; Senteurs et couleurs du temps, Si peu de choses sont à dire : La nuit sous la lune d'or et sous la coupe des étoiles, Le sentiment cosmologique : Nos petites activités, en avenir et finition : Hugo suffit.

Au printemps l'effusion rose des pêchers, L'insurrection cristalline des cerisiers. En été l'émail en fusion des lointains.

L'écriture, une trace d'ongle; Pictographe d'oiseau et de blé à Sumer et dans l'Élam, Commerce d'un bout à l'autre de la Méditerranée. Atlantide entre Europe et Yucatan Qui forme l'Égypte et trace ses hiéroglyphes; l'Histoire commence! Mais où donc est le Diable, la belle Dahut noyée et les clés d'Ys?

D'autres vont à la recherche du train-fantôme; Leurs phares ont matière granuleuse sous le doigt; L'équipe se remet en route, conduite par Fero vers Loos.

Quelle intention dans la cellule, demandent-ils, Éclairant la route? Sélection pour les Grandes Fonctions; Puis aile, bec, œil; tout ça variables décoratifs suivant l'île où on atterrit. Le bec de fer pénètre l'Inde avec Alexandre, L'œil l'Amérique avec Christophe, L'aile l'Océanie avec Cook.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

« J'aurais dû l'dire : droit dans le mur, que tu fonçais! » : Kate, la protestante aux nichons plats. Belle bonté, la moraline! Les coteaux dénudés, les vêpres... L'imitation d'un cri d'oiseau a quelque chose de morbide Ainsi que les mauvais enfants qui frappent les côtes des ânes.

Terrains vagues. London Derry. We shall overcome... On a suivi Ivan Cooper; Toi tu restais de l'autre bord. Treize Morts. L'IRA devient vraiment la colère!

Moraline a posteriori : Quand dans son postérieur je lui bourrais tant de bon foutre ou l'enconnais dans le débarras (Hélas! Hélas! La mare est vide, la sombre lessive du ciel!), Se plaignait pas d'être plaquée Comme une mère sur l'a-mur.

Ah! Tu te vengeais du nabot, Je vois ça : un coup de hanches dans le Bogside. (Figures inquiètes dans les voitures, Indistinction des lieux quittés par la vitre de la berline... Falots, fichus, enveloppements...) C'est l'insignifiant (Passagère haussée sur la bite partant vers la tourelle grise, Le pressentiment du bonheur), L'involontaire, Qui font tout.

Vois le bâtard dont le bonnet sert de cerveau à ce veau, Dont les règles sont des migraines! Aucun para ne fut puni; Officiers décorés par la Reine Et le poète acteur de fromages resté à quai. Alors nihilisme extatique Venait la voix des Enfants Croisés, le faux-pas.

“Fermer les yeux ne les fait pas disparaître. Combien de temps devons-nous chanter cette chanson?”

\*

*(Fero)*

Et Israël, qui me dira le rêve, Cet évènement clos?

Fixons les molécules de soufre sur l'or, Celles de songe sur de l'air, Celles de silicium sur aluminium.

Forme affreuse de chien-monstre à trois têtes au bout de la main : Marionnette! Le refoulé n'est pas pathologique.

Moi, cénotaphe des désirs secs dans les sous-bois, Et gravure des satisfactions, Qui ne puis jamais traiter ce qui court. La fuite : trous coupables de maladie vénérienne, Cancéreuse, contagieuse ou autre, Dégouttant partout sur le parquet depuis mon fauteuil roulant Cerné d'un cordon comme dans les musées autour des œuvres dont on n'approche, Signalé par une plaque de cuivre au sol Que l'acide coulant de mon corps creuse.

Acharné à réussir pour faire plaisir à maman, À me tuer au travail pour pouvoir ne rien faire, Plein des vieux jours contre le jeune jouir.

Pourquoi chimie du carbone plutôt que du silicium? La chimie comme l'Art crée son objet, Ne sachant d'avance ce qu'elle va désirer : C'est ouvert (*ou tout rouge!*) L'évolution prend le rideau de la grand-mère dans son rêve Pour faire la jupe de la petite fille, Et la caisse à savon pour faire une boîte à radio.

Oh! Retrouvons l'Objet dangereux, Le sourire innocent sur le chemin de campagne vers celui qui vient. Pulsions, ce point d'ignorance avant le désir.



Ils parlent bruyamment du désir satisfait de Bob Dylan fumant ses Pall-Mall Et de Dylan Thomas aux dessous de bras de chemise troués Au-dessus du sac de Ça inexprimable, De la vie réalisation de désir de Joëlle de la Casinière, Laissant pendre au-delà les loques déçues de la demande des truismes.

Le train dégringole à toute vitesse dans la mine, Le cheval-moteur fume et dévale! « Embrassons la mort calmante dans le tableau hors du cadre, Riche en crises et en raison nocturne de noa! La mort et l'odeur de la myrhe. »

\*

(*Nycéphore Naskonchass*)

Je suis né sur la ligne de partage du siècle; Mon frère, lui, était resté dans le Chaos, de l'autre côté. Et moi qui n'étais pas comme Set trop sec et jaloux de l'humide Osiris: Rien pu faire pour lui venir en aide: J'étais irrémédiablement de ce bord-ci.

Même construction pour l'œil de la mouche, Celui du calmar ou le nôtre; L'œil bricolage hâtif, désespéré, rapide: On coupe les chromosomes, on les colle, on prend un segment ici et on le remet là. Vite: Y voir! Il était perdu!

Didier d'avant-garde, porteur de progrès: Il a coulé à pic! Et la Confrérie n'a pas voulu de moi parmi ses ivoires, Son or, ses ébènes et ses peaux de panthère (Jean se faisait toujours virer pour vol).

\*

(*Ulittle Nemo*)

Vois: aujourd'hui je ressuscite Pour secourir de nouveau mes filles. Sont-elles double transplant de "cœur"? Gorgée de feux en diachronie, c'est Gwenn Nifar dans le Parc recouvert de Neige, Et Alicia-de-la-Vérité. Offrons des concombres en sauce aigre-douce, Des raisins, des pommes, des noix et des figues aux Dieux Et préservons les plus belles femmes très loin du rhume, Fût-il sacré!

À l'école on dépeçait les hommes vivants et on les faisait cuire dans des fours, Ou bien on les mettait en cage pour amuser la populace. Mais c'était une horreur lointaine en comparaison.

Pendant que d'autres écorchaient les chefs Et revêtaient les colonnes de leurs peaux, Ulittle Nemo se déshabilla de nouveau, Remit son pyjama, Entendit la voix qui se plaignait à la radio de désespoir.

Que fit-elle après avoir mangé deux pommes? Toutes les fouines et les genettes de la forêt étaient-elles à l'affût de son déjeuner? La vision de la bûche se rapporte-t-elle à la pomme? Comment? Lentement, ou en compagnie d'autres enfants?

Et ta fatigue avec des maîtresses, Partout assemblée, dispersée; L'épuisement de ton énergie ancestrale, volée aux tiens!

« Va-t'en, rhume, fils de rhume Et père de puanteur, dis-tu, Toi qui détruis l'ample rondure du crâne et endoloris les os, Éloigne-toi de ma fille et tombe sur le plancher! »

\*

Toute mon énergie dans la Nuit au volant (Plus on avance, plus on tremble dans les esquisses) Par batterie et par radio;

Ma force, mon amour démesuré À travers masses liquides, ellipses; Toute ma pensée positive vers elle (Entrées, sorties, plissements: Le Jour en lui-même!):

Quelle vive! (Alors qu'on va évacuer New York sur-le-champ), Surpasse la méningite (au cœur de l'Univers: l'effondrement!), Ne se sente abandonnée par son père (Plus on avance, plus on efface) Qui traversait le monde en diagonale en voiture.

Surtout ne pas s'endormir en route, Les questions elles-mêmes étant de charpie, puissances pures.

Visages pâles vers le fond, insaisissable place glacée; Que la voiture démarre de nouveau Vers tous les États de ma vie, les Continents de Pensée; Phares, tableau de bord, loupiottes de l'habitacle, Ceci nécessaire à son maintien.

Elle aux réserves si fragiles, si menue et pourtant si forte... Aujourd'hui même j'épouse le lit et sa douleur (Je sais: *La méprise* est la seule loi; je vis toujours à côté de ce que je devrais vivre: moins une cible qu'une brume). Je la retrouve où elle souffre, Je m'allonge comme elle, ramasse mes forces, animal, chat blessé.

Et tout d'un coup sur des dos d'âne Le sang des langues, les cloches de mots, Toute une brutalité moderne avec un haut-le-corps; Un éblouissement sur le chemin: Les sentiments les plus fondamentaux.

Pas de sens et dix mille échos réveillés, Un tremblement avec les battements du cœur jusqu'au bout des membres, Les sensations qu'il convient de ne pas oublier, Lecture par bouffées de sang soudaines, Les Inscriptions, grandes giclées dans les tympanes; Rares et pauvres hors toute Histoire; Tout fatras, drogueriers, capharnaüm, bricoles, Vers à laisser se dérouler en soi, Rutilances sans même de sens; Peut-être plus rien que débris, Vents bousculant les parenthèses.

Régression? Non. Ponçage de la Pensée. Ulysse, Alicia, Gwenn Nifar : idéogrammes majeurs. Voici l'armée des signes en marche Dont chaque couleur fuse, éclate : Nudité abrupte de grand soleil après la pluie, Surgissement si fort qu'il fait exploser le cœur, Qu'on ne pourra rien faire de la journée, On abandonnera les brimborions; Les mots détonnant sans consigne, Toute langue devient du chinois, poétique.

Il y a eu progrès dans ce jour incendié de bâtons lumineux; On sortira grandi de l'épreuve.

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

La douceur religieuse d'une après-midi de pluie en été Qui réclame un chocolat écœurant, Voilà ce qui revient à l'avancée ouvrière. Musique modeste d'un orphéon à travers le village : La Science et la Religion.

Difficile pour les Lumières avec le plafonnier de Newton. Déjà le sang circulait : on savait.

On voyait George III à quatre pattes sous les jupes à fleurs Contre le haut de cuisse laiteux abondant, Jean V l'œil derrière sa lunette secouée d'ondes grasses Sous la jupe noire froncée, Sur le sein à n'en plus finir De débord de ses pois et dentelles; Physique de tout ce vêtement qui exagère la chair; Le désir, ce tissu vivant.

Euler, qui perdit son œil droit à force de lire; Euler sauvé de sa maison en flammes sur les épaules d'un frère Grimm.

À remonter par le puits de jour chez Nicolas l'Oculiste : *La vitre en est craquelée de souffrance.*

\*

"Blotti comme des bouts rimés sous le saxo d'Adderley, Entre deux catastrophes", c'est ce que je dis au "Surgé".

C'est enfin Noël sur la Terre, La pomme rouge d'Aitmatov parmi les arbres givrés; La jambe de la fin d'Arthur sera mise au début; Pas d'autre "rechange" sur le lit que celle d'une face de noyée; Voici le héros au bord du départ avec sa pèlerine sur le dos : Il voit un feu, une lueur, Piétine avec les chrysanthèmes la tombe d'un petit mort; Abattement sur les épines, les clôtures, en se déchirant les mains : La course est un calvaire; Il faudra acquitter les frais du chirurgien.

La moitié du rêve repose sur les couvertures Et les replis du drap bouffent à ma bouche jusqu'à m'étouffer, Tandis que le cauchemar, Bête à la blancheur de neige fraîche, A déchiré la tente et s'est enfui avec les lambeaux de toile et festons.

Branchies de sucre des arbres givrés qui tirent des cieux leur fraîcheur.

Grand ciel au matin de bleu glacé pâle Et lune à l'Ouest qui veille; Puis un bourrelet touffu gris feutre floconneux, Qui fait ombrage sur une colline à gauche et lui donne teinte tragique.

De temps à autre : "Richard, t'es là?" Rien devoir faire, et quoi qu'on fasse c'est foutu.

\*

Cours Victor-Hugo, le Docteur Michaud, colonial, Me donnait des gifles pour me soigner la kératite, Revenu du pays où pour trente pièces d'argent on pouvait crever l'œil d'un esclave.

Plus tard, près de la maison de la Radio, Ce phare de roche grise, Le Docteur Nicolas.

Je connaissais déjà les Indiens et les Loups avec Nicolas, La misère des Sioux, les os en tas, Le battement du tambour cardiaque dans la nuit.

Oui c'était ça, ce serait non à ce visage, là-bas, Loin dans le miroir, au-dessus du torrent, Près de l'asile.

\*

Mon petit Ka ce fut Didier, boules de neige dans le jardin; Son âme oiseau voluptueuse des méninges! Infinis replis du cerveau, bonheur du soir qu'on tient à dire, Tour du potier, roue du char.

Se rendre au fond du Labyrinthe, Plus près de la Mort soupçonnée Comme les aviateurs dans l'écran. De chaque jour, défaire ces fleurs incises Et les lancer vives dans le premier texte à portée. Perfection du bien et du mal; talus à gauche, monts embrumés, Ur des Chaldées, tristesse d'Ishtar, Oiseau, qui

volette, apeuré! Voyelle de l'abeille du sens que suppriment les Égyptiens : Trait de génie! J'ai donné du miel amer au mort et l'épine dorsale du poisson.

Grand ciel usage froid, race de l'aube sans les larmes; Grand ciel visage nettoyé, L'odeur glissante du lilas!

Ici le premier déluge déversant le premier esclave, L'or : tous les thèmes sont là! Et le taux d'usure à 33 %.

\*

ESPRIT DE SEL : « Goût d'ail, nous parlons d'amour! »

Voici les bois chers à Sylvie. En résidus : l'or des lessives, le Phœnix... Havresacs des pluies et des marnes. Dans les jardins fournis d'hier, des ombres éblouies : Énide repartie Eurydice! Le ciel de roses taché.

Le Fou?

Persistance d'un morceau d'histoire dans sa mâchoire, Ce soir où vont les vagues folles du lierre, lustrées, grasseyantes, fournies, Jaillissantes par-dessus les murailles de la ville grâce à toutes les pluies récentes Abondantes et inhabituelles de juin, Où le chèvrefeuille embaume, Où la villa balnéaire aux cynorrhodons, aux frontons sculptés, Offre ses architraves peintes, Où tout jusqu'à la logique implacable des tracés de tir de Vauban, Où les mérites d'Arras et des constructions successives Créent l'enchantement des enfants...

En cette fin d'après-midi, la fin d'une Année et d'un Millénaire! Sous les ramures basses d'un pin du Parc... Personne... Le lampadaire, la cloche vibrante Au-dessus des ailes de cuir luisantes de pluie des platanes... Personne. PapaPersonne dans le jardin d'enfants... Cyprès menus, noyers, pelouse... Clés de quelqu'un, tintinnabulantes, Os palatins de cavité muette dans l'obscurité du parc de Noël Confit de maisons vitraillées Où se joue le dernier mystère de l'Enfance de l'Art.

Emerson : nature extatique! "Les chemins des enchantements", "Ces tendres et poétiques étoiles"... Avant lui Walt et son *projet* : Trop immédiats pour Tocqueville!

Voici Whistler, sa femme décoiffée, Son voyage sur les rives de l'abstraction, Son souci d'accrochage cher à Rothko Et son logo à la Batman; Pollock découvrant Picasso au MoMa.

Monuments, enseignes, trafic énorme et unanime... On vend des pommes, on vit Sous des toiles goudronnées dans Central Park, On va à la soupe populaire, On ne peut soigner les enfants qui meurent dans nos bras.

Vivien après Orozco, Siqueiros, Pollock... Fresques mexicaines d'utilité publique. On refuse le statut d'artiste à Newmann.

Maison en tuiles de bois de Long Island; Devant la maison : des pierres. Né chez Buffalo Bill, Arraché d'État en État. À Phoenix les Indiens mangeurs de graines et adoreurs de l'Ours s'arrêtent pour acheter des melons. On va voir les pictogrammes, On ramène des couvertures. « Suivez les clochards, descendez à la mine! disait Benton. J'irai chercher Main-Sanglante ou Rain-in-The-Face Qui peignait son visage pour la guerre moitié rouge et moitié noir, Et que la pluie au soir d'un combat Transforma en rayé-de-noir-et-de-rouge. »

Et Burton alors? Tout méchanceté, triste méchanceté, assassinats divers!

Comme des phares innombrables.

\*

(Pierre-Vivien de Nérac)

L'Écriture relève de Pâques : Écuelle du repas et restes de sang du corps mort. Le Diable sort du cul de l'ermite avec un bruit mortel de bois brisé.

Fou, décrypte-nous l'Histoire! « Le Quartier des Suisses aux anciens grimoires. Henri de Navarre pinçant les seins; Puis Agnès avec ses cheveux collés au sucre place du Marché à Tours. »

Qui donc eut si peur des lèvres moussues sous les fesses? Pas moi, non plus Nycéphore ou Nicolai; Encore moins Henri de Navarre aux lèvres frottées d'ail Qui tarit tout le lait de huit nourrices; Mais sûrement son prédécesseur Priant dans un sac percé de trous pour les yeux, Le roi minuscule qu'un simple coït abattait au lit pour une semaine, Urticant de partout, oreilles purulentes, Sans une dent à trente-six ans! Décolleté, colliers de perles, Bijoux aux oreilles et bracelets aux bras (Pas les mêmes que



Brasillach!); Douzaines de mignons à frisettes. Heureusement il fit le Pont-Neuf, où cavale le Vert-Galant Et où erra le cher Gérard.

Plutôt Plutarque et la course, Les coups de poing, pain noir et oignons (Y compris celui de La Garce). Plutôt Henri Navarre à Nérac Où (sous déguisement) il fonde la lignée de Jean-Nicolas.

Et cependant les Puritains, *Vindicae contra Tyrannos*, 'Jà contre Jacques II et Charles I<sup>er</sup>. Et qui plus tard contre Vivien, Contre Jackson éclaboussant en myr iades d'astres colorés. Aurait-on dû tous les brûler? L'Espagne et l'Or des Amériques auraient dû servir au brûlot.

Le 22 mars avant Nanterre Les habitants mangeaient les chats, les chiens, les chevaux et les herbes...

Le kidnappeur de la Vérité : Quatre mouches écrasées sur la vitre du petit hôtel, Plus une Trouvée crevée sur l'autel!

Douceur de l'herbe où s'arrête le cirque et fermeture du volet. Dans la rue où se tenaient les gendarmes il pleut! Le coq est saoul (On lui a mis du gin dans un couvercle).

\*

(Thésée)

Pas Henri III : les Bonobo! Les Bonobo, toujours les Bonobo! Pas de bobo : la fellation, cunnilingus, Kama Sutra; Ni territoire sexuel ni propriété privée; Ils regardent au fond des yeux et les enfants privés de leur mère meurent.

Essaims des peuples, tourbillon incessant, S'asservissant, se dévorant les uns les autres, S'entretenant... À peine en arrière amas bigarré de tribus mi-nomades, Émigrés éternels à travers tous États.

Là-bas dans la jungle des villes, On unanime de Dos Passos, Raisins de gloire de Steinbeck, contre le labyrinthe du monde, Les prisonniers saignés comme des agneaux, Les cris d'allégresse remplacés par ceux des onagres; Pays où on apporte la tête du Roi, où on la fixe sur un poteau, Où l'on distribue les morceaux de général à travers les contrées comme souvenirs, Où l'on coupe les oreilles, le nez, les mains et les pieds, Où eux et leurs enfants sont décapités, écorchés vifs ou brûlés à petit feu; Chirurgie de la victoire et de la surpopulation!

Chez les Bonobo, dis-je à Niña, on ne castré, n'empale ni ne décapite, Ni ne brûle vive la fille du délinquant, Ni on ne jette gisants dans les rues les pestiférés de la Kolyma, Dévorés par les chiens et les porcs, Trop faibles pour fuir vers la campagne.

Et voici des oliviers, de la vigne, de l'ail, des oignons, De la laitue, du cresson, des betteraves, des navets, Des radis, des concombres, de l'alfa et du réglisse...

Où les crocodiles du Nil? Les nomes sont là, leurs nomarques; Une couche de dynastie, et une tranche de Chaos.

Oh! mais quelle tranche, quel spectacle!

\*

(Monique de la Folie-Méricourt)

Certains de savoir, moins dorés que noirs, l'histoire du camion-fantôme, Du camion destroyer invisible, la benne énorme de charbon, Semblable à ceux-là sans doute dans la poussière, Gris à mouche-tures de rouille, Tout équipés de quadruples pneus. À chaque fois la route a l'air dégagée : À peine un scintillement, comme une brume de chaleur, Et VRRRAOUUM! Le type est broyé, victime de la Ligne Claire. Un camion fou : Pour camouflage un revêtement de miroirs, Dispositif électronique renvoyant le panorama À partir d'une multiplicité de points de vue cohérents : De quelque côté que l'on se place, le paysage n'est altéré; Rien qu'une ondulation très légère qu'on croit des gaz d'échappement... Trente-cinq tonnes de plein fouet, Broyé par une armature de combat : Blindages d'acier corten et rails ipn.

\*

(Raymonde, Henri)

« Tiens, voilà le cousin Horace! – L'oncle Théodule! – La cousine Luce! – Le neveu Pancrace! – Tout ça qui s'encrasse dans le portillon! »

Le poinçon compte autant que l'épée; Déjà Gilgamesh à Nippur, la voûte aussi. Les ziggourats : des gratte-ciel.

Et le commerce commençant ; Ici la première école, les premiers bijoux, La première bibliothèque, le cléralisme, L'ébauche de la sculpture, les despotes et les guerres : Déjà la ville et son agitation !

« Il adorait voir leurs figures de stupéfaction dans la glace, À l'arrivée, parmi les commis, le matin. Tu te souviens ? Lycéen, élève, déjà, il détruisait tous les outils. Il fut de suite à Pellegrin, puis à Picon. Et depuis peu à Saint-Pancrace.

– Tandis que Badinguet porté sur la bouche a fini par Sedan. »

\*

(Zinaïda)

L'Été : « Arrêtons d'égrener le maïs ! » dit-elle, entendant le cheval qui revient, Là sous le caban, qui le branle ; il est lancé !

Zeytant aux vitres de la cabane ("La cabouince, la Kabranle !"); Zénon d'Élée, l'équipement... Haleine grasse en buée... Herbe épaisse sous les pêcheurs, Allée de cerisiers, senteurs de lierre, Contretalus des serres en face.

Le cheval se rapproche, s'arrête Et si quelqu'un entrerait il ne lui serait pas possible, ému, jouissant, de s'en détacher assez vite.

Et le cavalier en descend. ("Ou au contraire frottons à plus vive cadence !")

Puis en Hiver : « Oseras-tu t'avancer ? » (Tout de suite il ouvrit la voie dans les sapins.) Triangle imprécis, épa pillé des sapins à travers chênes, Feuilles siennes de l'ocre au foncé, frissons mouillés, sanglots sifflants ; Tous les frênes et érables sont dégarnis.

Là-bas îlots de sapins encore, et montagnes, montagnes ! Au-dessus : bleu éclatant (il a plu énormément ces deux jours) ; Des grandes fermes, corps bruns en travers, à l'abri ; Grande et vaste éclaircie, Nuées pommelées grises au centre et cernant le soleil ; Le Capitaine porte sa fille malade dans ses bras.

Puis tout le long de l'horizon strati, bleu froid, blanc net et coton gris.

Rêvasseries métaphysiques ("Chassons concierge par portier, car malgré la syllabe laïque, reste du cierge dans la fin !")

\*

(Nany Machin)

La pluie se remettait à tomber sur les balcons fleuris de géraniums rouges, Contre les crépis rose cassé orangés et ocre pâle, En rasant les crêtes de tuiles exactement sous les nuages gris, Refaisait des effets d'obturateur, tandis Que l'odeur du zinc meulé se torsadait à celle du chèvrefeuille. Cette pluie qui ne faisait que reprendre Et que suivre, Pluie symptôme chutant dans les plis mentaux du malade, La pluie psychotique empêchant de juger d'un dehors par son "toujours dedans", Coupant et acide, Par cette écriture d'un retrait alcalin de la pensée et du corps en abri, Dans cette précipitation lente et chimique, cette macération décevante, cette plongée.

"Je veux un Tour brûlant ; la pluie ne me convient guère : Elle durcit muscles et tendons et rend les descentes périlleuses !" « Allez, Pelops, le char ! Le char, Pelops ! Gagne la fille ou crève ! La course et la vie ! » Affrontement de Merckx et d'Ocaña, juillet 72, barrière d'Ornano ; ses Voyous : « Amphi ! Alcène ta femme, que Zeus l'Hercule un coup et triple la nuit ! »

L'ignoble Vesoul, les truites. Le Tour de France va mourir ! Chaque été ! Hercule, débile glouton, classe de Transition, tue son prof de musique à coups de lyre puis sur un vélo Argo, potence Orphée, dérailleur Mishima, go ! Colombo était là en 68 : imper mastic, 10<sup>e</sup> au Parc des Princes. Angers 51 : Koblentz Hugo à 44 km/h contre la montre, *la vitesse étant l'aristocratie du mouvement...*

(Charles déclassé à Charleville) ; Poignée de main héroïque Pélissier-Carpentier. Aubisque : dans les brumes, Quelqu'un tripote la roue arrière de Luis. Simplex : la technique de demain au service de sa légende, Tandis que par mes prés vache au lever du jour se versant, Le lait si bon du bon matin ! Mousse du bock du barbu Buck, Absolu de quiétude dans Corot : ombres grises, tendresse de Théodore Rousseau. « Dis, Brez, sommes-nous bien loin de Terraube ? »

\*

(Nicolai Naskonchass)

Caché sous le plancher d'un jeu d'enfants Dans un square pour m'abriter, Avec trois barres d'échelles obliques devant moi, De métal, décalées : Elenaus, Elandros et Eleptolis, Peintes en hommage à Hélène sous une pluie infâme ; Les bois trempés : ceux des jeux d'enfants et ceux des arbres (Et l'eau qui goutte

dans mon cou, pauvre vieillard aveugle), Toutes espèces confondues en cette noirceur imbibée. Je dois voir une galeriste de Lyon, trop fauché pour attendre au café.

Quelle connasse! Ectabane pour le cul et Naples pour la tête. "Mon assistante, une agrégée de philosophie..." Encore une carole, une cloche, une vache, Une cocharde cochée dans une maison trop épaisse, Peintures un rien trop grasses! Elle fait des sandwiches au saumon puis au fromage Et son con léché ensuite ne nous choque pas, Comme l'épouse attend que le dieu la touche; Ectabane, mais nous puons extrêmement en fin de journée Avec ce dégoût profond de l'existence, Enfermé dans une chambre sans ouvrir les fenêtres, Ayant renoncé à vivre; À attendre les grappes noires de l'automne électrique, Loin du vent d'Or qui vient du Sud, par temps couvert.

Géographies d'abeilles, murmures d'indépendance, Tandis que les moineaux stupides délaissent les morceaux de gras sur la pelouse, Sautillent d'un brin de pain à l'autre, Et se les font voler avant même d'avoir pu les manger, Tant et si bien que le pain mouillé se décompose sous la pluie Avant même qu'ils ne l'attaquent, Et que le gras perdu sera arraché par les pigeons clairvoyants. Connerie crasse de ces moineaux : Vivement qu'un chat les égorge!

À la Pentecôte tuons Marie-Madeleine; Lune sanglante, ignoble pourriture de la pluie, Merde glaiseuse se décomposant du chien sur la pelade de l'herbe enflée de tiques; Lavasse inconsiderée, dégoulinures : France! Cardiopathie de la patrie, navrances! Inondation du cerveau, pourritures du bulbe, Doigts d'honneur au ciel, crachats, insultes! Immondes bouseux à se vautrer dans les souches.

\*

*(Ulittle Nemo)*

Sous le jazz un cortex, Coquille de l'ancienne maison; Cette maison, ce barrage Atlantique; Hiver de rage, été de feu; À peine les chemins construits, l'équinoxe d'été les emporte. Pluies diluviennes, torrents dévalants; Peau de mouton des orpailleurs. Des filets d'eau jaillissent des murs, Le toit déborde dans le grenier et le grenier verse dans le salon!

Rentrée des classes : les enfants ont des trous sans fenêtres, Vêtus de peu; Personne pour les garder. Voici l'enfant voisin bâtard : nez écrasé, bec de lièvre, Qui tôt dans la voiture enfourne la saucisse gelée de graisse d'hier au soir, et pue! Sa mère brasse le sang du porc en parlant de ses fausses couches.

Allons! C'est là qu'Ulittle Nemo épousa Numida l'innommée; C'est là qu'il vint dans les montagnes : torrent de feu des incendies, été fourni de canadiens davantage que de nuages.

C'est là que souffre Numida, maître d'œuvre de tous travaux Contre un futur d'anéantissement et architecte du bonheur. Nemo est requis par la force du bûcheron et des cognées; Arrachages à la rigueur, mais certes pas des floralies! Cette terre toujours s'hérise en avançant.

Numida l'innommée, la nuit, erre dans le néo-natal, Les enfants morts dans le frigo : Deux nuits de veille et trois de cauchemar. Où sont donc les enfants à naître à qui personne ne nuit? Puis Numida dans le noir, à tâtons, craignant de devenir aveugle Et de ne plus voir ses enfants après toute une vie d'honneur!

Pas même un sou pour leur écrire, Ni pour prendre le train vers eux ou leur offrir le restaurant. Cette fenêtre sur le monde, elle y existe faiblement. Si faiblement...

Nemo et elle face à face avec arbres et animaux. Sculptant les uns, nourrissant les autres. Ils essaient tout, mais sans recette; Solitude démesurée; d'autres à un doigt de la gâchette. Remembrances mâchées des nuits à ressasser toutes erreurs. Du moins il restera lui dire combien ses trois enfants sont beaux.

Noël : cierges sur les marches de l'église close, À minuit, couvertes de neige; "Votre légende dans mon crâne comme je vous tins dans le bain."

Vers le Château la photo prise de Gwenn Nifar Souriant dans le grain du Temps. « Viens! Le grand Hêtre encore en automne À sa toute-splendeur rayonne. Le flash, Les mouches, les pensées perdues, toutes ces joyelles avec vous!

Ton frère t'attend à New York; Enlevons les mauvaises cartes; Tu ris déjà dans d'autres projets. Tous ces soudains, tous ces épiques; La forêt de Vincent d'Indy. Sursauts, je veux tant vous aimer! » La Reine donne un de ses prénoms.

\*

*(Saïd)*

Banque des pauvres au Bengla Desh : Un porc-épic, un singe, une souris, Une noisette sans intérêt pour l'Islam, usurier à 50 %!

Quand Myriam lui apprend ses kystes ovariens, Il la quitte ! Ô homme d'Amour qu'on doit payer ! Il ne veut pas de tracas organiques ; c'est un bon musulman. Vite, il renvoie Myriam pour "Frivolité Incurable".

Contre ce magma des cellules carcinomales embryonnaires Ce chaos des arts et des gueux, Muscle, dent, épithélium, neurone, morceau de foie, débris d'intestins, esquille d'os, Sera-ce la purge négative du Coran ? Myriam *se sauve* et s'en sort bien.

Mais il ne juge que parce qu'il a une mauvaise vue Et pas de vision du tout. Myriam, elle, flaire dans une chemise à six mètres Les mêmes gènes HLA que ceux hérités de son père. Et les cellules-souches à la foi sans faille, Anarchistes défont tous les lignages, Se modelant sur l'entour pour créer.

\*

(*Nycéphore Naskonchass*)

Bon. C'était un petit intermède place Mohammed-Ali sous les nuages jaunes En attendant que la pluie cesse, pour Aïeul.

Voici à présent la ligne Hundertwasser et ses modulations analogiques, Voici l'homme qui a résolu le problème de l'espagnolette Et celui qui a interdit le siphon dans la peinture, Voici des photos abdominales et des grimaces, madrépores résiduelles. Voici l'imparfait d'arrière-plan lié ("Dieu nous pense") Et le passé simple de premier plan discontinu. Et me voilà, étape inutile dans la Recherche de la Vérité, Dans le mouvement de la Vie, maillon mort de la lignée.

Bientôt l'embryon du lapin donnera une mouche Et celui de l'homme un cochon. « Ici l'anneau du thorax, ici les pattes. Non ! Pas dans l'anus, l'œil ! » Pourtant, mauvaises ponctuations, Les Monstres sont souvent prometteurs !

\*

(*Christian*)

C'est toujours la même scène où l'on encourage les femmes à ne pas sortir en public, Violées par leur père quand le vrai savoir-faire leur appartient, Brassés d'algues et de nacre.

Ou la bonniche du médecin Balledavoine accroupie dans le poulailler : « Tu sais avaler la fumée ? » Quelle souffrance ancillaire immémoriale Malgré les émeraudes des yeux ! Puis il lui laisse dans la bouche, coupée : ça venait d'un cadavre à la morgue ! Elle hurle ! Il rit.

Restreignons aux seules *scènes* le cigare mâché, Le petit tas de cendre verte sur la calotte infectieuse. La pomme et le mal tombent ensemble. Les croûtes à l'angle, aux commissures, La main plongeante, le redressement de la ferraille froissée.

C'est toujours la même scène, courants sans sol, sans soutien, Où Chantal se jette pour fuir, étranglée par les nœuds des complots de la mafia chinoise, Mairie d'Ivry.

Aucune raison à ce que la soupe chinoise primordiale soit servie là, au fond. On vit, on lutte ; aucune valeur dans la soupe.

Écailles de tortues et omoplates de cerfs = os de dragon. Liu E.

Le feu allumé à l'Est donne les craquelures du futur. Les moutons sont d'abord gravés.

Dàzhuan sur les marches de l'Ouest à la fin des Zhou ; puis xiaozhuan : Écartement des essieux, ordre des idéogrammes. Chaque jour 100 kg de documents officiels à lire ! Autodafé des écritures corrompues.

Puis après trois transformations : L'écriture d'herbe des initiés. Pinceau de loup mais pas de mangouste ! On fendra chaque poil en plusieurs.

Chantal aborde la zone du mandarin jusqu'au Fleuve Bleu ; Elle avait choisi les hiraganas onduleux pour les femmes Au lieu des katakanas tranchants. Pa'sse-pas ne passera pas ! Plouf !

J'ai vu l'effrayante raideur de son cou, L'immobilité flasque au quai de la Rapée. ("C'est rapé !" disait-elle.) De l'autre côté du mur : le cadavre d'Ève.

Il y avait eu la chute par la portière de cet Oncle, Jusqu'à la masse noire où la matière se défait, Faisan chatoyant déployé de sang sur la chaussée, Blason battu des vents deux ans avant sa naissance, Pluies torrentielles, éclairs : Le château du Dragon ; La cloche sonnait joyeusement pour le mariage et doucement pour la mort...

Puis il y eut l'avortement sur le quai Lancry : Elle aimait tant les lauriers-roses ! Histoire, tribu, migrations, sentiments, Pluies printanières et patronnages.

\*

*(Chantal)*

Vols offensifs de canards au-dessus des plaines brun-gris, Christian mon frère est mort là. “Non, c’est rien!”

Il a replié son cœur dans le duffelcoat en riant; C’était un succès que le minuscule carnet de dessins dans sa poche. Il est allé dire bonjour aux putes Puis il a mis le canon dans sa bouche Comme il m’avait montré, pour pas se rater, même avec une 22.

Il neigeait partout à Meriadeck Et la neige dansait les valse de Strauss avec les guillotins de 48 Et Victoria Lynn morte en 84. (On voyait juste l’éclat de la calandre de loin à travers les brumes de givre. Puck aussi avait une couronne d’épines.)

D’abord des fourmis à partir des reins Tout le long du côté droit de la jambe droite, Au-dessous des pieds, à l’extrémité des mains; Puis même à l’arrière de la nuque, Cette zone insensible où la circulation ne se fait plus Comme si la tête reposait depuis longtemps sur un coussin trop dur.

Puis l’immensité de la Neige et les rafales qui s’épaississent, Et la langueur qui vient avec, Et l’exergue inscrit parmi les buissons qu’il n’arrive même plus à distinguer... Tout se fondant dans cette sorte de chant religieux.

Je venais de lui choisir un pyjama Dans cette passerelle transparente d’un magasin l’autre de la Samar Entre Epos, Arachné et bien d’autres : Sensation orangeuse en traversant.

« Et au-dessous, comment ça se passe, Christian?? – On refait les taupes; Et de l’avoine plein les poches; Il manque toujours une échelle pour au-dessus. On doit franchir une feignesse clouée avec des couvertures autour : L’air frais! Plusieurs lampes! Des tas de lampes dansent! Un vrai feu d’artifice! C’est un petit matin gris éblouissant. L’air est trop fort pour les petits avec moi : Il en tombe! Un d’entre eux se réveille à japper du lait. Ce garçon et moi on a le même âge : On est morts à la même heure, le même jour, la même année. »

Imipramine, létale à forte dose, j’ai enfin chassé Wintereise et Walter Scott, Je suis enfin libre de manger tout mon fromage italien en douce des Chinois. Chaque nuit je borde le trou du refoulement primordial avant de m’y coucher; J’en reviens toujours à ma pelote, Comme mon amie Ariane de la Folie-Méricourt; J’ai toujours eu des vers ou des oiseaux à l’abri contre le cou, Contre ma gorge, devers moi, Pour les manger en marchant, en cachette, de temps à autre, de façon crâne. Tous les enfants sont nés en Suisse. J’ai toujours sû que la terre était parfois ronde et parfois triangulaire, Qu’on ne partait jamais vraiment et qu’il y avait toujours une chose ou l’autre à langer. Quant à Dieu il cristallise toujours l’incomparable. Je ne pourrai jamais me transformer jusqu’à pouvoir vraiment m’envoler. Que je regarde ma main ou ma langue, Je suis toujours frappée d’une stupeur initiale. Ne pas devenir le mégot, fin février 73. Mon amie Aube avait pressenti dans le Parc lui-même l’ancien Pré.

Je cherche une effroyable crise, une scission des intérêts, Un endroit où le cœur est en prise. Il y a beaucoup de générations d’oiseaux depuis la guerre de 70 Qui sont sur chaque ligne de départ. À chaque départ de guerre il y a des générations d’oiseaux. On m’en propose : mais non, mais non! J’ai mes propres lignes d’oiseaux, Comme des starting-blocks.

Avant cela un chien me mord dont le nom est Vocabulaire, ou Volatile.

\*

*(Ermanno)*

Reprenons, reprenons sans cesse, Alberto! Lento! Le génie, effroi pour son temps, Fissure palpitante dans les rafales.

Oseras-tu, Mario, en défaillance Laisser seule Muriel avorter? Tu fuis en ville, Après pâtisseries et amour (Comme les prêtres circoncis Pour être plus purs que beaux aux sacrifices, Outres de vins et de viandes); La ligne blanche creusée, Croustillante et convulsive, et térébrante, Par le feu du désir consumée!

\*

*(Prosper)*

Le désir c’est Camille; (portrait de Camille : perte!); Dans la cour de Rodin l’esclandre, Et Paul, hélas, outre sans autre, Lui pour qui classes dangereuses n’ont que babil de chambrière.

C’était l’époque où les journaux si chers coûtaient, Qu’on devait s’abonner à plusieurs. “Le Mousquetaire” : événement perpétuel; “La Reine Margot” : sept heures de spectacle, Après Shakespeare, avant Rivette. Toute une machinerie du théâtre historique Dans les colonnes de Babylone.



On met les bonnes dans la tombe, Des talismans, du poisson, Par-dessus tout des scarabées, Les Sagan de la rue de Rennes! Descendons Dieu dans le moindre organe!

Votons la Mort! Soyons Couthon! Couteau, Saint-Just et Robespierre! Aux écrivains convient Danton, Le pâté de tête et graillons. Frappons le Pape à la tête, portons Un coup à la porte de son entendement!

Où sont fameux les gilets rouges, les Voix, L'eau de mer bue dans un crâne de grenadier mort à la Moskova? Où donc la Sainte-Véronique Dont la seule beauté tenait à des dents éblouissantes Qu'elle arracha toutes, admirable et défigurée? Mais où est le païen mystique aux éclairs de photographie, La paille dans les sabots?

\*

(Jean)

Voilà donc la face jetée au loin comme "un rechange" sur le lit; Isabelle la fille du batelier bateleur, Face de poisson-lune tout à coup chue sur le carreau, Depuis peu venue sur la Loire : Les rides sur le sable, les plumes des ailes d'oiseaux, Les marches des clochers d'église, Depuis l'Hôtel du Nord, le quai de Jemmapes, les entrepôts, Les pavés gras de cambouis... Il l'aimait tellement! Est-ce que ça s'est su? Sa joie à goûter le strudel Avec trop de cannelle au premier jour de l'an. Le dernier plaisir qu'elle a eu? Pour les Indiens le Nord est noir aussi.

Elle disait à son ami : "Je veux t'aimer tant qu'il est temps; À Tours vendredi matin 4, rue des Cordeliers, 2<sup>e</sup> étage gauche. Jean Genet sera pour plus tard; J'ai des choses plus importantes à faire comme se tuer en tirant sa chique : Chic!"

Avant qu'elle ne meure sur les quais déserts, Dans la banlieue de l'Ourcq, en promenade sur le canal, Le père : Cet attendrissement effondré au milieu du corps À lire sa misère, vivre le nœud de la chose abominable; Son cœur bondit, son épigastre s'ouvre en deux, La ligne des plexus se vide de terreur!

Et cet autre père plus loin vers Tremblay, Dans le plaisir noiraud que d'autres tarabustent, Alors qu'il déménage les siens : Leurs quelques livres, trois pauvres meubles sur la péniche : « Prenez garde à cette encoignure! » Si pauvres sont-ils à bientôt trente ans!

Cet autre père encore la nuit Qui se lève sur un roulis infime, Inquiet : Aux chaussures laissées à l'entrée il reconnaît qu'ils sont rentrés : Il peut dormir!

Terre du monde ridicule et mécanisé, Famille abandonnée sur les berges; Péniche qui va d'heureux ouvriers, Tribu du bateau dans sa beauté, lumineuse et sauvage! Le Kronstadt aussi était une grosse péniche. « Adieu, la Terre! Je suis un rien du tout! On est des Moins-Que-Rien », je leur crie!

À peine ce qu'il faut de café pour penser. Franchir les bureaux de la Compagnie : « Non, mais tout de même, alors, non?! Non, mais tout de même! » La Douma approche... Faisons table rase! Le Grand Soir, le vrai massacre sous le pont Nicolas!

Les Catastrophes, ces égrégores Se nourrissent de ce que nous abandonnons, Tout ce à quoi nous renonçons! Et s'en emparent, cannibales; Tyrans nous reviennent dessus! Ces pâleurs prennent consistance D'éviscérations et d'éventrements.

« Marre des rives, plutôt des rêves! Qu'elle dit, la Mariée. Je sais bien, mais quand même! »

La magie est supérieure à tout dévoilement. Toute cette circulation de lueurs affaiblies mais chaleureusement entretenues! Cortège de neige dans le Dortoir, Frontière de grâce entre les êtres; La Vérité, mouvement lumineux; Chaliapine chantant Philippe II sous la Neige; Du Chaos, même au Paradis, plumes du Dortoir, Anges du Kid! Si peu d'enfants dans nos romans : Peuples d'enfants à Londres et Saint-Pétersbourg.

Ferveur d'ombre mystique de 1927 Que projette Jimenez : On parle, on est populaires, on est d'avant-garde depuis Eisenstein, Poudovkine et Vertov. « Au diable le commissaire Belychev et les mutins! L'Aurora ronronne à Saint-Pétersbourg. » On veut des happy end pathétiques et non idéologiques. Magie et Science, spéculation et sentiments. L'homme dépasse ses sens et son morcellement en ce jour de lessive sur le bateau, Ce jeudi morne de poissons séchés sur le poêle.

\*

(Isabelle)

Après-midi humide et froide, lampes multicolores sur la cabane, Chasseurs et chiens sur le versant d'en face; Petits chrysanthèmes fanés sur le sol.

Lycée, puis toute l'esplanade sous la Neige, Bénédiction de la date exacte.

Dimanche soir avant de partir, les feux de brumes, les bords de Parc, *Ce froid-ci* : à éclaircir!

Les lustres, les tours, les conques, les creux de falaise éclairés, Et les wagons de coke à toute vitesse, en face : Nécessité noire sur les voies noires ?

Valeur absolue de certains lampadaires. Le jour ne se lève heureusement pas. L'ivresse des fanaux, des catadioptres, des cordons lumineux laissés dans les arbres, De la petite cabane éclairée en travers des chaumes ras Où l'on a vécu toute une vie et supporté la neige proche Contre les haies de sapins noirs qu'elle seule détaille, Où quelqu'un se souvient (un crâne, quelconque) Du pouvoir et des pauvres lumières, Des petits étincellements de guirlandes avant Noël, en bas, Près de la piscine, dans le parking du supermarché, De chant choral, de rumeurs d'église, De douceurs sourdes et malencontreuses. Un tel qui a tout perdu, Le cabanon dominant tout, L'assise.

Je t'aime, Nicolai : Voici la seule chose qui puisse me rassurer aujourd'hui Au-delà du château, des fontaines, Des boutiques de l'Avent du mystère accompli.

La secrète électricité des magasins revient réelle, Dans ma poitrine remonte!

Un véritable amour comme qui hausse son corps avec un katana, Est-ce encore possible au milieu de cette épouvantable merde ?

Est-ce possible comme l'oubli des illuminations, Et que l'Aube froide de l'An ne se lève jamais ?

Les veilleurs à lampes-tempête sur les rives, Étagés en plateaux clignotants, Nous guideront pour que l'an ne finisse pas de bonheur.

Malgré les pins francs dans les cours spacieuses, Les palmiers rares élevés par miracle, Eux-mêmes villés de lampes et de diaprures Qui ouvrent un abîme d'été parmi tous ces blasons de fleurs absolues.

\*

*(Don Qui)*

On se suicide pour moins que ça : Qu'elle oublie de téléphoner Ou le fait de porter des lunettes. Les mondes perdus font partie de la nécessité du monde. Mais où est l'abbé de Bucquoy ?

On croise Albertí au Puerto : les salines et Góngora, Vicente Aleixandre à Séville puis à Málaga, Ce prix Nobel du cœur, de la destruction et de l'amour, Alonso Dámaso, l'intuitif proche de San Juan de la Cruz, Aux poèmes purs, aux petits poèmes de la cité, Bergamín, le Vénitien du peuple des ignorants Qui devient Guernico, Lorca cheminant à Cádiz avec La Barraca, Et rencontré à Cuba, Puis invisible fusillé parmi dix mille autres. On croise Salinas lui aussi à Séville, Rendu aux raisons lyriques de l'amour.

\*

On coupe le Chaos en deux, ce ventre plein de vent : Un lambeau sèche en l'air pour le ciel, l'autre pour la terre. Montagnes : traits arrondis, l'eau ; Des hachures ; rivières : Des traits parallèles.

On prévoit le roi en observant le chien.

\*

*(Ulittle Nemo)*

Et voici cette autre face de père où le malheur tombe pile. Pourquoi dites-vous "le mélo" ? Le malheur simplement. Ce visage se décompose comme un mort, d'un noyé sur la dalle, Un masque mou, affaissé, aux traits effondrés, Tous les muscles de la face ayant chu Sous l'effet combiné de la miansérine et des benzodiazépines.

Il n'y a pas eu besoin qu'on aveugle ses enfants sous ses yeux. Non ; il y a eu cette journée ensuite passée au lit, Redevenu enfant malade lui-même pour épouser la douleur du sien ; La sœur, la plus jeune sœur de l'enfant malade elle-même Prise à la gorge par le mal dans le petit matin, À cinq heures, avant le jour, Alors que les poules refusaient de sortir sous les rafales de vent froid.

Et la petite lui fit savoir depuis l'école Qu'elle était prête à revenir à la maison, En sa compagnie, ne rien faire, Tous deux blottis dans des couvertures à écouter les radioamateurs, L'écho des derniers aviateurs, Des derniers franchissements de cette même nuit glacée.

"Qu'on me mure, qu'on m'empale sur un pieu comme on en accroche d'autres à des poteaux, Dit-il, Qu'on m'écartèle et qu'on donne mes membres déchirés aux chiens, aux porcs et aux loups, Que je disparaisse parmi des monuments de cadavres aux têtes et aux membres coupés Dans ce pays ivrogne de pluie, ce rideau de bêtise ; Qu'on tienne ma tête fixe une corde entre les lèvres Et qu'on fasse sauter mes yeux avec un poignard pour que je ne voie pas cela !

Qu'on me capture comme les rois prisonniers Auxquels on fait porter couffin et bonnet d'ouvrier pour

construire un tombeau Plutôt que cette angoisse où ma petite reine pourrait mourir Et contre l'afflux des dangers magiques : La Carte de Mort imprimée peu avant sa naissance qu'on a retirée voilà peu, Le vide du hangar où séchaient les *mounaques*, Le cristal de gypse en fer de lance, La tristesse du chameau, Les motifs monstrueux de la peinture à la détrempe sur les plinthes Et des bas-reliefs animaux.

Que vive son goût des cerises à pleines mains, L'empreinte du *shekel*, les roses joufflues qu'elle adore, L'odeur suffocante de l'ammoniaque, la crainte de la cave, Sa bague de jaspe, le feu de naphte de Kreisler prêt à éclater, L'hysope contre sa toux, le laudanum qu'il me faut, La myrrhe sainte et l'ase fétide, Et le sésame indispensable pour ouvrir sur un miracle!"

Il ramassait des noix quand il a su cette horreur; Et ce geste est gravé dans sa tête comme dans ce fruit la forme du cerveau.

\*

(Thésée)

Qu'aurait fait M<sup>me</sup> D. F. si Milner et Goodale ne lui avaient pas demandé d'envoyer la carte postale dans leur curieuse boîte aux lettres? Comment auraient agi les patients *blindsight*, Face aux lumières invisibles apparaissant au sein de leur scotome Sans les instructions de saccade forcée?

Sa légende en flots de lumière puis hop! Pour les Quartiers de l'Ouest sur un canot enduit de gomme de prunier,

Vers les perroquets verts à tête jaune, les piverts empourprés, Les cardinaux de feux, les colibris étincelants sur le jasmin des Florides, Au temps où la Terre culmine à Thèbes et en Louisiane.

Ô vouîtes de smilax, indigos et lianes rampantes! Filets d'insectes et nœuds de serpents! Une seule fois le ciel s'ouvre sur la province dont les esclaves s'emparent.

Jouissance : Enterré vivant parmi les ours et les carcajous, Avant la machine à vapeur; Tripes de roche et pommes de mai; Ou rongé lentement par le natron corrosif.

\*

(Don Qui)

« À Yuste, chez Saint-Just. ? Au-delà du *plus Outre*. Le desengaño.

– Si c'est un Parc, il est abandonné. »

Sierra Neigeuse de la Vera de Plasencia, Avec cet horizon tragique de la montagnarde outragée devenue brigand et passée, Elle aussi, De l'engaño au desengaño.

Entre le deuil de La Folle et l'ouragan de la Gloire, Au milieu des tentures d'un noir velouté, Avec ses pierres précieuses incrustées dans l'or pour arrêter les hémorragies (Ce qui menace les limites de tout corps), Ses bagues en os contre les hémorroïdes, Ses émeraudes dans des griffes d'or pour se garder des rhumatismes (La priorité dynamique).

C'est ainsi que finit le siècle d'Or.

Maître du Monde, En retrait dans son siège, Volonté obstinée de la mâchoire, puis dans son cercueil, Et fascine Chateaubriand.

Partout dans la maison : des notaires, Des producteurs qui veulent un scoop sur sa mort, Un sulfure millefiori dans du cristal, des droits. Cachés derrière les tentures, les portières, Des paparazzi, pas rasés. Les réalisateurs se battent pour tourner "Citizen Quint"; Ils lui proposent déjà des plans, Des avances sur recettes; Voient des contre-plongées formidables : Haute stature avançant lentement avec sa canne d'argent au milieu de son attirail d'instruments : Horloges, miroirs biseautés, perdrix de céramique.

Il s'assoit et mange des viandes aux goûts violents, épicées, Des cerises, des fraises, une écuelle de crème, Un pâté assaisonné de cannelle et relevé de champignons, Du petit salé bouilli et du jambon frit.

Potage d'horloges, aiguilles et rouages kant il veut; Il boit des décoctions de bois ligneux des Indes, De callitrics et de salsepareille, Prend des bains de vinaigre et d'eau de rose.

C'est l'apogée du prognathe : On le photographie à table, au moment du coucher, Rêvant dans son lit. Dans son triomphe de retraite forcenée Le bâtard de Barbara Blomberg tire à l'arquebuse dans le jardin face à la terrasse, Lui qui a vaincu les Turcs à Lépante.

Mieux que tout cela : Zénith quand il rentre en France en mangeant des paons Et quand il en sort en bâfrant des racines.

\*



(Suter)

C'est le bon Juge Thompson qui s'est occupé de lui. Nuages sur la sierra. Fadeur liquide de la séquence imprévue de temps gris : Bras faibles, yang cassé. Au détour de la rivière des serpents Noircie de terres d'érosion, Un coin fiché de pulsion équatoriale fondadorienne et profuse (Peur liquide de la science imprévue?) Développée pendant la pluie nocturne, Piste au-dessous disparaissant. Frênes touffus et chèvrefeuilles tressés ensemble Enguirlandant leurs fourches de verts gras Piquetés d'étincelles blanches Jusqu'aux forteresses de terrasses en terrasses des Indiens Pueblos, Vaste échancrure du massif des Cascades.

*(Odeur vinaigrée comme la teinte du sol Des chatons de marronniers chus, d'un brun chocolaté clair. Trous dans la nature ce jour-là noirs et forts; Et si le rêve y tient, c'est par révélation.*

*Troncs veinés secs et morts des marronniers centenaires Au-dessus de la réserve de zinc et sur un fond luxuriant de magnolias, De hauts chênes dressés denses; En face : pente de pins gris de brouillards Dont l'un possède une colonne torse.*

*Et Asmodée marchera sur l'herbe faufilee de serpents Jusqu'au trou d'eau d'où les voix d'enfants auront disparu. "Marchez pas sur la queue d'un!"*

\*

(Hill)

Enfin il pleut! Un temps pourri, un spectacle exécrable De vomissures et de feuilles ployées lamentables; Avec le sang : de l'eau et de la merde.

Un vrai temps de rentrée pour les Escholiers Qui ont les oreilles dans le dos et préfèrent la bière, Joueront aux jeux de barres, au palet, à la crosse, À la balle au pied dans la boue, L'intelligence dans les intestins!

Un temps où je voudrais revoir *l'Empire* croustillant de l'or de ses lampes dans la pluie. « Dites-moi, pourriez me dire un bon endroit où trouver de l'ouvrage? » Extraire Sindbad de sa jarre depuis deux millénaires Vite sous l'orage dans les éclairs et la tourmente des gros nuages Au-dessus des ordures flottant contre les débarcadères de l'Hudson.

Du moins l'enthousiasme du Veilleur aux sommets, Les perforeuses qui continuent, les chemins qui se poursuivent, Les magasins de fleurs et les charcuteries, Malgré les incendies de la foudre, L'incendiaire majestueuse beauté de la première ville du monde.

Après Babylone, Ninive et Khorsabad, Et l'enivrante grandeur des Américains de l'Antiquité, Frères et sœurs incestueux à la peau blanche, Au nez large et plat, inscrits sur coquillage, Qui coupaient les phallus ennemis pour les inscrire sur leur compte, Emportaient maquillage et deux sortes de rouge dans la tombe; Le *kôhl* devenu alcool de contrebande à Chicago.

Que je sois cet homme battant des mains de joie au-dessus de la tête, De la richesse des Sciences et de l'Industrie! Moi Hill dans l'enchantement du rêve mystique Où je vois surgir de la campagne qu'est Paris la Tour Eiffel enluminée pour la fête de Joyelle. Puis sur cette route champêtre vers Paris : Le boulevard Saint-Germain vers la droite, Le boulevard Saint-Michel sur la gauche; À quelques pas une gare russe d'architecture baroque à incrustations octogonales sur une immense cour pavée, Et mille autres enchantements d'architecture.

Joyelle bat des mains, mesure, apaise, bénit, construit, Tandis qu'il ya le fond bienheureux d'anéantissement de mon père, La mère absente et la félicité du *Don Absolu!*

\*

(Joyelle)

À la montagne avec ta fille dans les bras, Hill, Sur un gazon de sensitives à la saison de la crue, tant de fraîcheur! On voit les veines claires et bleues sur ta main, Ses joues roses, fleur de magnolia aux cheveux : C'est la victoire devant la chute d'un torrent; Planchers étangs et plafonds ciels. De la musique mais pas de notes.

Cherche d'où la chute est venue! Dans le roucoulement de la colombe de Virginie, Avec les martres rentrant dans le creux des ormes...

Sinon immobilise-toi, Cristallise avec ton gros pull blanc parmi sapins, neige vive; Sens cet air d'éternelle surface de joues, De mains et de plis, Salue ensuite l'Orient que les Croisés lèvent haut, Souffle sur les cendres d'Europe, Abandonne Asie et Afrique pour l'Amérique, Sauf si ta fille te prie de rester.

\*

(Nany Machin)

On envahit la galerie de bruits et odeurs ; Voici Long-Trou-du-cul, Charlie Couverture ; Leurs vieux frigos défoncés, appareils électriques... Et Tom l'Onagre. Mécanos munis de clignotements.

Un hall de gare, une forêt, le bord de mer. Puis Bouche-qui-sent-la-moule et Lèvres-de-chatte-qui pendouillent.

On dit le vent de l'Ouest pour l'Ours, grand orateur ; Un temps très calme, Et des oiseaux favorables pour éviter qu'il se suicide.

Plutôt la marche que la précipitation, Les Quatre Ancêtres Cardinaux Plus ceux du Ciel et de la Terre, L'odeur acide, le thuya, les cimes, ifs ! Et les bouffées maritimes, La bouffe d'or et le Pactole qui le lave ; Un sommeil de près de douze heures d'écriture au milieu des turquoises, Un pouls très lent, des assemblées de rêves et de cauchemars, L'argent comme poussière et l'or comme boue en contrepoint positif.

Pas de ravinement : lorsque la pluie vint, elle fut tiède et dansante ; Aucun acharnement ! Et le mérite des sous-bois au-delà desquels les coteaux du Printemps se distinguent, La colonie de Cádiz (cuivre et cyprès de Chypre) et le bonheur de Février.

\*

(Ulittle Nemo)

Hordes cimmériennes, hélas ! Et ceux qui vinrent du Phoinix pour faire visiter leurs bateaux, Emportant les visiteurs comme esclaves : Les Espagnols dans les mines avant d'exterminer les Indiens !

Ce fut ainsi pour le peintre Lucarne transportant le Coup de Foudre dans le vaisseau vers Nantes Et s'écrasant dans un virage après un Z terrible du navire ennemi (Avant pointu pour percer le flanc) Conduit par des Wagnériens.

Lucarne depuis dératé qui ne survit que de tuyaux. Près de lui fut Germain-Ulysse Sauvé grâce à Willy l'Écarlate qu'on distingue sur les photos, Sur le talus, l'Ange Gardien ! Fantôme distinct sur l'herbe et l'asphalte.

J'ai eu si peur dans l'habitacle Où se trouvait Sylvie-Louise sous les auspices de la Vierge, La Sainte luxurieuse de Bruges Incarnation de Blœmardinne : Le sang tout à coup qui giclait !

Mais ce n'était que mon oreille ! Oreilles de rats, pattes d'or ! I lobe you : pensée de l'Enfance, Percée de l'anneau des Pirates pour voir loin ; Vision des *Nouveaux*, membres du Christ !

Au fond de la vallée noire de Roanne, Mathilde des Morts, parle-nous ! Par cette pliure de la roche qui forme à peine un village.

Devant la fenêtre ouverte du *On*, Mieux que le rêve du Génois.

\*

(Nicolai Naskonchass)

Toutes choses si décevantes : Soir qui tombe sous les sapins noirs. J'ai vu la silhouette montant l'escalier, Très rapide à gauche, léchant le mur.

La croupe de la cousine, Globes soudains surgissant de la taille, La *cousine-par-excellence*, vestige des Grandes Romaines, Tellement prometteuse d'un monde, *Inopina Quies* à pleines voiles dans ses rebondissement tout d'abord (Qu'on avalerait, engloutirait, comme à Auch le soleil d'Italie !); Puits si insatisfaisant du peu de puissance amoureuse (Pythagore se souvenant de sa faiblesse Alcée !)

Manège absolu, jeux d'enfants de Schumann : Pourquoi la neige fond-elle au bas des sapins noirs ?

« Il ne manque rien, sous cette maison ! » Cet homme *construisait* son tunnel sous terre au lieu de le creuser ; Il se murait volontairement, Bâtissait son enfermement, Sous le sol avançant, maçonnant. « J'ai cru entendre un vieillard cherchant sa tombe, Et c'était moi. »

\*

(Ulittle Nemo)

Ce ne furent que des marmonnements dans la cuisine À propos d'Une Chose Tragique qui a eu lieu ; On entendait cela bourdonner tout en bas. Mais il ne fut pas question des deux protagonistes de la Guerre, La Veille, Reçus dans une gare couverte d'or.

Ni de la syphilis, du cancer Que certains guérissent grâce à la graisse et à la viande pourrie, Ni d'un vieux livre bouilli dans l'urine de vierge, Ni d'excréments d'ânes et de chiens, Ni de poux, de lavements, de vomissures.

Mais d'une enfant agressée. Et le silence total d'en bas était soudain perceptible au-dessus, Dans le grenier, à l'endroit des artifices abandonnés, Près des fruits secs.

Refrain lointain, presque inaudible À côté de ces anciens tours de fatrasie et de joie étincelante.

Cela faisait penser à ces gens qu'on force de boire debout dans la rue Près des mythes effondrés et de leurs panoplies, De leurs parures, Dans ces moments à la porte de la Folie du Carnaval.

Mais c'était plus atroce que cancers, cette fissure Comme les tortures infligées au pauvre petit chat du Pape : Tout gris et fort doux comme lui.

Plus atroce qu'un *crabe* chez une jeune fille, est-ce bien sûr ?

Heurt du camion contre la borne, Jante écrasée, roue voilée dans le vide d'une seconde d'inattention Ex nihilo en enlevant un cheveu blanc ; Que de catastrophes à un cheveu près par dépit narcissique !

\*

(Hill)

Oh ! cet enfant noyé peut-être ranimé par une flamme Sur un bol lancé au fleuve pour mettre feu à un pont, Tandis que le Saint qui doutait de ses conquêtes Fit s'écrouler tout l'Empire après lui.

J'ai vu ma petite fille saoule de désespoir Comme on voit des chiffons de bouillie blanche en espoir de papier, Sa main tendue à travers les spasmes : « Je t'aime, papa ! » Enfant en pleurs, en toute hâte ; Je la portai dans mes bras tout au long des grands escaliers Comme vont en majesté les Ours Au retour des collines pailletées d'or en hiver.

\*

(Nicolas)

« Ne rien faire, laisser tomber la Neige (Montagnes sous le soleil levant) Des jours et des jours durant... Fuir dans le Grand Nord, un monde que rien n'a contaminé, Renoncer à tout ! » disait Zinaïda.

Embrasures orangées des portes et fenêtres sur la neige Qui rendent la nuit plus profonde ; Claus-tration absolue comme un casque (le premier...) Luisant autour de soi ; L'abri comme d'un fruit creusé.

Mon regard passe de l'Étoile Polaire sur le sommet des sapins, Dehors, À sa silhouette à elle en haut de l'escalier.

\*

« Élève ton âme au-dessus de l'enfer des déséquilibres ! La passerelle tremble au sommet des Alpes devant la maison de boue et de feuilles, Mais nous franchissons sans crainte les pics glacés où jamais branche ne verdoie Avec la fragilité des adolescents : *terreur pour eux* ! Les trahisons, la vie, l'amour... Elizabeth, Elsa, Anne, Énide, Eurydice ! La neige est bleue par les vitres du fiacre. »

L'odeur d'urine est restée dans la ville Sous la pluie à la recherche d'un travail, barrière Saint-Genès, Chez un marchand de meubles : Si peu d'argent !

Le nouvel occupant de la rue Saint-Martin s'appelle Verbe, à Paris.

\*

(Hill)

Une puissance pour ainsi dire divine ("Partout assemblée, dispersée"...) Gonflait la cause qui nous échappe ; Un coup d'épaule dans le Chaos et l'Espagne se trouve à Paris Et le Portugal en banlieue.

Le but, la provenance, le principe mouvant, la forme. Mathématiques pour la forme, mécanique du mouvement, Biologie de la provenance, action des fins, horreur des actes.

Corruption et déplacement ; Angoisse atroce de son hémorragie dans la tour ronde ; Et cette autre nuit où elle est partie toute pointillée de cauchemars. Sans doute on prévoyait la catastrophe (Étrange apparence de vie) ; Si ça se trouve on l'a provoquée voilà quinze mois Par notre incorrection envers les Morts voilà huit jours ; Cortèges lents de crêpe de la naissance : La fin est un résidu, il n'y a plus de liberté.

\*

(Nany Machin)

Je me débarrasse des civilisations comme d'un rien Devant la douleur de l'Enfant ; De celui aux cinq cents femmes et cent filles (Dont il épouse la plupart), Qu'il avait dispersées dans toutes les herbes et par tous les vents ; Des Perses et même d'Alexandre, et de cette province : L'Égypte.

Fusillade dans le zoo : Animaux qui fuient en débandade, Tonnerres de barrissements, hurlements,

glapissements de toutes sortes...

Je jette la porte et le recensement, car les sables recouvriront tout.

Imaginez le landscape, les Revenants... La lune s'abaisse à l'Occident, Copernic avec ses prunes dans les poches Les lance en l'air comme des astres. Désastre!

Parmi nous l'agité non réglé, Incompris dans son rapport aux besoins des masses. Quelles causes (peupliers, pinsons ou copine...) Déterminent sa pensée?

La lézarde est là dans la cause : Révolution! Rousseau, tornade solitaire. Ne s'aigrissait : bruyères, fougères... N'avons jamais que petites contingences en vue ; La chaleur du réel nous échappe, Toujours *non-conforme*.

Clés des combinaisons de Dieu, mille portées sur le Hasard; Ton doux Saigneur est dans ton nez : De là extases et épistaxis liées. Les fins aussi sont un hasard.

Latran! Et autour : les galères, les Croisades. Luther! Et autour : la persécution! Peter Annet : au pilori! Les Inspecteurs de la Pensée biffent le mot "indulgence"; Tonnes de livres d'Amsterdam qu'on débarque aux quais de Bordeaux; Poudre de surface du rouge qui poursuit son développement, Glissement du pan par une brèche dans le pli. Les Enfants cirent malgré eux toutes les chaussures de l'asile.

Croyez-vous donc aux Revenants? Hyacinthe renonce au mariage, Ne mange que pain et fromage et nous traduit tout l'Orient.

\*

(Hill)

Ni Noé, ni radeau, ni déluge chez les Inventeurs de l'Écriture. Dans la montagne début du récit, le bébé dans les bras. De nouveau Amon se lève à l'Est, Le tout avec une grâce enfantine : Pharaon de l'Exode si cher à Apollinaire.

Confucius : la Vertu un demi-siècle avant le Christ. Pourquoi a-t-il fallu descendre et mentir? Prendre conseil des Oiseaux, Ou comme Gulliver corriger les vues humaines par la senteur des chevaux. Elle a sauvé le petit chat dans la vitrine : "Fais confiance à tes émotions!"

\*

(Monique)

C'était en 117 après mon suicide, ma mort sur la grève. Il y avait Joseph. Je vous dirai son portrait rudimentaire comme un portail. Sans visage. Une aussi pauvre personnalité.

Ma carcasse est sonnée. Il m'a touchée au vrai, au beurre, à son aise. Je te raconterai, quand je serai morte. Pute, je t'inviterai dans l'île de Skyros chère aux poètes georgiens, L'après-midi d'une nuit de rêve, dans une aventure verdâtre des lèvres. Du vrillage dans le village.

Je te raconterai : la cour ensoleillée de la ferme, Province à chapeaux roses de tuiles; Puis ce groupe d'anneaux boueux!

Tout a commencé par la capture du scorpion dans la chambre de Nicolai, l'Été; Ou bien le 17 octobre à Lorissa; Ou bien en plein ciel : un ou deux Caucasiens, 62 Égyptiens, 3 Syriens, 2 Soudanais, 1 Chilien.

Ou bien cent quatre-vingt-dix-sept adultes et deux nouveau-nés, 500 blessés dans le jardin... Tout ça surcharge de travaux abusifs.

Je vous dirai les champs au loin, les secours, le cygne de passage, La roue du Sens et du Temps; Puis ce grand craquement de foudre où le livre est donné, Comme le temps d'un centenaire, Les feux d'été dans la première journée d'automne qui sent l'hiver.

Tout finit le 5 mai à Sarno en venant de la Carbonara di Nola, Ou bien encore en bas, dans le village portuaire avec les thons qu'on assomme Et la musique remuée par lambeaux qui envoie ses taches sur le corps.

Seule la rêverie fait l'écriture, Et seule la parole en peut rendre compte. Je me trouve dans un lieu très sauvage que je ne veux pas nommer, midi passé, *Les Grandes Peurs!*

"Portrait de cuir, homme de sang,

Serez-vous ici moins blessant?"

Mario a peur sur le bord des routes : Des gens excités gesticulent fiévreux Devant le rallye des voitures où mène Ulittle Nemo, Au bord du détroit de Messine.

Nany eut peur des adolescents Qui se jettent à ski du plus haut de la Flèche Saint-Michel.

Zinaïda : sa peur d'enfant du charcutier du village d'Onnion : Imprécation vengeresse face au Mont-

Blanc. Vois aujourd'hui les bandes rouges, Contemple rose thyrien et bleu pâle derrière les sapins noirs, À la limite du bois de saules, avant l'Extrême-Nord, à Vardó.

Le Gros a terreur des touristes, Fanions dehors, immaîtrisables, Pires que Peste du Grand Canal : Il voudrait vraiment qu'on l'enterre au fond de plusieurs sarcophages d'or superposés.

Don Qui huit siècles eut peur des Arabes, Un siècle eut peur contre les In-diens ; Il craint de n'avoir rien vu de Cordoue : Ô la poudre sous les oliviers !

Hermann si grandiloquent craint les mécanos de Syracuse !

Qu'annoncerai-je pour conclure ? Il y avait eu les Trois frères ; Je me souviens de l'avoir dit ; Le frère mort aux mêmes initiales Et le transport du feu sacré d'une pièce à l'autre chez les pauvres, Au milieu des mouches mortes et des affiches qui battent au vent.

La grande sœur est venue près du feu ; Elles sont restées toute la journée en robe de chambre Serrées l'une contre l'autre, aimantées.

Mon cœur est plein de feuilles d'or ; atmosphère de régression. C'est donc en Toussaint, l'Ouverture ?

Le silence remonte le Tigre à travers les terres brûlantes Au-delà du Perron de la Prise, De la plaine du Val Estat, De la Fontaine du Pleur et du Territoire de Negme, Jusqu'aux riches jardins suspendus du Paradis, Jusqu'au langage, aux mathématiques. Ce ne sont plus les mêmes fleuves Et je descends dans un autre jardin.

Toutes de la Folie-Méricourt on est allées jusqu'aux Balkans Pour chercher le Livre du Diable : "Luceat Lucifer !"

L'échafaudage du livre s'écroule. Celui-ci trouvé à Valence ; un exemplaire à Saragosse : "Le Libraire Assassin". Et Budy Axheros. "Lulu, Fero, Corso !" Les yeux verts d'Ariane et Mina Taillefer. Parmi les amis les Monet ; le portrait de Camille : fascination de la perdition ; Les nymphéas : aboutissement à la Nappe. Et puis le lien des Pissarro : cette charrette en chemin d'automne.

On fit Trois Livres en 84 ; moi : "D'Hors", avant de mourir suicidée sur la plage ; Aube : "Le Livre Dort", avant que son Noir l'assassine ; Et Nany : "OR", toujours vivant. Ainsi fut notre quête d'Or !

\*

*(Ulittle Nemo)*

Partir dès l'Aube, hors les laitages. ?Rebonds d'oiseaux, mèches garnies de leurs chants ; monades or et dorées, animalcules répandus partout.

Où es-tu, Mathilde des Morts ? Villes noires des vallées noires. La loupiote se déplace en fonction du récit, D'une vallée l'autre. Voici ce couple que tu présentes :

Elle, brune ; on aurait dit que ses lèvres venaient d'éclorre, De surgir au jour ; et son nez relevé. De grosses joues rondes rosées ; d'un noir de jais en grosses mèches bouclées, Sa chevelure. Une sorte de tunique noire avec une ceinture. Toute potelée, avant-bras duveteux, Et la tunique pincée aux épaules (long foulard noir à lettres blanches) Serrant ses seins (deux pamplemousses) et surtout s'évasant sur un cul plus fruitif encore, Bien plus épanoui que la fleur des lèvres, Cucurbitacée où mentalement un membre s'engloutissait infiniment.

Lui, les couilles pendantes déchiquetées, Le nez et la bouche tailladés, Toute la figure réduite en charpie.

Qui parla d'abord des totales machines de guerre et des multiplicités, D'agrégats ? Qui hurle d'électricité bien avant moi dans ma Chrysler, En toutes lettres ? Parle des usines qui se répandent dans le monde, Des interconnexions de toutes les géographies, Toutes les terres, Et d'une communion générale de toutes les nations ?

Walt ! Toujours Walt !

Le pourrissant parle avec douceur, Chuchote et brille ; Je n'ai cessé d'écrire *depuis* ma mort.

\*



*(Fero)*

De ma gorge à je ne sais combien de degrés Nord On essaie d'extraire à toute force une clé de glace ;  
Moi, l'arbitre du divers nocturne. Mon esprit vibre à l'unisson des cascades.

Buildings sous l'habitude de la pluie, Pour Nathalie ; les aubépiniers isolés.

Dans la maison du crime, Aube morte : Traces, dans le vent, le froid, portes ouvertes, Le Notaire inventorie (mais n'invente rien!) Faire un livre de tout cela! En attendant, un tombeau : textes, lettres, peintures... Puis tout détruire!

Aube disait dans ses voyages : "Mille points de vue : Dos quelconque de bronze à Limoges près du sosie d'Énide ; Ville stupide, gens imbéciles, soleil très beau ; Les fileuses de Laredo, accroupies À réparer les filets frangés de sel, oranges, mousseux, Presque toutes un foulard sur la tête... Bruits de ministres dans les sapinières, J'aimerais déplier la perte de l'horizon du bonheur promis, Tout ce pittoresque par champs fertiles et par chevelures, Charme des allées, campagne cernée de mer, Multitudes variées des perceptions infaillibles de la beauté."

\*

*(Nany Machin)*

Quand Aube habitait à Bruges, À travers les planches du père Artaud (Croyant qu'on ne le voit pas), Il écarte, ce saligaud, avec deux doigts l'anneau anal Pour porcdure un discret chuintement Au lieu du craquement sec et catastrophique.

L'École est fermée pour l'Ascension. Ménage. Le soir nous rentrons à pieds, nous cueillons des roses. "Le poète est un voyant", dit Walt en 1855 bien avant la lettre du même.

On fut à Rouen. Petit-déjeuner contre le Gros Horloge, Près de l'hôtel de Frankie Adams ; Rosée qui les infigure, De tous les temps jusqu'au mouvement lui-même.

*Cette femme vraie a son poids d'être.* Le ciel annonce un changement de prose ; midi est précis. L'âme tombe ; le chien apporte les colis.

On fut à l'aître Saint-Maclou, Puis de là dans le cauchemar, Et nous courions parmi les caisses, les Savoirs (trop de colonnes, trop de piliers!) ; Un décorum d'insanité.

Et le cortège nous poursuivait de ses Confrères tout déguisés, Cacophoniques porteurs de masques en carton cubiques À quelques trous de Carnaval grandiloquaces.

On se réfugiait sous les chaises de ce théâtre abandonné Immense des agissements d'Éros. Seule la parole emportée Donne le souffle à ce qui fut.

Dans la pénombre du plateau partout, Partout on nous poursuit ; On fuit les rumeurs culottières, Les monomes de ces Triades, la Confrérie effarouchée.

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

Où est Peuple, soldat de 17? Nicolaï mange une gaufre à la chantilly, 9 septembre.

À la fenêtre du paysage Virgilien aujourd'hui Les poules anecdotiques n'ont rien à faire dans l'histoire. Douleurs de gorge du grand vent, Lequel emporte la lumière et la disperse dans les buissons ; Songe à Villon!

Ramasse aussi la Forêt Noire, Lenz, Le "Sturm und Drang", L'ébrouement de milliers de notations cristallines ; Allégation, dialogue ou synecdoque, L'inceste frère-sœur, la décapitation!

J'ai peur dans les seuls endroits laissés libres entre les vignobles à Langon Sous la crête de Malagar ; Peur d'être affronté à un repas de famille, Peur qu'on aborde la sexualité face à ma cousine aux "Bons-Enfants", Tandis que la famille pose pour la photo du journal : La jeune cousine à droite, peinte drap fin, laine peignée, Son collier noir de dentelle et velours ras du cou ; Le petit frère de huit ans au premier plan, mercure sous soleil rouge, Tenant une énorme valise en cuir brun, Brûlure des exilés, Sur laquelle repose un sablier à l'horizontale (Qui ne coule plus!) ; Le père au fond ouvrant le coffre, La mère accroupie devant lui, près du bébé dans son berceau à roulettes et pans vernis. Le jour tombe, rideau en fusion.

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Salut à la vie nouvelle en photographies, Fausse reliure, parterre avec le jardinier ; Tranche de graisse de mouton mesurée, souvenir du riz dans la boue.

Lucarne est mort le 6 novembre ; Retours d'ors moirés, de chers disparus : Dominique Vidao... bien



d'autres... Créer une sphère à sa taille, Pourpre ou argent fulgurant. Les bardes se feront Kosmos sans monopole ni exclusivité.

Tas de récits sous les feuilles mortes, Buvard de capillarité de la nuit jusqu'à l'extrême fin ; Les Histoires sont si vivantes qu'elles vont promener dans les bois en quête de nouveaux épisodes ; Ô jacanas et serpentinaires, plaqueminiers, tamarins !

Peut-être à peine une phrase par auteur ; L'acuité, l'acuité à tout prix avant de mourir Comme Stephen a peur des Irlandais, Hommes de l'Eire qui intègrent tout le cantabile, Avec leur crosse à la Chaussée des Géants, Et comme Lucarne avait peur d'avoir dérobé lui-même la canne de saint Patrick.

Moi j'ai peur de l'hôtelier richissime ou du pavillonnaire épanoui, Du noceur dont les décibels écrasent tous les Savoirs Loin de l'Abbey Theatre de Dublin.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

À Saint-Maixant, La Providence, je me roule dans la poussière, Les éclats de verre, la terre dévorée de lumière. Feuilles que vîmes, que le vent bruit. Mélodies et bouffées acides excessives Des poires justes, des pommes sûres.

Ils ne savent rien de ce que je sais, Et l'inverse. Dans ce chant une mouche rôde ; des aboiements.

Mon surnom fut noué d'un geste ; Désormais dans bouches et cerveaux. Quand ma perche est courbée ; je pêche.

J'avais peur d'être malade à cause du phimosis Sur ce qu'on appelle la plage : Sable et cailloux de la Garonne après la digue ; Peur de bander et d'être étranglé d'un surplus de chair. Mon surnom fut noué par là.

« Il faudrait bien que Bernadette pisse Pour voir enfin si c'est ouvert ! » Satan, son haleine verdâtre, Sa vue pire que tout, ses veines saillantes sur la pine, Cet organe sans arêtes.

Feux qu'on fouille et gouttes de suc sucré dans la tourmente de l'orage. Et Nadine Mazadiké, Pauvre tulipe de hasard.

Le portrait fait dans l'ombre du groupe et jamais de logique.

Aglaë : lui faut des aigles ; Eugénie : sa gaine la gêne. Les petits chats : sont dans le chai.

\*

*(Ancêtre Ossip le Tzigane)*

J'étouffe, je sors : la nuit, les étoiles, le froid : Cet Ouvert me rassure.

Au bord de la falaise la main tendue : La première ! De celui qui passait par hasard, en charrette. Vieillard épuisé qui vais avec ma canne et sans filet, Sans savoir où m'appuyer, Je la surinvestis de noblesse ! Cet autre ami n'en a rien su (Koller l'ancien, connu dans la rue du Lycée) ; N'ayant rien su de mon horreur absolue, du coup il n'existe plus. Est-ce bien là le test final qui fait le poème ?

Est-ce vraiment un poème la tête dans les mains de désespoir Au passage des vieillards comme moi sur le chemin dans le Parc ? Ou bien ta peur, Zinaïda, petite nièce, Devant la démesure de l'œuvre d'Anselm Kiefer à Gand et dans la chapelle de la Salpêtrière, Tandis que les poèmes distillés à partir d'autres disparaîtront ?

Quel retournement du monde, homme mûr, Moi qui ai connu Ellis, Volochine et Briousov en 18, Urbi et Orbi et la petite Polonaise, Et celui qui transportait son membre si long enroulé dans une boîte Qu'un ours plus tard a dévoré. Le soleil tombe en grandes épées sur l'alignement des souffrances ; (Mon chien sait que je le supprime Car personne n'aura mon chien).

Tandis que toi, vulve de foie, seins de rognon, Seule comme une louve, Sucés ton bâton de rouge, Sexe de chien en chaleur.

\*

*(Ancêtre Ossip le Tzigane)*

Oh ! j'ai connu l'épithalame, Toutes âmes mortes de froid Du méridien de Laponie pour l'expédition de 36.

J'ai connu Lagrange à Paris, fils et petit-fils du géomètre-artilleur ; Lui était clown, ami de Tati, De la Mécanique Analytique et la Mélancolie de la Lune, Qui refusa de lire le travail de toute sa vie ; Maître Jacques, vieux serviteur, et Pablo de Segovia, Picaresque si peu inquiet de l'imprévu. Et celui qui d'un

artilleur et d'une religieuse né N'eut jamais que mathématiques pour maîtresse.

J'ai connu Floire et Blancheflor, La cause générale des vents et la résistance des eaux, La vibration des cordes, L'office des fous en Épiphanie, Tous les massacres de septembre, l'exécution de Lavoisier, Black né à Bordeaux découvrant l'oxygène Et devenu chien deux siècles plus tard rue Sauvage, Le castor contre la malignité du Kosmos, Le mètre jailli des pôles de la Terreur Et l'Ogre chié par l'Huerco d'où venait Kurtz sur le rasoir; Kurtz qui glize et attend qui vient de la Mort même, Kurtz dont l'Inconscient est Coyote, Chasse les serpents devant les chiens, Même le cobra vert, Et sait l'esprit des Morts dans le tourbillon, Et comme les petites choses détruisent les songes, Hirondelles (au revoir, Petit Oiseau!), Vieux Coyote qui les fourre toutes!

On me fait procès pour un fossé Quand je n'ai aimé que me retirer : Une retraite dans une impasse. Seul est réel l'incorporel; insectes éclos dans l'orage Et chauves-souris cantatrices contrariées. Savon, brosse à ongles, bloc-notes, café, éponge : Voilà ce que j'emporte avec moi.

Voyez comme le Grand Roi Errant est très vieux : Sa tunique en témoigne! J'ai su la ligne de crête et son tremblement, Sa faillite (Zootrope, praxinoscope...) "A boiling city where fever ague and dysentery reigned paramount!"

Constance de la somme de force vivante du monde; Allons vers le jeune frêne et non vers le vieux chêne. Plumes d'oiseaux de pierre, pyramide de petits bras, Trou, dans un ciment bleu!

Ah! L'oxygène, l'oxygène! Qui c'est donc qui l'inventa? Monde diapré et polychrome, petite-nièce Zinaïda : Son agression à douze ans qui brisa toute symétrie. Nicolas quant à lui plurivers sans unicité : Tusitala aux Samoa; sa mutité, ses contractures, Seize Novembre : son retour le soir; Départ sur la bouche dimanche.

Tout le monde n'a pas la chance le dimanche soir D'une façade orange de fabrique (industrie désuète), Du surplomb de la falaise spectrale Ou de l'abri délicieusement clos d'une chaumière en pleine nuit D'une campagne sans étoiles ni lune.

Cette action hâtive du tripotage, Ô bakélite : insanité, anamorphose! Aux anagrammes grâce! Renversement de la coulée des causes.

À la frontière du pays dans sa représentativité fragmentaire (Le paysage : un crâne énorme, renversé; Les plus hautes aiguilles de glace : incisives des dieux!) L'autre jour : la va-vite avec cette femme a provoqué cela Alors qu'on allait vers Dieu, théorie ultime : Le Beau, le Vrai, le Bien, Et que d'autres mangeaient chez le maréchal-ferrand les rognures des pieds de chevaux. (À ce moment *Zinaïda n'avait rien subi car je n'en savais rien!* Son chant s'est brisé dans un cri.)

Composition morale du Onze Avril, Tourbillons d'écriture, vertige de Meynières... Et panorama de la sensibilité : Revenir *avant* cette bassesse, protéger sa vertu de ses pauvres mains grises, Et l'autre bassesse jamais n'aurait lieu Dans la complexité extraordinaire qu'il a fallu pour que ça advienne.

Quelle pudeur tout d'une traite Aux cordes où l'arbitraire augmente hors de ses travaux écoliers Tous de super-symétrie, tambour-major et correction. Sélection est incontournable! Renaissance au Pont de l'Épée, Christ d'Or levant sa face pâle entre les mâchicoulis!

\*

(*Ancêtre Don Qui Domingo*)

Qui parle ici de Quevedo, Calderon et Tirso? Est-ce El Convidado de Pietra? Ou Guevara, l'avocat dont la cause Fut celle d'El Diablo Cojuelo? Vieil Oncle Ossip de l'Oural, épargne les fils du "duende" de Colomb Autant que ceux, enfants de "L'Ange", Qui n'ont pas eu la chance d'assister au martyr de Dolcino Ou de celui qui souriait à Santa Croce.

Toi qui emprisonnes l'éclair du froid, Tzigane héritier de l'énergie des Vikings, Ces quartiers déplacés dans leur traversée Baltique, Ces fondateurs de Novgorod (Mac Carthy aussi revendique cela de leur passage À Cork et à Limerick).

Et certes, moi j'aime tant la pesanteur de neige sur le toit dans la Sierra Nevada, Les lueurs confites des fenêtres, Ces nuages de fumées blanches parmi des groupes de maisons enfouies en frimas!

Mais Araüco, ce feu du diable et ses ramiers tendres, Le trône du Cuzco, Là où tout le peuple poète va des bûchers aux concours de poésie, Laisse m'en parler, Ossip, Comme du maquillage, des trompe-

l'œil, des oracles, De la canne dont on coupe la tête et qui revient aussitôt, Des foulards, des anneaux, des cartes, pièces, muscades... Des boîtes magiques à cent miroirs (*quelqu'un est enroulé dedans, qui attend!*).

Seulement à moi ce chiffre secret, numinosité sur-réelle! Au milieu des épiphanies quelconques l'insoutenable explosion des parois!

Mes fragments ont mille secrets sur leurs arêtes; Ce sont des stèles, ordre brisé, désastre et mort, Où la cohérence n'est qu'un reste négligé. Je me souviens des Guaranis ("*Bajo el cielo del Paraguay!*") Ô "la monnaie déployée des feuilles"!

La Araucana d'abord; le réel avant le possible: Allons au Rien! Tout projet ayant disparu.

Le soldat et poète Ercilla y Z surpris à exister par les Morts, Et Ponce de Léon: parfait Cantique ("*Ainsi que nous le disions la dernière fois...*") "Ah! Léon, Léon, Léon, roi de Bayonne, roi de Bayonne!" Quevedo, irruption sauvage de l'être, Duelliste farouche myope au pied bot Qu'on fit pourrir dans un cachot humide.

Au théâtre Croix et Principe; Rien que les iambes: on voit les pieds; Le texte muet! Les tailleurs eux-mêmes coupent des pièces. En 1800: trente mille pièces.

Lope de deux ans l'aîné de Shakespeare: mille huit cents pièces et quatre cents mystères (Un plan complet de sacrifices se dessine pour lui). Outre poèmes, romans, nouvelles, Dix comédies en une semaine: Une au matin au déjeuner, et seulement pour beurrer son pain.

Tandis qu'à Tours ils n'ont que Rotrou! Les chevelures d'eau de Loire à s'inachever en Méduse (Pissenlit: pulsion urétrale). Très loin de là Calderon lance sa barque incrustée de pourpre, Là où les reins sont pleins et gagnent: Canonnade, fusillade, tocsin, pyrotechnie!

Lope fait jeter de la salle les "Miraculeuses Mémoires" Payées par les éditeurs pirates. Deux pôles: le point d'honneur et "qui couchera avec la dame?" Toutes les dentelles amassées à côté pendant le sommeil; À la chute du jour, pas de chaleur usurpée.

Au sac! Au sac! Au sable, au soir, Camelot dans l'os pourvu des yeux des sots pour les cousins Perez, rue du Port. Voici Bustos, frère adoré d'Estrellita prêt à tuer le Roi, Et Ortiz qui tue Bustos et devient fou.

Là on présente à José ses deux petits-enfants ignorés Un mois avant sa mort, qu'il bénit; Légère accalmie des Vies Encloses avant le Rideau!

Tendrement sorti de la forêt mouillée parcourue, Puis dans les rues, Lope, dont on baise les mains. Des chevaux Lope, des melons Lope, des puros Lope! Qui donc achète un corps vivant pour en jouir après sa mort? Le Pape lui donne la Croix de Malte et un diplôme de théologie. Joyau: jouissance de la lumière.

C'est ailleurs que les Frères meurent au nom d'Allah, "Or pur et transparent, il a fait sa chachada ("Cha da ba da ba da ba da, cha ba la ba la..."); Il avait enfilé (outre ses trois sœurs) le bandeau des Martyrs Porno."

Les deuils de ses enfants enferment Lope dans une chambre (Ombre des lys sur le cadre améthyste) Dont il macule les murs de sang (La Louverie, la lutte dans les décombres: Ça se souvient en lui). Crever du bondissement des soleils innommables; Son dernier poème: El Siglo de Oro. On ne joue pas en posthume comme les footballeurs en nocturne Ou Sollers reconsidérant la passe à travers sa phrase. « Est-ce que je peux moutrave, monsieur? »

Donc, Calderón, *La Vida es sueño* un an après la mort de Lope Où l'homme Indien ne s'éveille entre matorral et espinal Qu'au rayon matinal de la Mort. Le roi rêve qu'il est Roi en haut de sa cordillère Et les rêves eux-mêmes sont des songes baignant le centre des vallées encaissées.

Plus près de nous ce piment rouge sous les pins Et nothofagus; Petites choses, immense amour, dépôts torrentiels, volcaniques Dans cet avènement de l'Art: "Confieso que he vivido" parmi pampas et céréales, Vigne et arbres fruitiers; La signifiante insignifiante de ce proche du Siglo del Oro, Neftali Reyes, Mort à l'Île Noire, Le fils du conducteur de trains, qui fut en Chine et à Annam, Et sous les violentes pluies de Valdivia, Aux Indes et en Indonésie, Épousa une Javanaise, pure danseuse de poignets.

Frère comme Vivien de Siqueiros, Rivera, Orozco, Vitalité amoureuse universelle dans une auto-phanie tellurique. Nous ne le cédon en rien sur l'orgueil, la tradition et le sang!

\*

*(Michel du Maroy)*

Laissez-moi vérifier le buis à sa repousse pour le retailler, Comme à Cythère, À former des torsos de géants, depuis la pierre plate, Assis, Où je surplombe la vallée, À refaire les Termes avant la floraison, D'un instant l'autre disparus, recouverts; Sinon leur bite rouge que je repeins, Qui tranche sur toute verdure : Delacroix, ou le gilet de Nany à 16 ans, Réversible, imitation de Gautier.

\*

*(Ulittle Nemo)*

Laissez trois cyprès, cinq barriques, un magnolia, Près d'un bâtiment à crépi orange et boiseries rouges En pleine ville près de l'Hôtel des Bains : Ouverture soudaine d'un univers viticole de quelques mètres en trois dimensions simples Quand il en faut des milliers pour une étoile; Estrellita!

Le ciel est beau; la Bastide est splendide; Belles nuées par-dessus l'épaule de Gwenn Nifar, Depuis la Chine vers New York. « Maman, est-ce que je vais mourir? » Ceci en plein milieu du chemin, Cases déterminées par la position des pièces.

« Non, ma petite Gwenn-Estellita, Toi qui te portais petite sous les arbres, Les mains dans les poches de ta jupe-tablier; Par défense, vengeance ou acquisition, Toutes les forces du Graal et d'Espagne autour de toi : Prêtres, guerriers, agriculteurs... Le ganglion d'alerte, soldat du bras, est toujours vierge. Toi qui veillais sans cesse sur ta petite sœur, viens vite! Sous les fougères, à l'heure biaise où l'on distingue encore les noix tombées; Di Stefano est mort mais Jean Piednus renaît Avec cette odeur acide de brou sur les mains. »

Moutons fossiles ou pierres rapides? Sur ce terrain pentu mêmes gris, mêmes teintes. Je recenserais tout par la portière par-dessus l'épaule de Gwenn Nifar :

Fred Astaire : le ciel, le bras en expansion infinie, Suspendu vers l'univers-bulle de l'anti-matière; Gene Kelly : le sol, la jambe : Explosif de géométrie projective. Le désir c'est la gravité.

Dehors les trous noirs précipitent le temps, Brûlent l'information de départ : On n'a jamais leur origine.

Je recense tout, à la hâte, en voiture; Information colossale à la limite de l'entropie, Sans oublier le mimosa fin février sur la maison cossue du notaire : Pierres grises et blanches, embrasures à moulures crayeuses; Tout pour rester dans le ton orange du désir, Pulsions forcées de sa réalisation impossible.

Et le Roi Lear dans le poulailler, sous la neige : Robe de chambre de satin, huppelande; Et la peur de Zinaïda de voir mourir le cheval : Alors elle l'a fait poser debout, modèle vivant, jusqu'au bout. Monique, amie de Néruda qui apprit les marionnettes à Java, Et Doudou Mouassy qui vécut en Afrique le regroupement par quartiers Recomposant les tribus anciennes contre la peur, la folie et les meurtres...

Nui Lua : le volcan sous la neige; frappé du pied : Zapateado, sankukai; Danse des souterrains, mobile infiniment. Pointes et machineries romantiques : acceptons le lyrisme de la feuille d'épaule! Car la raison de la guerre est dans la paix qui précède (Nourriture, femelle, territoire, esclaves : le bronze est coulé!), Tandis que dans la guerre la Tribu fond, aquatinte.

« Viens! À l'heure où l'on distingue encore toutes les stries du tronc de châtaignier tranché, Tu ne vas pas mourir : Toute la Tribu avec toi, y compris Lulu, le petit Pierrot, Hermana. Dieu sans doute était sorti par la porte mais il fait retour par la fenêtre. C'est lui qui lance ces étincellements biaux, Diversifié au cœur de l'union, Cordes obliques d'une nouvelle théorie, infinité de vides disjoints et de paramètres indéterminés, De reproduction de notre conversation dans la multiplicité des univers.

Avec toi aujourd'hui la lente dignité des paysages, Lumière frissante, écoute optique du texte (Danse sur ses têtes d'épingles). Enlumineurs au Moyen Âge qui voyaient surgir des démons Mais aussi des Jérusalem; Regard précieux du restaurateur : ni celui du critique ou de l'historien, ni du peintre lui-même.

Légère ataraxie du printemps : méfie-toi des passions tristes! Un souffle suspendu, chant des merles. Les tulipes redevenues sauvages jaillissent hirsutes des bordures Près de la monnaie du pape, des crocus d'or et des jacinthes violettes.

La couleur, l'air, la musique, Les chants indécis entre pastel et crudités, glissent; Tranquilis ordinis. Les cendres grises sur les plantes d'ocre tendre, La branche redevenue colline et bourgeons, Exaltation et inquiétude, Richard Strauss (Gundula), L'ombre des nuées d'un soupçon orange. »

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

Or dans "Crise" et dans "Catéchèse", Pentecôte à Saint-Augustin, Le fin ruisseau de la Devèze, Des odeurs de foule égarée, Pour qui vécut dans ce quartier.

Notations, ces flèches locales irrémédiablement précises Comme les lances de Lautaro : Ceux qui les connurent sont morts!

Les anciens vers de "Catéchèse" de 64, non descriptifs, Fleurs de la paix et de la poudre, ouvrent en extase et souffrances Mieux que le seigneur de la nef sur l'enfermement forcené, Une dévoration boulimique, un indicible autant que sens, Easy, dehors, et vite!

Bouleversements, terrains, histoire, Tracés humains à cet endroit-là; Zig-Zag tragique entre les trous du ciel; Ainsi la singularité "Gavroche" au *Café des Arts* Ou encore brusquerie d'ébrouement sur le sable Là où l'on devient mille climats dans l'Allée-des-Pins Pour qui ne ruse avec les miroirs.

Oh! Pas d'image. Moins-Que-Rien, comme un Walsler d'inconnaissance; Personne pour témoigner de ça. Mais n'est-ce pas bien exaltant contre toute pluie assassine? Au lieu de ces "actions" stupides; Piteuse flaque de purin, d'abattage : Du tapioca sur les Cantos ne nourrit pas la littérature. Pauvres tsukis : pas de kime!

L'autobiographie est haptique, tactile, musicale, fluide, Ondulatoire, holophrastique, mieux électrique que la presse. On épouse toutes les tâches : tourneur de cour, Parfois hurleur, avec croyance, etc.

Quant aux actionnistes viennois : Mauvais remords de l'holocauste. Qui donc achète un corps vivant pour en jouir après sa mort?

Meïden el quittel mâracha, rasmion ta-allah loura. Mars 68 : avions sionistes en lettres de sang. Champ de bataille bagarre, nous devons apprendre la langue. Septembre Noir.

Au lieu de ça, serial-killers font des "installations" éthiques qui sonnent juste sous leurs dents Autant que dans le soir Marcel avait sensation du mensonge, Et Geneviève en sa caverne entre racines.

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

Et qu'un bouillonnement nacré se produise vrai malgré soi chez Siegfried (Sauf la bière!) dans sept ans.

Ailleurs, c'est à Constantinople qu'il jaillit d'un profil arménien (Bribes éclatées d'Ispahan), D'un nez, empattement fruitif, d'une poitrine à peine grasse sous un corsage croisé noir, Moitié du monde, soie et coton, D'une écriture du désir main gauche où l'œil droit n'en perd rien pour autant; D'une irritation du creux poplité droit cherchant sans cesse exaspéré Sa juste place sur le genou gauche.

Où la rue Sens revient Sauvage, Logre nous vit comme on a vu les sœurs Papin, ces autoclaves du désir, Et cru voir double de leur orangeuse formule, de leur énigme foudroyante...

On déroulera le tapis, le coupera aux angles; On adoptera une forme romanesque; c'est curé.

\*

*(Nany Machin)*

Nycéphore : sa peur des filles, De défiler à Saint-Maixant contre l'armée des cimes vives et pour la fête de l'École (Ô Bernadette, Noémi!), D'être abordé; (Orphée saborde à ne savoir quoi faire ou dire : Petit Rucher/Grand Albert.)

Se souvient des récits de Don Qui (Pacifique, et îles chaudes) Dans la bouche de l'Abuelo sur les adorateurs de la pluie Tlaloc (Cyclanthère, jacinthe d'eau) : Toc! Toc! Et les fils de Personne.

L'Idiot rue Sens a peur aussi Des Gros Seins des filles de la Pelouse (Fulvia? Livia? Flora?), Ignore quels gestes conviennent vers la mystérieuse corbeille.

Moi j'eus terreur de ce sourire (Plus que du boulevard d'Enfer barré de troncs d'ormeaux abattus), Ce sourire renouvelé de la jeune fille pleine de charme et d'électricité, Qui nous fait perdre toutes nos dents; En manteau dans le bus à François-de-Sourdis.

Elle se détourne : Clochers et pentagones en cercle perspectif!

Peur de l'arrêt; peur de la suivre, Comme ceux qui vont en blouse demi-nus rue Saint-Honoré Malgré chemise et cravate neuve du dimanche, Près de chez le dentiste; Étain et argent du palais à la bouche : lumière! Peur de l'électricité vitreuse et du courant résineux des ficelles, Des nœuds grouillants de la chevelure.

Peur comme ceux qui assistèrent à Rouen surrégi depuis le Mont des Amoureux Parmi fabricateurs et fabriques, Les arcs et les bandeaux et les boyaux communs; Qui virent Lisieux envahi des Normands.



Pour marcher avec elle il faut nos mouvements se chassant l'un l'autre, Arracher l'éclair aux cieux et le sceptre aux tyrans. Plutôt le bonheur de l'Académie : Sculpture le soir, ateliers déserts, céramique dans la petite guitoune verte, Ou cabane, ou hutte, ou bicoque, au fond des jardins ; Incomplétude fertile pour qui en fut le cancre. Est-ce un péché pour un étudiant de faire ses devoirs le dimanche ?

Toute intuition divine est vraie, Intuition qui rompt le réel ; Et le modèle nu est dans une salle fermée que seul le cerveau, forme molle, touche.

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

Éclats consonantiques de la biographie : Les pissenlits avant leur racine ; Son père c'était Personne, et ce qui lui arrive est au-dessus de ses forces. Toute la journée en pyjama à rayures, en bagnard.

Aucune famille, personne (Ça serait pour beaucoup Whitman). Personne au déménagement ; Marches au-delà des enterrements, de tous ces cadavres d'Ego, Le visage blessé par la porte du camion, arcade ouverte, sang et cambouis.

Dahlia noir, ou existence minérale ? Surtout le feu très bas sur la prairie dans le soir qui tombe. Choses vides, vues... Ces ainsités n'existent que grâce à l'âme des autres. Devenues lettres, elles se perdent autant que le climat qui les a nourries.

Au ras de l'eau les écailles, vers noirs. Les véritables singularités ne le sont jamais en mon nom propre.

\*

*(Prosper)*

Cette affection dont la Grande-Bretagne est malade, Mac Carthy ! À vau-l'eau Dieu large répandu sur les champs robustes. Le corps pend au trou du souffleur.

Quoi ! On dépasse Chassériau et Maquet ? Si menu, si mièvre ! Un croisillon ignoble, un escalier lépreux, des égouts béants sur l'Enfer. Et Baden-Baden, alors ? Où en est le cycle du monde ? Renate, silhouette morose au bord du Rhin. Évariste porte le même nom au bord du gouffre. Certains points de la Science des esprits restent obscurs en Allemagne ; Promenade et visites des Bons-Enfants à Saint-Germain.

Renate a peur de rougir à table aux blagues de l'Oncle de Neuchwanstein, Elle qui connut les neiges de décembre à avril à Montréal, Les sommets givrés à l'Est, La plage de mouton de l'herbe, l'ébahissement cacté de blancheur, Les fleurs de sépulcre enneigées, le cerisier blanc sous la neige, Les plis blancs des bâches bleues dans le fond des arrière-cours de fermes.

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Texte qu'on fait surgir entre les lignes Comme la folie magenta qui court de la foule vers la gare de l'Est. Momentanément dans sa mémoire : l'OR ! Palimpseste entre les lames de la jalousie, les brèches du Kapital, Ou celles entre les palissades des Pays de l'Est, Pinceaux de lumière violente, Ronds de lumière et d'obscurité sur un écran sphérique, Bâton de bois dans la caverne de l'œil, dreaming-machine entoptique.

On n'en était pas encore au 70<sup>e</sup> anniversaire de Staline, Au football. Seulement l'accident embrouillé des lettres dans la bouche, Soupçons douteux quant à l'orage. À Othello le jaloux, l'analyste fait dire le texte interdit : La main, le mouchoir, les draps de l'amour : *Baptiste* ! Les pauvres petits signes de courtoisie du tissu social écrasés sous l'énorme coussin.

Les lettres se brouillent ! Chanson du saule (de Giraldis Cintio à Verdi), Acide salicylique pour la migraine de Desdémone. "Je ne suis pas ce que je suis", dit Iago. Cosmologie de la douleur : le meurtrier est Personne. Homère : aux Mers ! Océan sans limite : la mère ne borde plus : pauvre Marcel ! Retour du motif noué : la Vérité tue. Le fil fait le tissu et la filiation l'aventure.

Il y avait un fiasco à Durban Et des naufrages en série dans l'estuaire de la Gironde ; Un des gamins la nuit avait franchi le royaume d'Hadès, Pénétrant parallèle au sol, Le visage enfonçant dans la terre sans dommage ; Un des gamins qui avaient été pris en otages en Ulster.

À Durban c'étaient des divergences à propos du Proche-Orient : Topaze, émeraude, ou sardoine ? Le bœuf était de retour (prenez un fruit chaque mois), Et il y aurait de gros chantiers pour Bush : budget, défense, énergie...

\*



(Louis)

J'ai vu certains entrepôts noirs de Londres aux caisses de bois noir; Ses forges, son feu continu; Des choses accrochées à des phrases, Le paquet dangereux de Lanyon (V.I.T.R.I.O.L.), La chevelure et les dents simiesques du Dr Joyce d'avoir osé enfreindre les limites de l'espèce Et prononcé "Je t'aime Charlotte" comme "Combien ces carottes?"

J'ai entendu le bruit blanc de la marchandise et du spectacle, La description "ravie" par la narration chez Cendrars, La course du point de vue, et depuis mon navire les Allemands spécialistes du coulage des paquebots civils et des vaisseaux sanitaires (Bras en charpies sur les coursives, dans la fumée), Du bombardement des hôpitaux (les hurlements!) sous les blancs astres, Le bleu du ciel, la nuit noire argentée.

Aux escales dans les vapeurs distendues d'un blanc bleuâtre Les fourrés dégagés de végétation caoutchouteuse Où règne le Tigre du Bengale.

J'ai vu les tapis d'herbe verte et grise de la planète prairie Où claquent les colombes du désir, Vol de plumes, pellicules plombées; Géraniums rouges, marguerites blanches, amaryllis rouges.

J'ai vu les enfants qu'on attache aux lanternes cassées Et la fosse des Morts qu'on jette devant la colonnade du Louvre, Mais je n'ai pas assez vécu les Pâques, l'Ascension, Pentecôte et l'Assomption.

\*

(La Grosse)

"J'ai su la tasse à température et le chocolat Van Houten gras bouillant; Poésie qui embue le message, Force au travail en attendant que les toasts rôtissent, Que le beurre y fonde et que la confiture y luise."

Pour La Grosse la fraude dans le commerce de la bière est un viol. Panorama ouvert: Dimanche tartin tranquille; les pluies ont cessé; Le bonheur au loin sous la forme des villages toujours connus; Début de suites, coup de torchon. Fixée sur le harpon à toute vitesse, Appuyant sur le projet de toute l'importance de son postérieur.

"Allez, Énée: Ilium! Madame Peyre, brodeuse dans l'impasse, près de l'Hellespont. Genoux laids, bras de brande risible, paillons de foire abâtardis."

\*

(Nicolas)

EUX (Chœur): « Oh! /Mais! /Vous /N'avez /Pas /Assez /Lu /En /Théâtre! »

On est entrés tard en Europe, en haut-de-forme. Isolation thermique, opérette; Fumée de première épreuve, nos noms glissant, nuées sur les champs.

Dans les soues, le veyrat nourri d'épluchures immondes, Pourri d'eaux grasses aux embouchures, de résidus ignobles.

« Sade sacré; le Roi-Souillure! »

La tête sur le clavier, le nez sur les lettres, le chef exact, cache ta vie!

« Oui, oui... » (*il tousse; il a tout compris, il réalise.*)

« Ah! Onze francs! Bien sûr! »

(*La lumière tombe; sourire invisible, "chinois".*)

HERCULE: « Aujourd'hui: des biches cachées dans la campagne; les Langues: Trente jours trop tôt! Embrassez tous les arbres de la forêt pour le bûcher d'Hercule! Père, ne vois-tu pas que je brûle? »

J'ai suivi, sans bien savoir, la céleste route du feu, Et me voici au Pays Pur. Le feu a pris ce qui était de nous, Ne laissant que ce qui était du Père. »

\*

(Ancêtre Don Qui Domingo)

Jérusalem oblige à Cuba; cartographe avant tout. Adieu les... Adieu les rois des espadrilles et des chaussettes, Mangeurs de gourdes acharnés à mordre la démocratie, Les Rois de l'Épicerie et du marché noir. Pince-mie et pince-mots: Colombo tombe à l'eau, attaqué par Long John Silver. L'Or Américain afflue. Au sommet de Séville la Foi tourne avec légèreté dans le vent.

Dix kilomètres de nage jusqu'à la rive. Santander trésorier des juifs pour suppléer à Isabelle. Où sont les rossignols andalous? Je n'ai pas assez vu Séville ni Valladolid; Juan de Juni de la Douleur. À Hernandez les taches de sang sur sa robe, Les larmes de verre sur les joues, L'endroit où la piété suprême, cristal, se brise.

Encore l'enterrement du Comte d'Orgasme; Van Gogh dans l'ondulation du Greco; Dans le pâté le nain de quarante-cinq ans! Vélasquez qui fut une femme. Cinq ans d'études, vingt-cinq jours de réalisa-

tion : La peinture avec Vélasquez, la sculpture avec Montañes, le duel avec lui-même : Cano.

Je veux encore voir Murillo, Tableaux grossiers pour une foire hebdomadaire ; Voir des oiseaux pour saint Antoine comme il y en eut pour Zeuxis ; Voir l'Andalouse secrète et profonde, parlant peu. Mort sur un échafaudage à Cádiz.

Cartographie tendre du temps empruntée à saint Jean de la Croix ; Siècle d'Or des effondrements luxueux, Feux d'artifices des déchéances ; Kepler démontre Dieu par l'astronomie et Descartes par la géométrie ; Tout est songe, tout est théâtre.

Miroir et horloge : *je-ne-sais-quoi* traverse les opéras ; Je ne sais ce que je fais ni ce que je ressens ; L'épingle de la notion tue le papillon ; À trente ans voici la durée, longue saison du crépuscule.

Alonzo de Ojeda : le Venezuela ; Pinzon de la Niña : l'Amazone ; Balboa : le Pacifique ; Ponce de Léon : la Jouvence Floride. L'ère Atlantique après la Méditerranée ; Industrie et Machines en Europe, le début du déclin ; Dérèglement des mœurs avec patate et courge ; Copernic plus ultra.

Au retour Pinzon s'alite de remords et meurt. Seconde expédition : traversons Onze Mille Vierges ! Les colons ont violé or et femmes, Puis ils se sont entretenus.

Puis Carrera à Mendoza, Arcachon, les chats édentés, Les trombes de pluie à Majorque, Boldo pour les maux d'estomac, Et la nitroglycérine pour le cœur. Femmes aux Berbères en échange de fusils. Elizabeth, virago puritaine puant sur son trône et se torchant de l'Armada.

États-Unis : deux dangers pour la présidence : Une femme ou un noir ! Chester Himes, le fouet collé aux plaies, Vertèbres brisées dans la cage d'ascenseur. Qui sont ces deux personnes qui hier encore se disputaient leurs jouets, Et creusaient dans le granit du Mont Rushmore avec quantité de ciseaux et gradines, Et au pic de carrier ?

Neige à gros flocons le 4 mars 1476 qui descend naître avec nous ; Même morts, les esclaves ne comprennent pas, Ni les animaux, frappés par pure méchanceté.

Plus rien que les os, en Croix sous la Estrella de Sevilla.

\*

Et qu'a donc dit Charles Quint ? "À moi le Roussillon, la Franche-Comté, Ceuta, Oran, les Pays-Bas, Le duché de Milan, le Royaume de Naples, la Sicile, la Sardaigne, Les Philippines, les Antilles, La plus grande partie de l'Amérique du Sud, Une grande partie de l'Amérique du Nord et toute l'Amérique Centrale.

À moi le Portugal et ses colonies en Asie, En Afrique, au Brésil ; Le protectorat sur la Savoie, Parme et la Toscane Et l'alliance avec le Saint-Empire Romain.

À moi la supériorité sur les Élizabéthains (Comment peut-on épouser la Tudor sauf à faire des cauchemars toute sa vie ? Être anglais est en soi une punition.) Sur les Français : ça va de soi ; et sur les Italiens.

À moi l'affairement du port de Séville et l'industrie textile de Tolède. En Histoire on cherche le banquier ; En Espagne on ajoute le prêtre.

À moi l'Espagne médiévale, l'Immaculée Vierge obligatoire. Les flèches d'Inquisition contre les Alumbrados, Leurs extases érotiques.

*Le point d'honneur*, voilà notre douleur, Le duel illégal populaire.

Toma Luis de Victoria crée la musique des sphères de sainte Thérèse. Juana la Loca, l'ancêtre de la mère de l'Abuelo. Escorial : scories des mines de fer, porphyre, agate et or.

Et que dit donc Philippe II ? "Je n'ai souri qu'une fois : À la Saint-Barthélemy Et ne joue de la guitare que pour les sourds."

Songez à Don Carlos trépané à cause d'une fille (D'une chute dans l'escalier à la poursuivre !), À Juan l'amiral-chef de la dernière Croisade, Et à Anna de Mendoza, Beauté borgne pour un roi louche.

\*

*(Ullittle Nemo)*

Ici le ciel tout moutonnant de rocailles orangées : Îles d'Égée. Et dessous cette fierté simple d'un pan de toit refait dans l'après-midi, Ou de sculptures de boue et de feuilles, dégueulis, rubbato... À pleines mains le matin, dégageant les fossés après les abats d'eau sans craindre la malaria ; Argos sans fin, avance, maison ! Fier et si pauvre, si fragile soi au bord d'un toit.

Qui me fera franchir mes grilles et retrouver ma dignité ? Quand je n'ai pu éviter la contagion de la peste, Moi, frappé par la Paramount d'une amende exorbitante de deux cent cinquante mille francs-or : "90 jours, ça t'irait ?"

Qui me rendra ma maison et les plis d'aisance de ma chlamyde, Les ébouriffements de feu de mes hortensias blancs sous la fenêtre en été, Four où le lecteur est cuit? Certainement pas Françoise Lovaire, tailleuse de pipes de Pélops.

Je suis celui qu'on marque au front d'un fer brûlant, Comme Walker Evans vit devant lui se fermer toutes les portes pendant six ans À cause de la mort d'un Radin honteux Qui prit du lys tigré et se couvrait la tête en dehors du voyage, De la guerre ou du soleil torride; Lui dont la voix de femme sort soudain dans le chant. Quand je n'eus jamais qu'un seul anneau.

Être de nouveau dans la force Qui va parmi les miroitements de la mer, vents légers; En compagnie de Thésée, de Méléagre, Hercule, Orphée Et la belle Atalante aux pieds agiles.

Jason mon frère, peau de léopard, deux javelots; Dorénavant l'orage va nous contraindre, Odeur de foutre sous ciel couvert, Tandis que Pélias le débile s'amuse, écrase les mouches aux rideaux, Les enfonce au trou de son cul et les dépose enduites de merde, Ailes cassées, Sur la bordure de terre cuite avant d'en arracher les pattes, les ailes, Usurpateur loin de Poséidon.

L'orage va nous contraindre; On fermera les écoutilles, on croisera des gens étranges Sur l'autre bord de l'Hellespont; On attisera tant de feux, on établira des comptoirs. Sur le déversement de la route liquide qui nous inonde On distinguera mal les monts à gauche de Lemnos où la forge brûle, À peine reconnaissables au lointain, Aussitôt étouffés par la masse des chênes, des lauriers, des frênes, des oliviers, des cistes, des caroubiers, des mûriers et des térébinthes.

L'orage va nous contraindre (*"La pluie sur ma langue et le soleil qui inonde mon visage!"*); Pleins du cœur orageux, les bleus si forts! Et les platanes millénaires grandiloquents, Les peupliers hautains dans la tourmente. À jamais l'œuvre en soi, par soi et pour soi, Jusqu'aux raffinements extrêmes de la sensation, Un état apocalyptique, Collection d'agrégats dans les interstices des éblouissements sur la route : Si peu de pluie mais tant de fumée!



Pr'Ose!

Champ II





*(Don Qui Domingo)*

“Je ne vois personne. Rien n’est perdu.” selon Don Qui à l’agonie qui a vu “les endroits” pour la dernière fois. Il avait dit : Personne, non, personne. Il lui reste l’Envers ; il observe les débarcadères. Contre le carat pur, sur le Port, Les porcs portugais de l’usure nourris à la misère de Cuba Aux grains pourris dans l’eau de mer ; Et James, le marin enculé ivre qui a cru accoucher d’un garçon. Sur la rive pétales d’or arrachés avec du sang.

Les Gras arrivent au-dessus des maisons des Quais, À hauteur de l’Esplanade des Girondins (Claquement de vertèbres, mouvement rabaisant la tête au niveau du billot. Un détail, paille et clair, tout luisant des billets reçus, À la lettre, Le filigrane.) ;

Énormes Entre Nil et Tigre, Grosses Têtes flottantes du genre noirâtres, irrégulières de contour, un peu molles. Dont Arlequin avec son chien, Josué un peu épais qui égorge à tout va, Et l’Astronome illusionniste Qui cueille ses turquoises au Sinäi.

Donnez-nous tout sauf l’invendable ! Verreries et musiques, Bibelots, bimboloterie... Vite, le Matin des Orgies ! Les Gras doivent être tirés de Naos vers l’Autel Et immolés !

La Messe des Gras le matin : Uniquement chier !

Leur point d’acmé, leur zénith, C’est la cagade de Midi, Jeux Floraux, Violette de fiente, Lys de merde ! Au-delà du jour : L’aboutissement de leur vie : Cager le plus abondamment possible !

Détailler la nature des fèces, leurs strates, le feuilleté, la congruence, Le glaiseux ou le lisse, L’uniforme, le fragmenté ou l’éclaté, Le coulé simple, le diarrhéique ou l’explosif, Celui aux senteurs retenues ou le puant atroce, L’aigre, le salin à relent sexué, Celui qui sollicite un appel vertébral Ou que gêne un embarras prostatique... Ils fumaient... l’encens s’élevait ! La vapeur infecte à l’élévation.

Parmi rituels : le déroulé du pécu Qu’ils poursuivaient tout le long de l’évacuation, Avec un rythme calculé, De sorte qu’à la fin La longueur du papier tiré coïncide avec l’essuiement correct du trou de balle. Puis ils envoient ça comme enveloppe à l’affranchissement des tripes, Paquet fourni tamponné par la chasse, Message noir destiné au Styx et à la Styxose !

Dans le jardin du Gros et de la Grosse La main tendue des magnolias ; Pourpier crissant vert et pensées blanches à nervure rosée, Bégonias roses et œillets blancs, Dahlias fuselés bordeaux et d’autres violacés, Reines-marguerites dorées, Anthemis tinctoria dorés, belles-de-nuit pourpres ; Plus loin des plants de poivron vert, de basilic, de chou rouge et concombre, de courge, de persil ; À droite des cerises, des melons, des fraises, des ananas, des oranges, des brugnons, des avocats, plusieurs sortes de pommes, des pamplemousses, de petites tomates et des haricots verts... Dans le chai de l’ivoire, des singes et des plumes de paon pour le cul de dix mille femmes...

\*

*(Ancêtre Don Qui Domingo)*

Don Qui sculpte sur des colonnes Qui deviennent un livre : Le quart de Chartres mais de l’or à dégueuler, L’or avare dévoreur de lumière. Amos : un Mississipi de menaces et l’Émmanuel. Le lycéen aux mains de son père dit : “C’est ce manuel qu’il faut qu’on révise !” Don Qui porte une statue de la Vierge Qui doit protéger Alicia Avec djinns, pierres, urim et thummim, Et dieux domestiques transportables. On dessine dessus. Elle devient livre, et silhouette... Archimède arrache des pages à son livre En rajoute deux : Afin qu’on suive les problèmes, qu’ils restent compréhensibles. Flotte l’ancien professeur de latin à Montaigne, Castex, Une flotte !

“Et Eurydice, vous l’avez contactée ? As-tu vu les portes de l’ombre de la Mort ? Et Jeanne d’Arc en communiant ‘Vec son brassard ? As-tu senti la respiration de la Terre ? Es-tu entré dans les trésors de la Neige ? Où donc est le marbre de Malatesta ? Volé à qui ?”

Moi j’ai pris celui de Valencia : un blanc veiné de gris Avec parfois des carreaux noirs. Et ma maison

n'est pas un temple, La moitié du Parthénon, Dans le vallon bienheureux, l'hermitage.

Nous n'avons pas le même Malatesta : Moi j'aime le brûleur d'archives, Le chercheur d'or de Buenos-Aires Rencontré ensuite à Cuba, L'Artiste de la Semaine Rouge. Angles du Ciel, descendez sur moi, Obtus en diable ! Qui crois au Christ les jours de foudre. « Sida gratuit pour ceux qui vont en Afrique ! »

(Elle me montre pour la photo L'endroit du corps qu'elle voulait que je prenne !) Me voilà en 1605, Quijote. Rien à foutre d'Eddie Johnson : "Yo soy el Gigante Caraculiambro, Señor de la insula Malindrana. N'enlevons pas un poil de plus à madame ! Si je lèche un cul, je choisis lequel."

Don Qui plus tard réduit en déchet Par une fille sur un banc, à Séville. Parmi les vieux poireaux bouillis de la Court-Bouillère des Andes, Ondes grumeleuses et distordues Du plaisir immédiat d'Aristippe. Les sacs navets rôtis de la rivière de Parl'Ange, Sur les routes parmi les palettes séchant au soleil. Dans les entrepôts les vieilles peaux s'attrapent entre elles : Un reste de raideur pitoyable ! Et le troupeau piétine les lys !

\*

"À chaque jour de Neige dans la Sierra c'est comme ça, Dit Don Qui ; Le jour passe incandescent, Brûlé au radium sans qu'on ait le temps de le dire ; La Neige nous rend vacant de nous-même ; Tandis que Las Cases dort dans sa nacelle, blond parfait. Je suis un singe en hiver."

Affreux "l'État de Cheveux" contrairement à ce que dit Jean : On aménage, on dispose, on arrange ! On dissimule. L'état chauve c'est l'accès au Zen. L'écharpe, le pansement, Les pattes grises, La douleur de la blessure à l'épaule, Le plumetis fort rare ; Jusqu'à la façon dont les os de sa face ont maigri : Tout de lui le dégoûte.

Jusqu'à sa retraite forcée. Et le creusement autour de l'orbiculaire des lèvres,

Des bases du nez aux commissures, Les affaissements des plis de la bouche. Il se forçait des heures à tenir un sourire crispé Pour remonter les muscles de son visage.

En se rendant à la conférence La Neige striait la petite route En multiples lacets Et le clocher de briques orangées de l'église ; Lunette arrière de la voiture fracassée par la lumière du ciel. Il crut se rendre à son enterrement. Comment le corps sait-il qu'on en est à la dernière marche, Lucio ?

Des rues lui revinrent de l'Amérique, Parcourues de voitures de police, Scandées de bourrasques blanches aussi Contre des cathédrales de béton.

Des milliers et milliers d'avenues Jusqu'à ce que la nuit gagne les néons rouges, Les vieilles affiches pepsi effacées, Les néons verts *million dollars*, Les néons jaunes *travel service*, Les trucs chinois, Les duty free, les palaces, Les magasins de shoes...

Jusqu'à l'oubli même du souvenir de la Neige dans l'esprit, Les troupes de Noirs défoncés comme des singes Ou bien des portes de garages. Rien que des blocs illuminés, Îlots erratiques des moments de sa vie Avec des bandeaux lumineux au sommet Pour le passage des avions...

Mais ce n'était pas son enterrement ; Non, c'était une simple soirée En hommage aux films de Jean. Il dit simplement l'Inscription, La jouissance de *l'Inscription*, Le bonheur de disparaître ; Et que la Neige avait disparu, et la Vie, Avant même qu'il en profite ; Qu'il n'y avait aucun espoir Et qu'il n'avait rien vu du jour.

Il était *fixé* par la Neige, Effacé par elle, gommé ; Dissolution des Voix en la seule du Saint. Il y avait des vieux profs, Une serveuse de snack, un dentiste. Sûrement que les profs cyniques Ont ri de lui plus tard. La fresque des Anges sur le mur de l'église Était pastellisée par la Neige.

\*

(Érec. Septembre)

Quimper, les quais, les fruits de mer... Énide meurt d'un cancer du cerveau, Ne trouve ses mots au téléphone, piétine... Son rire intègre le ciel d'orage de la Côte Sauvage, La Grève poudreuse et haletante ; Glace au chocolat mangée dans l'angle du garage ; "Mon bien-aimé : sachets de myrrhe entre mes seins !" Route de l'aigle dans le ciel, Trace de l'homme chez la jeune fille. On dirait, on dirait... Limitondre et zorizondelles, "Ci les violettes amarante" et "Bonjour !" en lettres bâton.

\*

*(Norbert Perez. 9 Août. 13 h 08)*

Pression insistante et irritation sensuelle du vent Sur le cuir chevelu par la vitre arriere, Odeur de l'entrecôte à l'échalote. Dutourd frappe pipe à la bouche, Sur une "Japy" L'histoire du crémier de Neauphle Avant Duras et l'Ayatollah.

Le monde avant les grandes surfaces : disons 1956, le "tertiaire", Khrouchtchev dénonçant Staline, "Love me Tender" (Avril : huit jours de s'perme pour cause de mariage); La petite maison de banlieue dont la grille détruite donne sur les grands ensembles; La troisième semaine de congé et les chars en Hongrie.

1953 : ADN-ADONAÏ, 880 mots. 1958 : "L'Homme de Désir", De Gaulle, la nouvelle République, la torture en Algérie; Plus rien après.

Comme on est modernes à présent; Pipe-line joliment peint dans le désert.

Coupure Israël/Arabes marquée dans le vêtement, dans le texte, Mais qui s'efface, sans cesse à recommencer; Bandes réunies sur le Point du Jour Une génération plus tard; Septembre Noir : explosion rembrunie de la base : Une seule balle de papier compressé mâchée Sous la langue, puis glissant le long du triceps Pour aboutir à cette formation tensive À l'angle du coude.

"Leur expérience du tsuki : brussive", Dit Maître Kanazawa.

On n'empêche plus rien des personnages; Chaque jour va dissoudre ses haines Et ça va durer jusqu'au soir.

"La Nuit, dit Kenny Clark, Même le prince de Ligne ne sort plus Par horreur des baïonnettes."

Huit morts couchés devinrent un infini malheur, Métro Charonne, après Wounded Knee; Plus pittoresques encore, très vastes ratonnades à travers les oueds. Putsch, bourrage d'étoffes cousues en bourrelets vomissants.

La tempête de neige à hauteur du nombril en Berbérie lui fait penser aux Ombelles de Ponge, Aux phlox mauves et à la grande berce "patte d'ours" à Saint-Petersbourg.

"Qui t'empêche, Norbert, de manger tes excréments Alors que les prêcheurs juifs avec écumoire Retiennent la graisse comique du gaz avant que ça dégouline! Mieux vaut un repas d'herbe d'amour Qu'un bœuf engraisé de haine." Tous les soldats par hélicoptères enlevés, évacués, Sauvés du bled, partent en diarrhées de terreur Dégoulinant en ribambelles, Queues de caca au bout de la corde, cerfs-volants kakis secoués!

\*

*(Nicolai Naskonchass.)*

10 Août. Peur de cette Autrichienne Assez forte et peu musicienne Qui parle de ses règles au-dessus du Danube Avec trivialité, Comme d'autres produits d'importation À Vienne.

Le bateau noir près de la Morgue Où l'on entasse les cadavres Par couches, séparés de paille, Harengs marinés : Ophélie dans les nénuphars. Ariane Broutée jusqu'à hauteur normale Sans rien qui gêne la course lorsqu'il pleut.

José : les craquements de sa peau, Ses membres réduits à des moignons endommagés. Je lui propose une autre médecine, le loger, le nourrir chez moi : j'ai des sous. Que le surveillant ne nous voie ensemble! Constance de la Terreur. Le reste anecdotise l'histoire (les renards, la pensée...).

Dante, Dodone, Premier Cercle des Disciplarus, Banlieue au loin. Pourquoi laisser échapper cela? Le doigt et son ongle dans le merlan. Poules et loques dans la boue Et maigres canards devant la rivière; Lessive du sens, perte de canards, Appel de pals.

Y'a des cailloux au fond des caillots Et des pierres qui s'entassent, Le tout très noir. Y'a des paradis pipe en bois, De la surchauffe Et Milou l'oreille cassée.

On tire même sur des groupes D'ouvriers endormis, enlacés De douceurs enfantines. Lignes contre soi en demi-réveil, courbes D'anéantissement, De foudre chère... Comme dans le ciel parfois deux orages se répondent À peu de distance.

Par sa course au matin Ta petite fille en vert et rose te sauve, ouvrier, emporte la joie de vivre, insère le réel dans la généalogie. Varèse : quantité de gyrophares dorés la nuit sur l'autoroute Auprès de bennes sombres déversant du goudron; Énormes citrouilles blanches aveuglantes sur d'autres camions : Les Fées patrouillent!

On retrouve l'ancien chemin Que l'autoroute a tranché Grâce aux merdes des gitans; On fait le

raccord; Miracle spatial. Odeur poivrée à gauche au-delà des murets.

Là où fut le pommier : station-service.

\*

Après la queue d'Aliboron, la nôtre! Gros plant contre longue-vue. Je me couche plus fort le soir que je me suis levé le matin; Celui-là en été : aussi peu à l'aise qu'une libellule dans un pot de miel.

Lampes allumées chez les connasses, Qui prévoient un anuslissage. De celle qui se met en chien de fusil On distingue les nébuleuses diffuses Mais on craint la myxomatose. Cet air benêt, la lèvre ballante...

Contre la bouche de cette autre : poubelles puantes. L'œil vicinal, la pupille champêtre, la colique bucolique. Et les chroniques des Guermantes. Mouvement aspirant spiralé qui vrille L'estomac et renverse le cœur Mieux qu'Antonio Ordoñez. Mon saucisson tient à peine dans ses deux mains.

Des chapitres complets de ma vie, Recto et verso, Par mille petits processeurs cérébraux inconscients, Article par article sont désinvestis, Puis passent dans l'espace de travail conscient, Repris par une force, une énergie à la pulpe des doigts; Neurones géants à axones longs, Compensation tactile pour l'aveugle dans le cerveau.

\*

*(Jackie la Kochonne)*

Jackie de plus en plus touchée, à genoux, Par les garçons du Centre de Rééducation de Lignan, Ouvrant ses cuisses leur laisse caresser À rebrousse-pois sa motte, Les fait décharger dans sa bouche Et entre ses gros seins de laitière, Puis enfin les invite à se promener Dans le Parc et la jungle viride, à peine une fois rhabillés, En emportant un "pique-nique" (Elle insiste en riant, sur le mot.) Énigme de Noigrandes : de la cire pour tous les trous.

Jackie : peur du Dimanche aux âcres relents de sky Dans la voiture, la cacagne, la Ford T. Poivre et café en Inde pour elle Ne sait plus qui dans les chambres Où les uns dorment tandis Que les autres espèrent debout Ensommeillés : un lit!

Déchargés de leur poids de foutre Ils courent joyeux tout le jour; Éclatants de rires mangent avec le meilleur appétit, Se retrouvent l'après-midi au bord d'une pièce d'eau : "Le Lac des Épanchements", Près des "Bosquets de feuille-de-rose" Où de nouveau les défait la bonne Jackie Et des deux mains dirige le double orchestre Du paysage avec leurs deux queues Leur montrant les évolutions sous-marines Des bancs brillants de poissons rouges Et pelliculaires des cygnes.

Bientôt cette pleine fille En revenant à leur décharge Avec de petits cris d'excitation Tandis qu'ils gémissent, lance Leur sauce aux plumes duveteuses Comme une préparation de cuisine; Eux cygnes, tête grave, tournent vers cette ondée fameuse en sursauts oléagineux;

Le soir elle leur sort sa lucarne Sans grille et les édifie beaucoup, Nerfs activés comme jamais Et le tempérament secoué.

\*

*(Tourangeau rue du Commerce)*

« Je lui ai dit à mon mari : "C'est dit. Alors dis-le!" Il a rien voulu dire. "C'est juste mon prénom", qu'il a répondu; Je lui ai dit son nom dans les yeux, Et j'ai vu juste. »

\*

*(Bande à Jésus)*

La roue et l'âne 3000 ans avant Jésus; La première ville du "croissant fertile" : 10000 ans avant Lui. Ensuite on descend vers les fleuves, les provisions d'eau, l'agricole, Les essaims de golfeuses autour de l'anus Usurier. Récolter Isabelle au golf, En deux minutes Clémentine impossible; Sensibility.

On va vite acquérir Josias et inventer un bouquin, Frotté à ces savants Joyciens; Le froid avant tout, S'toire de déposer Baal.

Mais Yaveh s'incline devant Nabuchodonosor Et Jérémie l'âne-martin était déjà une fiotte, Même s'il prétend ne pas être usurier; Et Baruch son disciple Arrache le prépuce de son cœur. Samarie et Jérusalem : deux putes! Magog aux gogues!

Bouddha-Confucius-Isaïe II : même prose. "Attention! Le Seigneur Dieu viendra avec son bull!" La Fayette et Cyrus : seul le parfum de la victoire.

Modestes tablettes avant J.-Christ, Ahhijava! Ils envahissent l'Égypte pour se remplir le ventre!

Ridgeway, espèce rare, distingue les Achéens, Ces Celtes de Mac Carthy aux épées longues de fer et aux épingle de sûreté qui brûlent les morts, Des habitants de Mycènes privés d'Olympe.

Après Troie : La Grèce ! Des flots la lumière se retire, Les torches se dissolvent dans la clarté, Cime grise de la vague, Vague, couleur de la pulpe de raisin, Lierre sur les dalots.

Un but pour Ajax : On dit que le soldat est un lion. Mais Sordello, et mon Sordello, Celui de Bolaño. So-Shu brassait de l'eau.

Celui-ci, bonnet afghan tabac de cuir, Énorme fétiche là-dessous, et la corpulence, Associée à des bermudas retroussés ; La carrure tout de même dans la désinvolture : Trois bracelets d'argent au poignet gauche : Imagination pastichée, attention portée sans histoire, On tranche !

\*

*(Marie)*

La veste de Serge, rue Maucoudinat. Cordonnets tuyautés par les pimpantes grimpettes. Coquelicots sang, soie se froissant sur un cul énorme et nu.

« J'ouis ! J'ouis ! crie-t-elle, une fois l'oreille nettoyée. » Les deux mains jointes, la boule, Marie (Revoir les dates de l'esprit).

\*

*(Nicolai Naskonchass. Rue Sauvage)*

Forces de friche et de terrain vague ; Leurs termes : de furie, de feu, crachois.

Le voyou débile et crasseux, Nez long et recourbé, pommettes saillantes, bouclettes, Mâchoire d'âne pendante, Avec laquelle il tue mille hommes. Lance trois cents renards queue enflammée à travers les moissons. Avançant menton en avant, épaules avachies en arrière, Claquant sa bulle de chewing-gum : D'un seul saut de recul le camion enfin l'écrase ! Marave de l'Enragé !

Cet autre abruti de profil, Grosses joues gonflées, Capuche en fourrure, tarlouse, Poisson stupide quand il rit, d'une fente (Porte son bocal autour de lui mais l'ignore !), Monte pieds sur le banc où sont les filles, assises, Branche en main dont il les agace, Sûr de lui, À faire le maître ; Sue déjà vieux. Ses cheveux noirs poussent sur ses sourcils ; Il sera bite jusqu'à la fin. Sous l'étincelle du rasoir, Procès primaire de l'Endormi.

Fera chier tout le monde, battra les femmes, Violera, ça se trouve ; Tuera, abîmera des mômes. Il agaçait Lulu avec sa baguette : "Je le frapperai, putain, je le frapperai !" Elle l'aurait tué pour lui éviter d'advenir. Mais où donc est Gérard de Parme ?

\*

*(Bande des Orphelins)*

Acteurs funestes, profanateurs ; Des boissons sous les chapiteaux ; Isabelle, lambris soulevés La forêt noire : Feu au centre du camp ; Les Danois.

Ensuite les Enfants Croisés. Une colombe dans le miroir, ailes battantes, Rend à leur regard leur Empire, Et leur offre son silence.

Un coup de fouet ; récit reprenne, Massif, foncé, noir, crasseux... Odeur de soupe aux choux qui monte des prisons de la cuisine, Ce nappé de vapeur d'eau, pain frais, Et le mou de la terre (neige fondue sous les sabots des porcs Qui s'enfuient, courent partout, Fourchettes et couteaux plantés dans le cul rose), Suie, sabots opposés au Levant ; Des rouleaux, des piques, des rateaux... La dernière syllabe, Ferrit-organa Où se rua le choix des mots.

Orphelins au petit matin Fort épuisés, tout extatiques, Redisent à qui veut les entendre L'heureux contact de la bonté des bonnes. Et comme il y a plus à gagner Au présent que dans tout avenir.

\*

*(Aube Lambrée)*

Du pain "péni" donné à la messe À trois ans, en galette. Lavée, artisanale, difforme, Nettoyée à la brosse : Pour y mettre les œufs de corneille ; Jamais usée, ornée de pétales de fleurs...

Les couches de lumière en tranches de citrouille ; Les Infantes, Langoustes et pistil, Recouvertes d'un tissu layette : rayonne (Bleu pâle, rose pastel ou blanc, jaune d'or...) "La mienne est bleue !" Laissent traîner leurs bandes, leurs rubans magnétiques, Au sol dans la cacophonie...

Pépe (claudel, claudiquer...) Dans le Château du Mas : Casseroles, jeu de boules dans le débarras, Bouée flottant sur les rallonges Cerceaux de papier-crêpon, fiches d'école, Pannière pour le linge essoré avant de l'étendre. Ristat.



Je préfère le ciron, la pointe pétronille, Melon à la vanille; Couleurs de notes prises au hasard, Vacance... enroulement de soies, organes Dissipés, beaucoup de limonade.

\*

*(L'Abuelo. Scierie)*

Ces drôles, autre pourtour Lui ont coupé un bras à la circulaire Puis le corps entier à la taille (passage fragile et mou) : Organes déversés en vrac sur le plateau; Les autres s'amuse à le faire boire agonisant Pour voir le rhum ressortir des tripes crevées, Les aliments en vrac dans le garage hors des digues : Figues, bigues, fligues, brigues, Sigues, tarrigues, ourdigues, bassigues, cantarigues...

« Bien sûr, blessé, mais à court terme. – Il fait le mort! – Il aime ça. »

\*

*(Homme de l'Espace)*

“Déployez toutes les unités de la zone 9 selon le plan B!” dit le Général. Maintenez vos positions et restez à l'écoute : seule la radio (33. 4) vous dira quoi faire. Pierre précieuse inconnue sur la terre selon les trois bijoutiers. Relevez numéro et faites un rapport!

H003 NN roule nord-ouest par Columbia et Connecticut. Il n'y a pas de limite à la puissance du robot Gort Mais on peut le réduire grâce à trois lignes : Mutus-Coco-Clapton, Nomen-Dedit-Barada, Nictoo-Cocis-Kintan. Ou trois mots : KLAATU BARADA NIKTO!

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

Décision de l'Homme de Plomb : Frévoir fonce dans un poste de haute tension Et coupe toute l'électricité de Vendôme en se supprimant.

Avant de périr grillé il avait distribué tous les exemplaires du roman à travers le paysage, Par paquets de pages, Comme des tracts Qui voletaient, Au sommet du col, Devant les panoramas découverts, Sur les bords ensoleillés des chemins, À l'orée sombre des sous-bois, Dans la mousse, les graviers, l'herbe, sous les fougères, Dans les champs de tournesols...

Le lendemain : jeudi ! À quatre heures... mais non ! Reprenons. Répétons : “le loup pelu!”

J'ai hésité, souvent, en accélérant au sommet des viaducs, Mais toujours l'idée du heurt de la pierre sur le crâne m'a retenu : Non pas de la disparition en soi, Mais du moment de broyage.

Alors j'ai essayé autrement D'obtenir une information Lorsque cet abruti (“Merdeux musclé”, pour Kenny Wisdom), Tendu, débile, A débarqué : La perversion du *betiot* Tourné vers la drogue, le meurtre, le rapt, L'assassinat des chauffeurs de taxi pour récupérer leurs voitures, Le viol écolo en distribuant de beaux fruits, Travesti de nouvelle sorcière à catogan.

J'avais enroulé le couteau dans du papier journal; Je lui ai demandé de tenir la botte de foin Et j'ai enfoncé le grand couteau jusqu'au-delà de la garde! Il a lâché aussi sec la meule, bouche ouverte.

Je me suis reculé me prévenant d'un dernier sursaut et j'ai remonté en même temps la lame en diagonale vers le cou, brisant une ou deux côtes flottantes, Il est tombé à genoux en se tenant le ventre, Comme en n'y croyant pas. Il déroulait ses tripes devant lui.

J'ai bien observé le visage de l'horreur Et je suis resté là À lui demander : “Alors, quelle forme est là; Dis-moi, quelle forme? Je vais attendre, tu sais, le temps qu'il faut!” Les bambous bruissaient près de la source. “Quelle forme elle a, je lui ai demandé? Est-ce qu'elle porte une cape avec la grande faux? Elle a de la chair encore sur le visage? Est-ce qu'elle a de la chair? Est-ce qu'on voit un semblant de joues? Uniquement des trous comme dans les mauvais dessins? Des essaims de tibias?”

King a forgé l'or mais n'a rien dit De la Vie après la Mort, lui le partisan des lacunes. Comme si la Mort n'était qu'un amas de cons sans poils ni chair, Et qu'il faille y frotter son bout dans l'os? Le radada des radis?

Dis, raconte-moi! – Maledetto! Maledetto! il geignait, c'est tout. Maledetto! Mia Cocina! Maledetto!” Champoreau sur chansons, Soufflant irrité glairé, Obtus jusqu'à la fin, œillères plus étroite que bourricot; Il a bavé, le sang est venu dans sa bouche... Il en a mis du temps à crever! Presqu'une heure : je n'en revenais pas! Lui non plus.

Plus il allait, plus il s'enduisait de terre les tripes en grattant le sol où son sang versait, Sortait les mains de temps à autre pour les voir, noir et rouge; Il était couché sur le ventre maintenant, La joue écrasée contre le sol. À un endroit sur un reste de sable Il s'en est mis plein les lèvres et la bouche En criant! À



la fin sa bouche était toute déformée, Écrasée contre le sable. Il avait même du sable dans les yeux. Ses yeux se sont révélsés bientôt et il est mort.

Et il ne m'a servi à rien : Je n'ai pas su quelle figure avait la Mort quand elle venait. Ensuite j'ai regagné la place centrale du village : C'était jour de marché, Je suis allé traîner avec les autres au milieu des étals de poivrons, À la librairie-papeterie, Puis enfin à la terrasse, comme on fait en été, Quand c'est l'éternité, Quand on est éternellement en vacances Et depuis toujours. J'ai regardé les usines fermées en août, Leur cour sombre, L'horloge sur le fronton de ciment noir, Et je les ai plaints !

\*

(Didier Naskonchass)

“Embryons humains : les nouveaux esclaves Produits en masse et conservés in vitro en attente d'être livrés Par Dieu le Père Papa Pantalon ; *Produits innommés* Voués à une non-naissance.

*Ena milo melomon*, Bruit de fiacre du levantin. (Elle attendait le train de Topeka), Four Courts 1922. Peut-être ici est-ce en sortant qui je suis ?

Sur l'autre bord : suspension artificielle de la mort, Élimination des plus faibles. Au-delà : l'apoptose Et la reprogrammation du noyau : Est-ce un homme cette levure ?

On n'est dans la nuit que la vomissure du ripailleux. Qui engendra quoi dans la Trinité : Plus d'odeur, d'auteur... comment ont-ils pu deviner ?

*Sed aureis furculis* ; Noms de mon enclos sans trouée, Écriture de coins et recoins, Éclats de la douleur assourdis. Je suis la réalité fusible Et le vent du Sud casse les roses, Langue de mandarin dans une gueule poundissante. C'est est fini du Bouddha, On ira aux Enfers pour aider les autres Où l'on trouve autant de roses qu'on peut offrir, Où l'abuelo me mord la main par amour.

Enfers de Dante, des Hindous, de l'Abbé Dubois ; Nagez dans l'étang rempli d'urine de chien et de morve ! Inertie paisible de la stagnation, Jouissance de l'anéantissement dans le Tout : Ne jamais renaître !”

\*

Oh ! Quelle horreur d'avoir Marie pour femme ! Et le bulletin seul du premier trimestre Avec des notes autour de 11.

\*

(Nany Machin)

Nany : nausées des promenades Au retour, près de l'étang de frigidité, Lui qui s'est baigné dans l'eau boueuse du Gange.

Nany traverse la rue d'Enfer, la place Saint-Michel, rue Dauphine Où l'on voit cuire le tronc vivant et pantelant de l'ennemi. Un peu d'émotion autour des barricades ébréchées ; Au Pont-Neuf la statue du Vert-Galant tient un drapeau tricolore Près de la rambarde où Zinaïda un jour est venue fumer ses roulées... Un général d'Opéra-Comique traverse le Marché des Innocents En uniforme venu de chez le fripier. Le capitaine meurt sous la balle de l'enfant qu'il protège, Assassin innocent.

L'espinette sèche du bord, rue de Rome – Une partie des mécanismes – ; Au-delà : remuement de brindilles du cœur Comme à Rouen : peur de la côte Saint-Sever Et de l'escalade du Mont des Amoureux.

Plus tard sous le Pont-Neuf, Il vérifie sur la berge (Parapluies rouges des bords), Aux mortaises sous son tablier Qu'il s'agit bien là d'un Pont très ancien, Dans les entailles duquel viennent se fixer les tenons de boutiques en forme de mains, D'auberges à fenêtres en vitraux qui donnent sur le fleuve. Comme il n'aperçoit pas ces tailles anciennes d'outils, Il vérifie sur les loggias qui sont déjà accrochées au Pont Où des visiteurs étrangers mangent Au milieu des escamoteurs : Des Allemands, diverses langues... Pas envie de les déranger pour ça Malgré ce reste qu'on ne peut taire.

Cartes qu'il ne pourra pas déplier, Celles gravées quai Malaquais. Mais où est donc le cher Gérard ?

Voici précisément aux Beaux-Arts Lagrange-Hulot en gravure ; 1965 : Visite hebdomadaire de l'atelier ; Rien que du rouge sur du camembert ; Avant lui c'était Cami, buriniste. Sobre.

Tati que salue Keaton à Hollywood pour “Mon Oncle”, Ruiné comme lui ; par “Play-Time”, en 67, Ombre retournée à la mélancolie (comme lui), Plein d'amertume...

Jean aussi avait peur de la fête Avec les monos du village ; Platane gris, marronniers noirs, Palinodies de corbeaux À l'infini prophétiques. Derrière : les longs bâtiments crépis d'or tendre Et le toit rouge de l'Internat. Au loin : collines et vignobles. Au premier plan : la grille et les buissons vernissés.

Retour du vilain canard à la misère adolescente, Totalemment à côté dans une cruauté infâme. “J'ai eu

l'impression d'une histoire d'amour Entre la fille de salle et le Grand Noir du ménage!" Puis il meurt.

\*

*(Serge Vitriol)*

« Vous, les faiseurs de mensonge, Tous, les médecins sans talent! » L'École du succès de Potin-Mouillotte, Et non pas la vertu.

Non! Il n'est pas poète, Il n'est pas musicien, Aucunement peintre Et certainement pas écrivain Ni philosophe non plus (quoique nouveau) : C'est une autre catégorie que nous avons lancée chez Gratis, Ah! Il n'a pas vécu non plus, J'oubliais! Il parle de carnages qu'il n'a pas connus, Il danse sur des charniers écrits.

Ne pas surestimer quiconque plus que César Borgia; Toujours grimacer l'autre, le parodier, le défaire, Par gestes : dans sa voiture, en vitrine, au bureau, dans la rue, partout; Imiter ses travers et les faire voir.

Les érudits s'attachent au nom d'un grand poète Pour le décrier ou le glorifier; Régicides qui brillent dans l'ombre d'un grand roi. Qui tremble devant Étienne?

Noter, seulement noter; Les restes sont cochons dignes des flatulences de Mrs Joyce, La prouteuse cacaphonique Toujours à emmerder les tituyaux au matin De Quiqui bourgeois, du genre : « Mélopée, mélody, je l'ai dédit. »

Triquant Trigent m'a dit : « Mon oisillon nazillarde Gertrud Georgette Lemaire, Suceuse du bois maudit, Mélodie Maydie aussi! Cette dactylo dernière, N'a rien à voir avec aucune posture qu'elle soit. Mutter! Coupez! »

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

"Lumière indirecte sur les portraits de Fantin-Latour qui les apparentent à Rimbaud. Beau fauteuil tendu de la peau du Juge Créé par Cambyse Que je vis à Bruges.

Tristesse de sa lumière. À Arras et à Bruges, Arthur à la fois Job et l'Ecclésiaste; Au sol les loques d'un ciel de Comédie."

Nycéphore est dans la terreur De n'avoir rien compris à la pièce Qu'il étudie sous les lueurs d'orage de la verrière De la véranda des Gras où l'on voit Courir les veyrats noirs ignobles, Les Cochons des "Maîtres de l'Eau".

À Nantes : Jacquot, ses mains dans ses poches De culotte courte sous la blouse noire Face aux docks de Verne : Maladies gastro-intestinales des deux sœurs les plus âgées, Anne et Mathilde (qui pue le plus!) : Les odeurs, les couleurs, les bruits, Et toute l'effervescence bigarrée De ce qui arrive à quai. Chargements, déchargements! Armements! Mers et terres lointaines et mondes inconnus. À l'aide! Où sont Océanos et Thétys, Leur pavillon lointain, leur amour refroidi?

Leregars aussi adore que sa mauvaise odeur lui tienne compagnie Dans sa cabine de camion, sur la route; Par les petits matins, L'éclairage à mi-hauteur sur les résineux des coteaux d'en face. Seules retrouvailles : son cul. « Tu viens? » Il se distrait des calendriers de Betty Page Qu'il est si dur de refermer.

"J'allais bien, ça se voit sur mes photos de classe, Pendant un an; Puis je fus repris par la toute-puissance De l'œil farouche de Didier, Le Divin Mort lisant par-dessus mon épaule.

Il y a le gars en tenue de Roi Et Zariq le premier or zébré d'un Z; Moi je viens de prêter la cape d'Empereur, toute rouge Avec de la plume de cygne autour À cet autre qui "pose" avec le Roi Pour la photo. Je n'ai plus rien.

Alors j'exhibe avec fierté un pot de chambre énorme Plein de ma merde; Je le mets sur mon lit, Au risque que ça tombe, que ça dégouline et s'écroule!

Ainsi sur ma petite île Isolée dans la mer immense, Assujettie par des moyens artificiels, Tenue par des satrapes de province. On a coupé le fils en deux, Plaçant les moitiés de part et d'autre de la route Et José a remercié Basile Le Roi des Rois du meurtre arbitraire.

Depuis je crains la corde à grimper, L'épreuve du saut en hauteur Et par-dessus tout la piscine!"

\*

*(Ullittle Nemo)*

Course! Course! Sirènes! Mon véhicule customisé : Virage à 360 sur place! Esquivant les autres bolides... On est deux pilotes à vouloir mourir; La femme de l'autre trouve ça con.

Pensées de crimes au fond du bois ; À d'autres l'effroyable culpabilité ; Tornades soudaines, saisons. La petite essaya de se faire un appareil dentaire en fil de fer : Elle s'est blessée toute la bouche Pour pouvoir entrer dans l'équipe !

À d'autres moments papillons miroitants de couleurs Sur des fils d'araignées d'argent.

Difficile : ô ma jeune fille Dans la voiture au matin : Lycée : Son catogan de fourrure blanche, Ses petites joues rebondies ;

Vois : les champs ras, les arbres tors ; prés verglacés, Croûte durcie çà et là qui brille Et l'herbe en ses frises givrées, Gris-vert comme une souris. Les maisons de brique qu'ébaucha Juillet, Déjà Décembre y demeure. Et l'horloge de l'église est une mandarine confite.

Dans le surplomb du petit village : Fumées, usine, pavillons, Petite gare, Enseignes lumineuses, fin de l'an... Un sapin près de chaque maison ; L'ignominie du monde autour : Père Noël junkie distribue la neige !

13 h 13 au cadran de bord : J'arrête la voiture ! De crainte d'un accident. Baisse la tonalité du poste de 14 à 12, Heurte les essuie-glaces qui cessent. À la radio : les Chérubins : Soleil de nouveau !

J'ai vu l'Afghanistan, mâchicoulis... D'un bout à l'autre l'azur revêche Sur le sol rayé des rallyes Et le pouce des stoppeurs : "Yo! Yo!"

Foule d'eunuques partant en guerre, Prostituées, concubines, Dix mille langues en exil ; Char de fanfare armé de faux Sur les deux côtés de l'essieu Pour annoncer l'impitoyable Mort. Mais ils ont pris une platée à Marathon.

\*

*(Onuma Nemon)*

Si je me souviens bien ON fut "tourneur de cour", Pierrot au centre rue Carpenteyre, Pull effilochant la misère, En godillots Dansant pour tromper la fin ; Et ça n'a pas servi ! Beugles décades en branle avec des mots.

ON a frappé pour effondrer les cloisons, Rue de Lancry, dans ce chantier sans fin, Nany, à démolir les murs de brique, À faire hurler les voisins, Mais ça n'empêcha guère le fœtus mort dans le lavabo, Le poids crevant de la bêtise, Aube laissée assassiner Par le Togolais cannibale.

ON a couru Nicolai sur les plages d'Andalousie Sans voir personne, Être avec rien.

Lydou eut peur de devoir dire Ce qui la choque au médecin, Comme Jean-François de parler Pour la distribution des prix.

Jean-François qui craint les manganes : Peur de sortir, d'être alpague À l'angle fauve de Nérigean. Lui perdu dans le fleuve Amour De trop de dons qu'il a reçus, Et puis dévoré par le Tigre.

De jour c'est "le petit tailleur" ; Malgré tout le déguisement Nycéphore s'effraie de la chasse, Des terrains vagues... on ne sait trop Ce qui s'y joue.

Et Nicolas Dans la peur de n'avoir saisi L'exotisme du mot Zuiderzee (Des quarterons et mamelouques créolisés !); Peur de n'avoir jamais le temps De revenir à Anvers Et de trop bien connaître Bruges À ne plus pouvoir s'y perdre ; Surgissement de beauté terrible D'or pâle des jonquilles dans l'herbe grasse Vert cru du Béguinage.

Lui qui passait d'un lac à l'autre en Mazurie, À pieds, au milieu des bouleaux ; D'une île à l'autre au Danemark. Il parle tant de la puszta Mais s'est perdu au sein du Danube Et des Karpathes, à la recherche De Zinaïda vers les Terres du Nord. Il est allé jusqu'à Novgorod, Au-delà des isbas de sapins, En prenant le Transsibérien.

\*

*(Oncle Alain de Zinaïda)*

Ma Quintessence, Neige, Ô cristal ! Flammèches de conversation Sur le versant venteux, le plus ensoleillé, par là-bas, Là où les fondrières tracent une fraîcheur.

On avait eu une excellente matinée où l'on pouvait tout faire : Fixer les crochets, reboucher l'enduit, sortir ma charrette, Taper les sacs de fourrage et suer à plein, Puis refaire le polissage des bois, Mener les lignes, Vider un ou deux tonneaux et disposer les volumes.

Comme si très propre au matin, Qu'on se salisse en vain ensuite, S'oxyde, s'acidifie... Dès lors c'est foutu, c'est irrémédiable.

\*

*(Maître O)*

Je commence par le rouleau de la terre. Puis eau, puis feu, puis vent; Enfin ciel. Hyoshi, la cadence vient toute seule. Aujourd'hui Bushido pour savoir mourir. Jadis Budo tout court. Le métal est sucré, Le sommet du crâne sacré.

Saya-uchi no kachi! Musashi n'est pas Don Qui. Maître Tamura en janvier 87 et Nocquet mastard chauve Qui fait du kendo avec une barre d'acier pour les trapèzes. Sugano qui trouve les mouvements des Américains plus vastes Et horribles les fédérations européennes (Il a terriblement raison!) Qui viennent en civil sur le tatami récolter l'argent et disparaissent.

À Paris nous saluons le départ de Murakami vers le Kamiza. De son temps à la Montagne Sainte-Geneviève il relevait tous les défis : Bos avinés, petites frappes, sinistres pervers des égouts... "Bande des Quatre! Vipères lubriques! Lapins couards aux foies jaunes! Rats visqueux! Rat Cochon de Terre! Chien Mouton de Bois! Lapin Serpent d'Eau! Chasse la grue avec le bâton du linge!"

\*

*(Érec)*

Retrouver les chemins interdits De la bravade, du risque. Reconnaître à un sommet oublié La tache lointaine qu'on s'était fixée : Simplement êtreindre Sans autre art que martial.

Revenir sur le rocher au sommet du mont où l'on déployait les ailes d'un kata, Ceci à Noël; *Matsu-Kasé*, La grue sur le roc, Le mont givré à partir du col Si cher à Zinaïda Avec grâces penchées des branches. Pas seulement les mottes de neige, non : Ce brouillard givrant qui les cristallise en branchies Transforme les bruns foncés en siennes claires gorgées d'eau, Donne à la terre la plus sombre des reflets verdâtres.

Les sapins portent des bouquets, D'épines en boules fleuries de flocons. Ailleurs ce sont des arbres de verre Dont la branche devient l'ombre pâle Et disparaît sur les mystères de neige d'alentour : Branche et Blanche s'équivalent.

Plus loin d'immenses épicéas Tendent les bras sur la route; Frénésie du grésil, Urgence de dire, Fleurs rouges de l'aubépine Qui rivalisent avec le houx. Le kata de l'oiseau, la cabane de Monique au sein des lilas Près de la maison de l'homme à la pipe : Tout est là! En bas, le fracas du ruisseau. Oh!

Luce, cet exotisme de la Vérité; Life! Remplaçons l'hypnose par la réflexion, Dit le gros Humberto Busto, Jorge si vous préférez, Érudit de Superman à la Pizza. Noumène, noyau de l'olive absolue et indéterminée dans la pâte Saisi par l'intuition, flûte câline qui n'existe pas. Et Bergotte : illusion du saisissement.

Comment sortir de soi par un chemin alpestre. Au-delà des premières crêtes de verts sapins drus. Tous les cols du panorama sont pris dans un gris-bleu fer Uni de tout le ciel chargé de neige proche; Seul le bas des échancrures entre les cols Laisse passer une lumière d'ivoire et d'os : Notre seule chance de bondir au-delà Comme on se glisse sous une bâche peinte.

\*

*(Pierre L'Ermite)*

On me nommera par mon nom de baptême, et on fera couler mon sang, On brûlera ma peau; Même loin de la peau je me trouverai réduit en cendres. On me frappera sur mes dents de fer, On me tirera dessus avec une balle d'argent héritée, Et je serai obligé de redevenir homme, cette décrépitude, Moi qui avais jeté mes vêtements au sol et pissé autour avant de rejoindre la forêt.

Pour me nourrir je reprenais forme humaine, Un manteau noir, et j'allais dans les grands magasins de New York Entre la Noël et le Premier de l'An. Je me nourrissais des choses qu'on peut voler : Tomates, radis arrachés avec l'ongle, crevettes éparées, Fruits secs éparpillés entre les rayons, Clémentines, leeches, Poignées de roquette ou soja, Petit fromage dissimulé dans la paume, Petits pains, Menus boudins antillais, Morceau de parmesan.

\*

(*Onuma Nemon*)

L'œuvre où vous étiez toutes, mes Voix! La Carte s'est toujours développée par tous les bords à la fois : Vers Milan, vers Vérone, Vers le Rubicon et l'Adriatique, Tant que vers Ostie Ou vers la Lucanie, Là-haut vers le Col du Brenner. J'ai toujours eu le plus grand mal à vous retenir, Mes Voix Sabines, mes Voix Étrusques...

Toutes les Voix étaient sur les côtes; Ce fut toujours un écartèlement; Je construisais toujours par mille endroits à la fois, Contenant trop. Je ne pouvais donner la parole à l'une puis à l'autre, Comme chez les Francs-Maçons.

Toutes voulaient parler en même temps, dans n'importe quel ordre. Heureusement à présent gâteaux, J'en suis revenu aux trains électriques Comme d'autres ont la direction du Jardin des Plantes dans la cité du cassoulet.

J'ai cherché la racine et le pli de l'émotion Et je les ai trouvés puis perdus aussitôt. Les lignes de douleur dans le pelage des animaux, Ces cartes de la torture et de la souffrance atroces Parce qu'aveugles, sans raison.

\*

(*Ossip, le Tzigane*)

Dans la neige de Saint-Petersbourg, À travers les temps troués du début du XIX<sup>e</sup>, La Vénus française dans les bois de Mars. Voici le jeune danseur Duport peintre à ses heures, le cœur bien gros. Les loges sont drapées de tentures arrachées aux salons voisins, De velours et de brocarts des palais pillés; Les statues et les vases du Kremlin Ornent les couloirs et créent la mise en scène; Une gigantesque lampe d'argent massif Décrochée d'une basilique tient lieu de lustre.

Un jour de guerre ouverte on chante Fischer; Mme André s'enfuit avec la médiocrité Assise sur un caisson d'artillerie. Où est donc Nadège l'Espérance? Et le Palais de la Montagne d'or d'Alexeïeff à Port-Arthur?

\*

L'Histoire commence par le milieu À Ectabane, ce carrefour; À Sardes on boit le sang mutuel de la Paix Dans une éclipse de soleil.

Perses très beaux qui étaient russes. Littérature : distraction d'efféminés. Vendre et acheter salit les doigts Dans les marchés producteurs de mensonges. On a gardé la plume mais perdu le moindre mot; Au milieu des moulins on est bûcheron Sans la prétention de la Kolyma.

Ils lancent des ponts sur l'Euphrate et sur l'Hellespont Que franchissent allègrement des milliers d'éléphants; Ils traversent les cols : Suse à mi-chemin de l'Orient. Lancent des routes de 2500 kilomètres avec des auberges tous les 20 kilomètres. Certains lointains, banquises enfatalisées, Pourront être découverts par la suite Par d'égaux utopistes aventuriers.

Et les anciens paysans en chariot portent des pantalons brodés À Memphis où ne réussit pas n'importe quel King. Darius : 3000 Christs d'un coup!

À Suse les lézards s'usent À traverser les rues, Brûlés et tués par le Soleil. Tout le corps caché; même les mains; Seule pour les femmes : *une fente* à hauteur de la poitrine.

Cyrus ne délibère jamais à jeun (Vivien était perse!). Darius : son grand canal jusqu'à la Méditerranée. À travers la Mer Rouge et le Nil, Abandonné par l'apathie des successeurs À l'engloutissement des sables mouvants.

\*

(*Prosper*)

C'est à l'heure du crépuscule Que Wagner montre ses bons morceaux dressés du matin à Mathilde : Elle les avale aussitôt! Dans ce petit cœur il plonge tout entier. Cette molle gondole de Mathilde musicienne éprise Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Et prise! Que Wagner enconne à Venise Tout en observant avec mélancolie au loin (Poussant du groin), Les Alpes Tyroliennes étinceler, Tandis que sa bite va et vient jusqu'à obtenir satisfaction.

\*

La Mort nous apaise et nous permet enfin de la fuir. Enfin un bonnet moins lourd, défait... Duels avec la Mort; plus de trois cents assassinats pour six cents bandes. On chante dans la rue!



Certains jours plus sourde que d'autres. Elle arrivait vers le village, à midi pile ; Je n'y croyais pas.

Dégagement soudain, après des landes, des épineux ; Le velouté soudain des pelouses, Ces montuosités fruitières.

Un corbeau s'envola, Pâle de l'intensité du noir plumage dans la lumière... Là-bas : des demeures, les pierres noircies d'anciens chais ouverts, Leurs vignobles en face Et toute la côte rieuse.

Mort habillée en carreaux gris-vert, en vichy mou, Qui hait la blancheur et l'injure.

\*

*(Le Gros)*

En novembre 39 les Heinkel lâchent des mines magnétiques Sous de grands parachutes blancs du double de la taille habituelle Dans la mer au sud-est de l'Angleterre. Ils les abandonnent à marée basse Sur un océan de boue gluante Qui s'étend jusqu'à la limite de l'horizon, À quatre heures du matin, dans la nuit noire, Sous une pluie qui tombe régulière et obstinée. Désormais s'en saisir par n'importe quel moyen ! Sachant qu'une influence magnétique en détermine l'éclatement. Ils jettent leurs clés, leurs argents, leurs porte-cigarettes, Leurs vis et copeaux de métaux au fond des poches, Et avancent sur la plaine de boue À la lueur de lampes électriques de caoutchouc : Confettis métalliques des gouttes de pluie sur les visages La mine est photographiée au magnésium sous tous les angles, Assujettie à des pieux qu'on plante dans la vase.

\*

*(Épiphanie)*

« Le jour où elle sera plus là, il faudra construire une statue à son effigie, enfin ; Du moins c'est comme ça que je le vois. Elle plie ses petits billets dans son petit carnet...

Elle prend la vie comme elle vient Et ne s'inquiète pas de la mort : Le jour où le fil cassera, ça sera ; Enfin c'est ainsi que je le sens. »

\*

*(Oncle Henri)*

À Bruges lot Noir et Nord, Flamands Bras. L'écho, le bruit de fond, Le fond brouillé, le magma, Le substantifié magmatoire. Et les effondrements qui ont lieu ; Celui qui n'imagine sa mort ne meurt pas.

Quai de la Monnaie les Sablières, Le déversement des eaux sur les tas, Le bruit, l'usure des déversements. Et Boute, le fils Boute de la fabrique de boutons Attend, tranquille, tranquille ! "Nous allons déprécier la poussière", disait-il.

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Bloom traverse des huttes obscures : Pas d'odeur pour Dieu alors que l'obscurité en est pleine ! Dans le terrier : sueur d'enfants, la frangipane. Huîtres exclamatives ! Dans le bordel, le Kouign-Amann Est battu longuement, étiré, beurré, Et replié quatre fois de suite. « Un très beau torse ! » qu'elle dit. On sent ce qui va venir.

Bloum ! Bloum ! Là IRA ! « Et mon séjour dans l'obscurité Ne sert à rien ni à personne. – Qu'avez-vous dit ? » demande l'ouvreuse.

Fusils dans les bosquets ; Corne de brume, Violentement dominantantemiseaunazeaumoinslipenzip "Entrez dans la danse, Voyez comme on pense ! Loup y-es-tue, que faitout, m'entends-trou ?" Rigoulansoun vin, entra sey et loup.

Balançons les verres de la terrasse ! Adieu les peaux du parlement, de la parlotte, Courgettes farcies de lipogrammes Du parolisme des bigoulettes. Ce sordide-là est l'enveloppement du sordide : Vue du bas-ventre se décollant du trône Incendiant de doigts rouges cette peau éclatée Qui surnage sur pisse puante. Nany du brun de la tourbe En dépit de tous ses efforts Sera jamais l'Homme Tranquille.

Vive le hurling sauvage et pré-chrétien, Crosse sèche de frêne Contre le rugby protestant Qui ovalise le trou de la Vierge.

Grésil de neige fruisant À tout petits grains Mais par bourrasques insistantes Et qui tient immédiatement ; Ainsi les guerriers de l'IRA.

\*



*(Nicolai Naskonchass)*

Sortie de moi-Poum en été Fuyant de la bassine brûlante L'enfant nu : ses picotements Des gouttes au soleil dans les cheveux, Sous les bras et sur le bas-ventre, Pris dans les cercles successifs Jusqu'à la rue de briques rouges Face aux deux sœurs fillettes surprises, riantes, éclatantes! La plus jeune portant des perles. Ânes gentils, glycines, passants, Camion de Laborde Pierre ; Le manteau du soleil sur les épaules. Puis ce sont des couleurs de notes au hasard. Voilà : ptérodactyle déliquescant.

Son gros cul de catin affreusement rebondi, Mais quelle douceur italienne! La pointe des dents sous la lèvre becquée. Douze heures de sommeil contre son aile, à elle!

Bonbons de couleurs, nougats multicolores dans le bocal, Lili Marlène, Kikou-Le-Coït, Balade de bons gros seins lourds dans la pièce. Linge de corps tendu; Trique dans le con frais lavé De Claudia Mabonde rue des Beaux-Arts.

À peine sortais-je de son con glissant Qu'Isabelle Crevé fumait mon havane sans os : Inépuisables humidités! Elle remuait frénétiquement, m'extirpant les moindres caillots. Vasque, puis abat-jour, ruisseau de viande, Industrie Verlainienne du concassé, "ELL-O-A-É PU-CI-E-LLA!" Reste de courgettes et de viande de cheval hachée. (Contre l'Éros, la routine des haies.)

Remplir toutes les matrices en friche! Brunehaut/Cunégonde : Moderato puis Imbroglia. "O Stephen lot zolitali too little! C'est mimi, tout-ti-bébé!" Pi le voilà tout dédalé!

Descente d'escalier du Mort roulant sa caisse À distance du port et des voitures, Des bords de route à l'odeur verte, Si loin des anciens parapets! Une voix parle du vasistas; On est debout et adulte; la chaise est noire. Mille Voix parlent à côté du Mort : De remettre en ordre l'opération des lettres; Putréfaction linguistique, Corrosion permanente, Crispations mastoïdiennes...

La Papesse transforme tout; Quant à cet inachèvement-ci : On attendra la Parousie.

\*

Aponévrose fibreuse dans laquelle les instruments Chirurgicaux saisissent le néon bleu vibrant et Coupent NET! Satan tombé du ciel en éclair Anonyme, incognito : « Va! Je ne veux sucer ton sang! »

Ensuite le chirurgien vêtu d'un pagne Précipite mes débris de verrues Gorgés de sang dans la baignoire. « Nul point d'appui pour ces rhizomes : Il faut tout curer jusqu'à l'os! »

\*

Aujourd'hui Mimi Casque d'Or. 13 Juin. On voit la population installer un théâtre Au milieu des bombardements, Lancer des planches dans la boue et sur des détritiques...

Excréments frais pondus, raies mantas, Enfilements sans fin des bordées. C'est l'offertoire de la grasse pute du quartier Mise sur une bassine. Opale, le moins rutilant La travaille au cran sur la cuvette Tandis qu'une fusée de sperme Éclate entre les seins de la fille.

\*

*(Doudou Mouassy)*

J'ai fait un rêve : Duel superbe avec le boucher En tenue blanche, Qui hésite à choisir Entre hortensias et céleri. J'ai fait un rêve : Jouir sur des coussins sperme et sang, Les caillots du texte, sans luxe.

Donc je me dirigeai, m'égarant À travers cette satanée saloperie de temps de cochon des Tropiques; C'est pas demain que ça va se calmer. « Congo revient à cette matinée. »

J'ai fait un rêve : Mutilé, marqué au fer rouge, aveuglé, Empoisonné, empalé, crucifié, Pendu tête en bas, Enterré vivant jusqu'au cou, Tête écrasée entre deux grosses pierres Par un blond frais coupé en canadienne sport Qui se prénomme Friedrich.

J'ai fait un rêve : Étouffé par des cendres brûlantes Puis on me met dans une barque Avec une autre sur mon ventre. Seuls la tête et les membres dépassent. On me force à manger et à boire En m'étoilant les yeux à coups d'épingles, On barbouille ma tête orientée au soleil D'une mixture de miel et de lait Et les mouches par milliards Me transforment invisible et grouillant D'un noir lustré aux reflets bleuâtres. Bientôt je pisse et je chie sous moi Et nés de mes excréments Une infinité de vers et de parasites pénètrent Mes intestins, me dévorant vivant.

\*

(Hill)

Les tourterelles claquent au-dessus des noisetiers humides. Aux mineurs de Loos savoir dire Le Saint-Esprit en sortant; Avec Joyelle savoir aller au bowling! Inflexible et douce, la pluie (*Elles penchent délicatement la tête jusqu'à obtenir exactement ce qu'elles veulent.*) Ai-je depuis que j'existe commandé au matin? Ai-je indiqué sa place à l'Aurore? Ici beaucoup de cyprès Et quelques animaux choisis; Profitons du bonheur de suite!

Niño mon ami avait peur. « Entends-tu le Guadalquivir, Toi qui jamais n'entendras l'Oder? » Il s'est trouvé tout seul aussi Au milieu du reliquaire de Thessalonique Ou à Ithaque au sein des vieillards.

\*

(Don Jujus)

“Le con des femmes pue la pensée, Lanières en putréfaction; Un monde dans un crâne, Futur cadavre dans un con.

Façon dont le vestibule compresse, Mucilagineux, moelleux, matelassé confortable : On croirait qu'il contient moins d'horreur, Maquillé de parfum. La puanteur signale avec l'âge La pesanteur de la pensée. Et ce qu'on crut jeu élastique N'était que morne précipitation, Décharge puante, infection, Moi je vous dis!

Persuasion Prométhéenne des deux foyers, Baroque dès le petit jour. Lutte d'honneur à faire cela : Chaudière du navire au milieu des tourmentes Et réitération du café fort; Que d'anecdotes apparemment!”

La “blanche” pétille à Bruges, Où Don Jujus sert sa conférence Autour de sa circonférence À Mathilde la truie et au cochon veyrat. Franges rousses et dorées du comptoir, Boules d'argent du mur de gauche Lignes de houx d'or dans toute la salle; Avec exposition désuète de pastels printaniers Vert cru Au milieu de faucilles et de fers à cheval.

Le bûcheron barbu, bonnet de laine noire, Rit près de moi à qui préconise À son voisin migraineux “un cachet d'entre-cuisses de femme”. Les guirlandes argentées sur la place tendues aux énormes platanes Filent vers l'hôtel de ville, Cascade lumineuse rubescente Au sapin bleu, mauve et blanc, Et vers l'étoilement des petites rues diamantines. Ici et là partout des enluminures, Pères Noël accoudés aux comptoirs de cuivre Dans un anonymat absolu sans légende; Ils ont des choses plus importantes à faire que de vivre.

\*

(Nathalie)

L'Autre Inscription de soi où l'on danse. Pourquoi l'enfant traverse-t-il? Les enfants agressés la nuit Et le matin le seringa parmi les roses éblouissantes.

Malentendu. Bien vu. Feu intense. État autre. Puis le groupe enfin s'élargit, doigts des mains écartés, Résistance et désir... Sans suite : ils ont fondu! Morts d'ordre! Renversement de tête.

\*

(Nicolas)

Adorablement Françoise Cabrié disait “le petit chat est mort!”. Mon ami Merlet, élève direct de Fauré, Me parlait les matins de printemps dans son appartement du Palais-Gallien : “Fauré : ses émotions courtes, sa façon de faire descendre la lumière après Chopin, puis Schumann, Ces basses qui surgissent, Ce chant qui devient généreux, Porté de manière altière, Jusqu'à s'évanouir Mais avec la ligne toujours qui projette dans l'avenir.” Puis il me montrait : “Ce n'est pas la pulpe, C'est le passage à la deuxième phalange.”

\*

(Ancêtre Ossip le Tzigane)

Les chasseurs rendent hommage aux chasseurs morts et aux oiseaux morts, Les deux en même temps, Avec une petite chanson, Oiseaux à huppe au profil agressif mais très agréables, Bleu-vert, magiques, Qu'on caresse, qu'on apprivoise, Ou pics à tête rouge que les chats égorgent.

Voici Mina dans le foin frais (enivrant âcre et sucré), Complice et ravie : Cuisson du pain au bois, beurre à la baratte, cérémonial sacrificiel du sanglier. Débord, les mous! Voici l'Enfant Méchant de la Kamaz, Avec son Ronson à Gaz, sa Seiko à quartz, et, Sur les “étagères” de sa putain scandinave, Une brochure de Yoga. Il va à Troud, et aux nichons de crocodile.

\*

“Je vois, dit Walt, un tracteur grinçant du côté des plaines”. “J'entre dans les cuisines où cuit le chou pommé et d'où surgit Une nouvelle source pour le monde”, dit Pablo. L'Amérique du Nord arme ses

hordes De bouchers des abattoirs de Chicago Pour gouverner la musique et l'ordre. Que s'éveille le bûcheron Oural ou Illinois, qu'importe!

\*

(José)

Yehudi Menuhin ébloui par Enesco à San Francisco C'était le 20 avril 1926, deux jours avant ses dix ans : Son chemin de Damas. "I want to see you!"

\*

On a vu à peu de choses la *Crise du Monde* : le train passait; Légère migraine avec la chaleur des premiers jours de printemps, Les fleurs disposées correctement dans les parterres, Comme si elles eussent été artificielles. On croisait des mondes en coques de parfum soudaines sur le trottoir, Des amandiers et abricotiers blancs, des pêcheurs roses, des cerisiers blancs, Des pommiers blanc-rosé. Les platanes taillés parfaitement sur le bord des routes Attendaient les feuilles, géants tête dans les épaules, bras dressés. Une jeune fille avait compris ce qu'était qu'une exponentielle Et je ne sais plus quel logarithme inverse, Et par là même la logique de Spinoza. Et les gens discutaient devant les portes à la campagne, Au milieu des fleurs, Asparagus ou je ne sais quoi, Des chênes noués de lierre, De cette crise Et des résolutions qu'il faudrait prendre Comme après 45 au niveau de la planète.

\*

(Prosper de Montigny)

Ils courtisent le sens d'origine allemande; Jamais de havresac. Je mourrai. Il y a eu Zarathoustra, né de l'éclair de Mazda, Comme à Hiroshima *Pikadon* : *pikapika*, éclair et détonation; Et *Kinoko gumo* (nuage champignon) Disparu et consumé par lui, Et dont le livre de douze mille peaux de bœufs fut anéanti Avec Persépolis par Alexandre. Déjà l'inévitable lutte avec Ahriman, Le Paradis, le Déluge, et une sorte de résidu humain, Pions dans la guerre cosmique.

Ahriman prototype des Juifs, Souverain du monde inférieur des tripes, Qui nous jette dedans des serpents, de la vermine, des sauterelles, Des fourmis, l'hiver, l'obscurité, le crime, le péché, la sodomie, La menstruation et toutes les autres plaies de l'existence.

Celui qui tombe dans l'abîme sans fond du trou du cul Ne peut qu'y vivre de poison. Le foyer, le foyer : ne jamais laisser éteindre le feu; Double foyer pour soleil et lune. Le soleil aime à renifler l'odeur de la louange Contre la liste de ses vertus.

Allez les âmes : au pont de triage Où les attend la jeune fille aux beaux seins. Les cancers de l'Enfer durent douze mille ans. On attendra le retour de Mithra avec le premier Noël du solstice.

\*

On coupe les couilles et les oreilles à Ectabane; On arrache les yeux; On enchaîne, on montre au peuple et on crucifie. Pas de bonne œuvre avec des mains sales : On fouette qui se branle. Éloignez-vous des rognures d'ongles, des cheveux coupés et du souffle.

On importera la science de Babylone; La poésie disparaît avec les chanteurs : Tout juste bonne avec les récits pour les esclaves et les mercenaires; Mais les mercenaires des Perses sont des Grecs.

Marathon, Salamine, quelles Platées! La décadence avec l'invention de nouvelles sauces et de nouveaux desserts Et le remplacement de Mars par Vénus. On égorge l'ennemi, on coupe sa femme en morceaux On enterre vivants sa mère, ses sœurs et ses frères. Xerxès vigoureux jusqu'au bout des ongles Mais moins qu'Artaban! Alexandre traverse un pont fait de cadavres perses Et lorsqu'il meurt la mère de Darius se laisse mourir de faim. Il avance si vite sur Persépolis Que les gardiens des Trésors royaux n'ont pas le temps de les cacher.

\*

(Ritam)

Un char, bien avant Sumer Et d'aussi beaux bijoux qu'à Bond Street Voilà cinq mille ans; Civilisation plus ancienne que celle des boues du Nil, Entre la pierre et le bronze; Plus on creuse, plus l'art est avancé. De tout temps le Nord s'est jeté contre le Sud, Les chefs et les guerriers contre les artistes et les saints. Quant aux doux, le royaume des cieus est à eux. Tout vient des faux *nobles* de la Mer Caspienne Avec leur penchant à la brutalité.

La puissance devient cornue et dure, L'engendrement produit les parents, La traversée atteint au terme, Classer qui voit faire, Porter se dit du frère; C'est aux marchands qu'on doit la littérature.

Nous apprendrons les hymnes autant que les mélodies et les formules; Nous connaissons les chants

forestiers autant que les hymnes, Les prières ou les conférences; Et nous apprendrons à les coudre ensemble sur des feuilles d'or. Les Védas c'est la Vidéo.

\*

La réalité s'éloigne, bien plus grande que les deux Amériques; Un cinquième du globe y grouille Et une foule de Dieux incohérents; Toute la philologie et l'ethnologie en sortent, Le Romantisme aussi que la vague du bouddhisme traverse. À l'Ouest la Perse. À l'Est Kaboul, ses musulmans farouches et ses mongols sanglants. La Russie proche dans les Pamirs par les passes de l'Hindou-Kouch. Au septentrion Cachemire aux brillants tissus; Au sud de ce dernier Lahore, la demeure des neiges, Capitale d'été aux pieds de l'Himalaya. Le Taj Mahal se reflète sur la Yamuna Et Bénarès sur le Gange. Plus à l'Est les pagodes dorées birmanes, La route ensoleillée de Mandalay. Dans la main droite du Deccan les tigres, les léopards et les loups. Ne rien désirer les longs mois d'été.

\*

Le Bouddha est mort d'une indigestion de porc. Avec le Bouddha le crédit, et la ruine! Chasseurs, trappeurs, bouchers, confiseurs, barbiers, masseurs, fleuristes, cuisiniers... Parfums et épices, cotons et soies, châles et mousselines, perles et rubis, ébène et bois précieux, brocarts d'or et d'argent. On achète les jeunes-filles-qui-rapportent-des-bœufs, On enfouit l'or dans la terre.

\*

Alors Bouddha, dis Bouddha dodu, Est-ce que le meurtrier sait qu'il tue? Mon gros Bouddha, Bouddha boude plus! Les prêtres et chiens se tiennent par la queue En disant : Oui nous voulons manger, Oui nous voulons boire! Pas de dieu, pas de ciel, pas d'enfer, pas de réincarnation, pas d'univers; Les Védas et les Upanishads sont l'œuvre de fous vaniteux; Pas de différence entre Vishnou et un chien; Seule l'abominable doctrine du Réel.

Là-bas les Colporteurs allaient de village en village, Anguilles glissantes, Prouver n'importe quoi sans peur des antagonistes Et démontrer la non-existence de Dieu dans de vastes salles. "Il est bon d'emprunter de l'argent à tous ses amis et de faire la fête avec du beurre fondu; Le soleil brille en copeaux bienfaisants sur les fripons Tandis que par ailleurs sur le sein de l'Amérique du Sud urinent Les chiens affamés Dans la nuit de la mer rose aux pétales orangés. Je continue; d'autres sont ignorants De l'effet de leurs meurtres sur les nouvelles générations.

\*

Grosses mouches autour de la plaie béante Qu'on prend garde à ne pas écraser; Mahavira le Grand Héros est là Qui filtre l'air, Met un écran à la lampe et balaye devant soi, Aussi stupide jaïn que Gandhi Qui repousse le miel, Inculte et incapable de cultiver. Pendant ce temps polyrythmies à New York Où je danse sur les tables Pour le bonheur des pianos mécaniques, Et la maternité saumâtre de l'Atlantique, Valparaiso rose aux pétales d'oranger.

\*

Mille quatre cents soixante corps en un an coulés dans du béton, 1 million quatre cent mille jeunes Français Entassés dans le même silo (Les atomes sans honte plus loin Se recomposent en bloc faible).

\*

*(Christ à Pâques à Bruges)*

Puis voici Mars Nuit rapide sur la haute prairie; Ombres fugaces, vent coulis; Énorme et terrible fatigue des reins Pour ceux que couche une rougeole tardive.

Dans l'herbe au soleil de midi; petits frissons, craintes, migraines : Ours, protège leur culture! (Au-delà des verroteries des forêts Couve l'améthyste de la Mort.)

Mais le printemps m'ouvre à présent l'esplanade Croustillante de noces mystiques, à Bruges. Adieu, splendides canaux de la Mélancolie, Maux de crâne, Faiblesses de la mémoire en sortant...

Ballade, que la lumière silencieuse, culture de primevères et des pensées, Me voie tendre ailleurs, Au risque grandiose du heurt des nerfs.

En ville : toques, tuques et coiffes, Figures de saints ou de chiens. N'importe où sous la Neige : la boue visible; Mais à vider sa tête de fou, on ressort frais Vers les robes d'Indienne, sur le mur, vers l'Amour!

Puis on fuit vers la jungle, merci! Jusqu'au sureau noir, l'ancolie, Scabieuse et volubilis! Parmi les fuchsias à double corolle, le Christ est là, Qui danse sous les poiriers, les jeunes pêches, le prunier!

\*

(La nuit, très difficile, ici.) L'étoffe du... Bannissons les métaphores : aucun violon pleure. "Par" ne m'est pas connu ; je n'écris que *pour toi*. (Bouche au présent, hanches au futur...)

Plante tes griffes sur l'ancien mur ; De ton corps, forme cette ombre où je chante !

\*

Petit pied nu à l'orée des voussures, Tu reconnais toutes les choses... Nous espérons la même colline, où les cyprès cardent les flocons, La maison la plus haute au-dessus de la vallée, Même une vieille tour !

\*

(*Don Qui Domingo*)

Ambroise Paré appuie du pied sur la tête du duc de Guise et à l'aide de tenailles d'un maréchal-ferrant il arrache le morceau de lance qui s'enfonçant au-dessus de l'œil droit avait piqué vers le nez, passant entre la nuque et l'oreille pour se briser dans la tête où elle avait pénétré à plus d'un demi-pied. L'opération se fait avec fracture d'os, de nerfs, de veines et d'artères, mais François de Lorraine en guérit et il devient *Le Balafre*.

Grand silence d'homme et de lettres Dans cette Cité du Cerveau, soudain ! Pour évacuer les cauchemars, Vivien Enduit les ongles et les orteils de peinture rouge De ceux qui vont se marier.

Mâchoires de Gomez sur les routes Je Sais les colonies d'*Hormiga brava* à Cuba J'ai senti le sublimé corrosif, le jus de tabac de Puerto-Rico ; J'ai vu les insectes morts, la cire sécrétée des gales : Il n'est pire phalanstère (Sauf peut-être les Chinois !) À la base de l'arbre La ceinture de peau de lapin, poils vers la terre, Empêche les fourmis de grimper.

J'ai vu la fourmi *Bibijagua* détruire les caféiers. Leur butin sèche à l'entrée de la fourmilière Et ensuite il est descendu dans les chambres. Une Reine par colonie, mâchoire en cisaille sur la verdure. Il est un fungus mère, éponge grise. Une parmi dix mille résiste à l'arsenic.

Grâce de la fatigue Ou du surcroît de sommeil Qui font connaître les saisons du sol Et retrouver l'endroit de nos enfants alors jeunes.

"L'amour est un fruit demi-sec qu'on presse Au fond d'une réserve" ; Plus du tout les exaltations de sa jeunesse dans les Asturies. L'homme supprime l'homme ou le rend méconnaissable ; La nature humaine a disparu.

\*

(*Nycéphore Naskonchass*)

D'une exécution très solennelle La semaine dernière aussi, On est maudit jusqu'au plus nègre de soi.

Ce sourire : des traits en moins, Le négatif de tout caractère, Mors d'acier dans la bouche, Campi dei fiori ; Fête des couleurs juste avant la liquéfaction. La peur la plus diaphane qui soit : Mouvement du 22 Mars à Paris.

Au moins j'aurai lu ! Hanches de fleurs de Rafaël À Puerto de Santa-Maria : Le frère seul enseigne.

\*

(*Jojo Paterporc*)

« Ma Dégénérescence, mon Anus, Dit Yassim, Hôpital Nord de Marseille.

J'espérais le Cancer et il est venu comme le Messie ! On m'arrache des sacs d'organes Puis on m'opère du *pylore* par l'anus ; On m'annonce que c'est guéri, Jetant les sacs je ne sais où (Serpents et cancers dans le livre), Et ces autres sacs en bas de la rue (Le temps de rejoindre en courant la gare), Que j'ai laissés, qu'on m'a volés, Contenant tout. *J'étouffais* !

Je suis enfin délivré des miens : Plus de famille ! Bon débarras. Ismaël, le jour où il eut une montre au poignet quitta ses enfants.

Ismaël, entends-tu Leïla ? La vis-tu hier soir dans le poste ? Elle était sourde comme un pot Dans son monologue inlassable : pas les gazés, rien que Gaza ! "Palestiniens dans les bras du Hamas Les seuls à leur promettre la Paix." Et le speaker, questions piquées, « Écoutez-moi, écoutez-moi ! Les 70 rockets du 24 décembre au soir Étaient un sapin de Noël ou une sucette géante ? » Suppositions, fusées, mitraille... Leïla ne le laisse parler. Artifices de la Nativité, ces explosions l'ont rendue sourde. Ô artifices, vous tirés Tant pour saluer le Prophète que la naissance de Jésus. Après tout, que sait-on ? Mitraille... Chacun ses confettis... coutumes : Changeons les Dieux cosmopolites dans un grand lego de Noël ! "Promettre la Paix", dit Leïla, Et la Liberté pour les femmes : La "liberté de ne pas", De ne jamais se découvrir, De ne pas aller à l'école... Ces fins d'années, ces fins du monde ; Tu as tout confondu, Leïla, Tu te crois en Septembre Noir ! Il y eut bien d'autres septembres D'autres artifices claquant dans un plein ciel de



tragédie, Par blocs entiers, faisceaux, bouquets! Tu savais pas? Non ce n'est plus Sabra et Chatila, Leïla!

Oh! Le ciel, le plein ciel des quois! Des fusées partout, magnifiques! Ces explosions! Dire qu'il y a des barbares Qui craignaient le ciel sur leur tête!

À l'hôpital de Marseille-Nord On attend trois mois pour un diagnostic Avec les tripes qui pendouillent. Une connasse dans l'hygiaphone renvoie à une autre erreur Dans un autre coin de couloir. « José où es-tu dictateur suprême perpétuel? – Bajo el cielo del Paraguay, plus tard, plus tard! » Jeune cul et vieille tête dans le potager; Tendre à loisir la toile noire : Hélas, *la Mort* se retourna!

Il fait froid, le bâtiment est dégueulasse, tout sue le misère : "Vive le Christ au fond de l'Anus!"

\*

(*Enfants Croisés*)

Croisade des Enfants vers Marseille, Réminiscence étoilée. Deux vaisseaux coulent sur la roche du Reclus; D'autres noyés en Sardaigne, à San Pietro, Cinq autres à Bougie et Alexandrie. Revue au retour comme "turpitude" La chair aux esclavagistes. "Nous ne sommes plus innocents; le sang coule!"

Ils étaient cent mille petits enfants Certains de Notre-Dame. Ensuite les aventuriers, les marchands, les prêtres, Cette racaille en liserés. Nicolas les couronnera! Les enfants qui sont Dieu en marche.

\*

Depuis qu'il l'avait vue il laissait tout passer De la Figure de charbon noir aux orbites de flamme. Il ratait tous les départs; La sauvegarde viendrait du rayonnement électrique des petites fentes poilues Face aux monts neigeux Sur un fond de coussins et de cimes.

Il se rendit au bâtiment des Croisés Et se dissimula aux yeux de la compagnie en se couchant Sur des tas de peaux dont certaines étaient des vêtements, Toute la fin d'une après-midi froide, Tandis que la troupe suivait son itinéraire, Passant devant des magasins de lampes jaunes dans la campagne, Les brûlots rouges des industries éloignées, Frôlant des tôles coupantes en chantant des mélodies imbéciles Dont il évitait les *k* trop occlusifs.

\*

(*Ulittle Nemo*)

Nemo se souvient de la gare Franche tassée d'or; La petite chanson qui crée les crevasses Un froid matin de février Où sa petite, déjà jeune fille, L'avait attendu près d'une heure. Extra-terrestres dans la gare Au-dessous des cités lunaires. Milliers de feux, chaleur intense, Et elle espérant dans le froid.

Ils s'étaient croisés sans se voir Et il erra vers un bistro (Tandis qu'elle était immobile) Comme on fait sans envie de rien Trop tôt qui mâche l'estomac; Observant les plis de fatigue De ceux qui s'en vont travailler, Tous ces foyers dans ces rectangles.

De ces habitants de la Lune Écoutant la Radio Sacrée, Bing Crosby *Douce Nuit* et *Ave Maria*, Marée des ondes et parasites, *Magnificat ánima mea dóminum* Illunés... *Veni creátor spiritus* Train devenu troupe puis groin, Feux de brouillard aéronautiques.

"Avais-je le blouson blanc ou la veste noire... Ces jeunes... Hic-Kett! « Hèlà-minou-chat-mon-petit-Priapucepuce; » Et quel regard!"

En tout cas voici qu'il était en train de reboire de la tequila, À présent – et sans idée très claire de la façon Dont il avait retrouvé la bouteille –.

"Ah, le subtil bouquet de goudron et de taretts! Combien ai-je pris de médicaments? Veste de l'armée, teinte en noir... Ou bien le blouson de sport? Ne plus me préoccuper De ces vêtiles, brindilles... L'écu-reuil mort, l'ai-je recouvert de bois?..."

Une demi-heure plus tard Il la trouva transie de froid; Elle avait pris le train précédent Sans pouvoir le prévenir. S'il était resté quelques minutes à la gare Ils seraient tombés dans les bras l'un de l'autre, Chaleureux.

Triste, une aussi mince déconvenue Car combien de paroles déplacées, De réflexions malveillantes, Reçoit à la volée une jeune fille dans une gare! Quand l'île mystérieuse remplace l'oncle Robinson.

Quand il a vu passer le train rapide, le voyageur égaré a dit : "Avec celui-ci on n'y coupe pas!"

\*

(*Niño. Andalousie*)

À la station le gars se rince Un long moment en pleine lumière d'août À régler le siphon de cire; Replet, non dissuadé par la pluie Sur le portique de lavage des voitures, Près de la place des lacs où stationne le *Cirque de Glace*.



La pièce d'entrepôt des produits Sent la lessive en grands sacs blancs Et le shampoing dans des bidons orange. La vendeuse aux beaux bras au milieu des mécanos (Fronces et maigres poils) En sweat mauve Vêtue de fraîcheur et de saisissement devant le lac tout à l'heure Remonte sa bretelle, "belle dame" (Rapports qu'entretiennent ses seins avec la lucarne); Broderies, broche, pliures, surcharges. On ne pourrait écrire sur cette station, Écroulement de graffitis disséminés, Pas plus que sur la viande morte qu'on mange Au Mc Do, Cadavre plus bouilli que grillé.

\*

On descend à nouveau de la Montagne du Collège (Agriculture et Chimie, mélanges.) La lumière choit plus vite encore Sur le plus ridicule personnage qui soit en tenue de Cadet, L'écriteau "France" à la main, Péquenot qui vomit debout, se tenant au mât. Quelque chose est enterré; il faut Que je le découvre Mais Tout le processus autour de la découverte A disparu à son tour.

\*

(*Onuma. Far-West*)

Au Mc Do ils nous ont repérés : "Les six frères avec leurs longs cache-poussière." On peut plus aller chier tranquille Depuis la première attaque à Red Rock, Et que Bob a vomi depuis l'entrée jusque dans la cuvette et sur les murs. Emmet qui s'en sort et voit les lumières de L. A. des années 30, Lui qui une fois a rabattu le couvercle Et posé dessus son étron bien droit, Les tirs à deux mains au galop, Il connaît ça, Et la danse du "pied-tendre". Grat c'est le saut par la fenêtre Des trains au-dessus des rivières.

Quand je suis rentré y'avait personne Comme à Coffeyville au début Avant que le cordonnier voie les fausses barbes. La fille au comptoir m'a alpagué Comme à la First National le caissier prit Doolin. « Vous voulez quelque chose ? – Non, je regarde juste les panneaux lumineux. »

Je suis allé pisser et péter : pas de code... Pensant à l'express de Santa-Fe : 1 500 dollars et trois porchers. Au retour : clac ! Elle était là. Pas assez pour un hamburger ; À peine un cheese ; Bob a rajouté 50 cents pour un café. « Et le débile Polack de La Riche, il est là ? Avec son menton en galoche ? » Et on est allés acheter une barquette de fraises Au supermarket de Bill, De Californie par le Southern Pacific ; Dures comme des cailloux. Y'avait des plateaux énormes en dégustation ! On les aurait dites peintes à la bombe ; On a liquidé les plateaux ! Devant les vendeuses au sale œil. « Piquères d'inceste ! » a dit Bob.

Dehors il pleuvait de pluie froide, Une pluie de fin d'après-midi d'automne Rapidement exploitée dans l'Ouest, À part que c'était le matin au printemps ! Les phares jaunes des bus verdâtres Tournaient très lents au carrefour. « On a une demi-heure à glander À attendre Clara Corn, la sœur de Tony. » On a traîné à *Makeityourself*, Rayon de vieux bouquins pourris au fond, Près du hangar à ciment. « Entre les cuisses, on devrait dire ! » A dit Bob. Il s'y connaît, en collège.

On attend à *Tatanka Yotanka*, salon de coiffure ; Les têtes des Français scalpées sur des robes de castor ; Un immense panneau noir et blanc : Le missionnaire un genou en terre, Une flèche dans le côté, le sein ouvert ; Avec quelqu'un que le courant emporte Entre des billes de bois sur le fleuve ; Le Sieur décapité, dos ciselé à coups de couteau, Une hache enfoncée dans les reins. Clara : bouclée, tête quelconque, Le corps orné de jarrettières et de bracelets de porcs-épics ; Celle qu'on voit partout, qu'on veut pas ; Aussi de celles qui aspirent À tout sans rien, ainsi Clara.

Ceci tableau général Après les sifflets en os d'aigle, les mutilations en hommage au soleil ; Désœuvrement dans la rue, introduction. On est allés voir un film sur Jesse James, assez nul. « Peut-être qu'au début ils savent, Les cinéastes, a dit Clara, Ce qu'ils veulent faire, au début. Puis après se perdent, dans tout ce monde ! »

Elle voulait pisser ; Elle avait oublié, au cinéma ; Elle a dit : « On va chez Exxon-Mobil, Le gars me connaît : Je lui taille des pipes souvent ! Lui dis de pas se la toucher, À se mettre plein de cambouis dessus : Le cambouis c'est dégueulasse dans la bouche ! – Total, c'est une histoire de chiottes », j'ai dit.

Je mange une gaufre Toute gorgée de chantilly En pensant à la *Place du Peuple* et à Nicolai Devant l'église terne et grise À peine rose. J'ai déjà pissé une fois dans cette église En compagnie de plusieurs "jambes-droites" Du village qui voulurent s'enfuir. Il est quatre heures ; Restons simple : buvons double !

\*

(*Mirabeau*)

On lit Voltaire : neuf ans aux galères. Spinoza âme chinoise À qui Leibniz offre la palme. Et le frère Robespierre fusillé à bout portant Dans la mâchoire par Merda. Là-haut des lignes éthérées, cristallines,

Irrévéloes par la pensée, Hors de l'esprit pris pour objet. La Mort surgissant, épine noire De la bouche d'air au plafond.

Solitude sans vie Suffisamment lointaine, insitante, anxiogène; Puis l'arrivée du chariot, surimpression paroxystique : Qui l'écrase !

\*

*(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)*

Celte, c'est un hobereau-druidique convulsionnaire et derviche-tourneur, Prophète-Cassandre, cavalier immobile d'une apocalypse de fête foraine Tournant sur un air de manège du comblement Aux Quinconces, Un chanteur katalentueux Qui tire des photograjeunefilles !

C'est la chute de la raison après 17 heures, le Zand ! Le ciel gris de la pluie, un peu froid, et les fruits de la Mort Grâce aux chasseurs. Ma gorge prise. Les emblèmes sont de retour : La sécheresse intense les avait fait oublier. Écrasement atmosphérique aux premières averses.

Acharnement de viande par temps de pluie : Ces femmes qu'on aurait crues éventrées, Qui se faisaient bourrer la loche à grands coups de rein, Des après-midi entières, sur les tables... Ainsi Raymonde, et la femme à Pouchu.

Tout devenait lit. Pierrot s'en souvient, au retour de la Foire : À voir sa mère atroce tout enfournée, écartelée, comme saignante sur un étal, L'ignominie de la tripaille à l'agonie Se torchant dans de sales draps.

Plus tard la pornographie à Pigalle Par les mêmes automnes pluvieux Lors des *s'perm'* en haine de soi. Femmes et Hommes de deux espèces Sans rien à voir. Et la Pornographie, continent à part, Noirâtre et désespéré.

\*

*(Ulittle Nemo)*

Cette nuit, de retour du pays des Morts, J'abordai Lucarné quant aux Voix : Les Voix nominales d'abord, ordonnées, cohérentes Puis aussitôt chaotiques, innommées, archaïques, Surgies de partout.

*Ananko* des Défunts Miracle des tortues qui seront bien contentes Sous le ciel bleu-gris lumineux Avec zones blanc-grisâtres, Immondices divins.

Une intense lumière Où le verbe fait danse de mille pieds Étincelle sur le zinc des cheminées, Des échelles, Des instruments agricoles dans les cours de fermes. Puis un grand entonnoir d'or refermé, Liquide, mielleux, Et de vert tendre, Creusé pour le Jour des Morts : La ronde des arbres s'est rapprochée.

Les allées partent vers la forêt D'herbe grasse, crue et fraîche, Trouées de diagonales de soleil Dans les dégagements de prairies. Brouillard presque imperceptible sur ce vert-là De cresson intense, Ainsi que celui des buis et des sapins luisants.

Juste au centre du ciel des craquelures Dans une partie cotonneuse Qui laisse voir la matière cérébrale céleste Au bord de ce qui va se produire, Avec ses circonvolutions, Grenade de vérité à la main.

Au loin : les collines noyées de brume bleuâtre De l'univers des coups possibles avant le Rubicon, Des façades de ferme qui brillent, Les chants des poules, Le son de la cloche des Morts du village Qu'on entend si rarement, Répandant l'Histoire sur la Géographie.

Sur la colline en face au centre du cercle Vert des ifs à fruits rouges et des roux de châtaigniers, Mon cercueil ! Que vais-je faire de mon sexe, de mes viscères et de mon estomac après ma mort ?

\*

*(Nicolai Naskonchass)*

"J'aime tant leurs vits dans le Sud ! (Disait la jeune géographe de la Ruhr) Dans les ruelles, les promenades, Au bord des cabinets ; Et leurs cabanes dans les jardins Qui sont loin des *Schrebergarten*.

J'ai vu de grands feux d'artifice À Monte-Carlo un 14<sup>e</sup> de Juillet. (Mais j'étais malade en hiver !) C'est une compétition mondiale de feux Que je veux, Des nœuds dans l'air si merveilleux De catastrophes voluptueuses.

Mon voyage c'est pour ta langue Et tes arpentages sur moi. J'ai déroulé toutes mes cartes Pour pouvoir *faller* en phacances Au terreau de l'île Omphallos.

Frazione di Ventimiglia. Calvo. San Pancrantio. J'ai une belle photo curieuse Du pied en entier de toi. Il vaudra mieux que j'écrirai encore un coup Pour obtenir une autre parcelle ; Campagne et frère au lien d'anneau Pour ne plus être seule à ce jeu."

Frangipane du sacripant, Vent dans sa jupe, Pine au jet tiède, Cerveille à nu de la calotte. Elle me regarde fixement, Pupille allemande d'acier Alors que le cercle de son fessier (Énorme!) Se décolle du sol avec ses traits de foutre Comme un dévalé des laitues dans la vallée de Salinas. Sur les pentes noires les brûlots des fermes; Au flanc la vache à base de morosité et de merles OÙ je rapine, crayeux, mon bâton Jusqu'à l'impalpé échappable.

\*

(Ludwig)

Le 5 février dans le golfe d'Aden Qui entonne les eaux indiennes dans la Mer Rouge; Puis de là la Porte des Larmes. Beaucoup de steamers anglais, Français; Des lignes de Suez à Bombay, À Calcutta, à Melbourne, À Bourbon, à Maurice, Sillonnant cet étroit passage. Et le lendemain, aux premières heures du jour, L'apparition de Moka! Et vous, mouches qui bourdonnez si stupidement!

Et aujourd'hui dix-huit décembre, Elizabeth, À Neuchwanstein, La Neige en abondance magique sur les fruits rouges des houx, Copeaux cestoides des Dieux, Frisons volatiles. Les faucons effarés volent au-dessus du blanc tapis, Précipitation lente et fournie de la Neige, Morceaux de page blanche du monde lancés en l'air Et qui retombent Pour le recomposer avant toute humanité. Tigres par la neige brûlés, Nous sommes désespérément *pauvres*, uniquement cela, Et le ciel l'illustre aujourd'hui, Nef précipitée sur la cathédrale de la blancheur.

Ciel, reste plombé, Ne laisse pas le soleil surgir! L'aveuglement de la Neige suffit, La fouace épaisse pour les vivants et la fosse pour les autres.

\*

(Saïd)

Comme Dieux le cuir des phoques pourris, La marque hindoue sur le front, Enduits de graisses et d'immondices. Proscrire la chasse et porter la chemise sacrée : *Din Ilahi* En s'abstenant de viande, d'ail, d'oignon et de mosquées. Souverain le plus juste que l'Asie ait jamais connu. Bateaux de la soie dans la violette du matin.

Dépasser *Wasa* en travaillant *gedan-uke*, Puis *Hishiryô* comme la lune. On ne sera pas tiède comme l'eau du bain Mais immobile comme la toupie à grande vitesse, On préférera broyer les couilles plutôt que serrer le cou.

\*

(Nycéphore Naskonchass)

Renoncer massivement comme un morceau à cela; Regarder le monde et le lire : Couples de danseurs aux costumes rouge Cardin Légèrement blessés à l'entraînement. ("J'ai mal à ma jambe, Je vais finir mon livre.")

La pulsion bouleverse le texte (*La, petite, cette, ma, celle-ci, la mienne*), Cette mimique incorporée à son insu, Masque horrible de la traverse des lettres, Rythme sans harmonie, Délire des journées d'élytres, fines dentelles.

Adossé aux terreurs séculaires : Mon père, par deux fois victime d'un shaman.

Je vais vous dire la vérité : J'assiste au naufrage du Titanic Qui n'est qu'un quadrimoteur amphibie; Je filme son avancée sur moi jusqu'au dernier moment... Regarder le monde et le lire.

Traces géométriques sur des feuilles, Empreintes dorées et rouges carrées ou rectangles Qui permettent à Nathalie de faire l'amour Dans la ville avant Noël, féériques : Jouets, confiseries, vitrines, tréteaux, Choses lumineuses!

\*

(Didier Naskonchass)

D'abord des arbres, des ravins, Des fleurs belles et sauvages Au-delà du ventre maternel; L'Afghanistan réduit à trois phrases, Rouge résumé au fond du cerveau.

Dans les contrées volcaniques Répétition des phénomènes électriques entre les crises, Tandis que chargeant le minerai, Les cheminots, ceinturiers drapés de couvertures humides Hantent Les boulangeries croustillantes au petit matin.

Les alouettes, les cailles et les perdrix s'élèvent dans l'air! Et j'aurai, dans quelques mois : un an. Jaune d'or, vert pré et bleu comme le ciel!

\*

(Ritam)

En Inde les grands hommes ont des enfants médiocres, Et l'inverse; Vignes réussies dans un sol pier-  
reux. Celui qui coupe les tendons des jarrets du palefrenier Continue à chasser tranquille, Et les rayons  
du soleil continuent à choir sur son lit.

Dans les rues de Lahore Je me suis refroidie : Sept cents opposants empalés Bien avant les manies  
anglaises. Trône aux paons construit en sept ans : Quatre pieds d'or, douze piliers d'émeraudes Pour  
soutenir un dais en émail; Deux paons sur chaque colonne Incrustés de pierres précieuses; Entre chaque  
paire de paons : Un arbre couvert de diamants, D'émeraudes, de rubis et de perles. Le Taj Mahal : gâteau  
pour une épouse morte en couches.

\*

(Almeryda)

Il y avait cette fréquence avec laquelle il se souvenait de la séquence de zinc disposée au-dessous du  
Ciel.

À ce niveau d'où il considérait Paris (depuis les toits de Notre-Dame), il n'aspirait pas à la confusion  
hétéroclite hugolienne, mais à *des plans de paix*, dégagés ici et sans puanteur. C'était une fête sensible  
seulement d'en haut, hors des soucis encombrants et des méandres matériels; les guirlandes apparais-  
saient, joie d'artifices à cause de ces contiguités, et cependant même de là rien ne serait jamais exhaustif,  
rouge profond de certains matériaux cristallins, travées de tubes bleus, virescences de bonbons, marques  
opalescentes, demi-lanternes orangées, citrouilles bondies, bouches de trouées blêmes; la Tour Saint-  
Jacques n'était pas loin, et la Conciergerie devenait sa cour, puis peu à peu l'aquarelle rouge disparaissait  
au ras des cieux, les toits considérés à part, de leurs écarts prenaient des formes pluvieuses, conglomérats  
de fuites et rebondissement d'eaux.

\*

En redescendant, la renaissance à Saint-Merri de sa Hantise Majeure : d'être "apposé" au Moyen Âge,  
fixé sur lui, creusé en soi.

\*

(Nycéphore Naskonchass)

On modifie le devenir, Personnage safran au micro; Pas le cours du Temps; Mon père, par deux fois  
victime d'un *shaman*.

L'Espace-Temps est-il émergent? Utilisant les écrans de télévision de poche à cristaux liquides, Ou  
primitif? Dérive-t-il d'autre chose? Je ne peux empêcher cette folie (l'alcool); il est perdu. Le Temps  
d'abord, ou les objets d'abord. L'Abuelo devenu propre, rasé, sociable. Le Temps, concaténation d'évène-  
ments, Électrophone en reste sous les palétuviers, Ou issu d'eux.

Ma fille et mon amante avec la rage de mon père, Ballons-amphétamines attachés sous les pectoraux;  
L'Espace-Temps produit dérivé de la causalité; Je pleure toutes les larmes de mon corps.

Puis il y a cet appartement de Nathalie et Nicolas au sommet d'une tour, Où je monte de plus en plus  
qu'il fait beau Avec la torpille de mon bonheur surhumain! Très haut, vertigineux! Qui n'est fait que de  
cuir tendu sur une résille, Centre nerveux Donnant sur le vide : Estomac effacé, Je n'ose plus avancer!

\*

(Nicolai Naskonchass)

Anything murder : Les chairs se barrent de tous endroits Ce matin, aux épissures. Froissement des  
secondes par milliers, Grouillements de couleurs dans les vieux bus.

\*

J'étais ignoble. Je partis trois jours pour Reims en mars 75 avec Carole Demartre sur la seule foi d'un  
ouvrage consacré aux vitraux. Trois jours d'angoisse intense, mais pleins de joie chaque matin, à chaque  
départ. J'eus droit de la part de Carole à un déchaînement que je *navre* ailleurs. Je revins juste à temps  
pour assister à la mort de Marie-Madeleine Jenesaisqui en gésine. Elle me prit les genoux si fort en  
tordant! Puis expira.

\*

Jeu : on pisse sur Marie-madeleine; Le meilleur est pendu. (La fièvre fut forte, on resta stoïque!)  
Acide Très loquace toute la journée, Très enluminé ces temps-ci.

\*

*(Dieu)*

Celui qui délivre la peau du jour Et dont Feltrinelli abuse de la photo Maintenant dans sa main  
Saturne Qui détient le foutre ; Lui qui fut asthmatique Écrase les Centaures au sabot, Tue le Minotaure  
en crachant dessus, Tellement heureux de toucher son fusil-mitrailleur.

Celui qui délivre l'Œil du Solœil, Comme celui qui, descendu dans le gouffre, Se trompe de cheminée,  
Est un féroce dragon colchide Totalement asthmatique. D'un coup de patte : Baoum ! Dans l'isthme Près  
de lui le globe glauque Tourne visqueusement dans son blanc d'œuf retrouvé ; Sur son dos une voile  
bizarre, Peau coriace et longues épines osseuses... Puis une rafale d'Uzi sur le sol de terre battue De la  
petite école de campagne ;

Maintenant la peau de chèvre Devient la peau du Serpent Attachée à la selle de vélo du Lapin "La  
Toquante". C'est la fête de la rose et de l'artichaut, Du coq et de l'âne ; Les voyelles déjà dites Autant que  
le poil épais du sac qui recouvre l'œil Forment un tapis de son Par où sortira la Parole :

"Trou rond, carotte, Arbre et griotte, Terrain d'église, Glaïeul de femme, Épinard glaiseux Et cochon  
d'enfant !"

La pensée est ainsi faite D'ouïes de substance sucrée Et tapissée d'un fin duvet.

Celui dont le génie animal, Bison du Caucase Verse au désert d'Ermenonville Un ensemble de trous ;  
Celui dont la tête emplit de nuées, face boueuse et narines proéminentes, Queue épaisse formant trépied,  
Dont les sornettes s'allument, Le Belouga le craint autant que le caneton, Comme un os de la navigation.

Nougats pour l'éléphant nommé Philippe Qui cague si bien dans le paysage En écoutant le phono-  
graphe Tandis que le Phoque et le Singe Vont se savonner dans la durée, En dodelinant.

Ris moqueurs des régions d'Asie ; Nuage de Son & Tache d'Aile en sont à chercher leur ouïe ! Datura  
parmi les grandes phrases à colorier Gentilles sur les dômes À la pacifique tombée du jour.

Remontent aussitôt, à ressorts, Les fouines touffues Arrachant les cailles au ventre limpide, Cette  
crème du foin.

Oh ! Paradisiens, eurylaines, couroucous ! Jardiniers dorés et enclaves Au miroitement d'ailes de  
gaze, Vibrations de la comète d'ivoire Dans sa géométrie. Trésors visibles de Cuba Dans des malles de  
cœurs volants Aux conventions de vanille Et à l'écriture de riz piquée Dans d'immenses bassins verts  
près de la mer. Cacaoyers de quatre siècles Débordants de langues Débarqués sur les quais, Blancs purs  
nuancés de rose, Roses enrichis de jaune, Et pourpre profond : Pensées sauvages.

Venez, enfants de la lumière ! Intention pleine, extrémités feuillues, Digestion des coléoptères.

\*

*(Nany Machin. Cadix)*

Tage, Duro, où êtes-vous Transportant tas de grosses bûches ? Où sont les tempêtes, la part vineuse  
Et les poutres des patelins du Sud ?

Je fournis mon coffre de nourriture Et reviens à ce que je vois : Plus qu'une lumière lointaine...

À mes pieds trace des tresses cirées aqueuses. Qui nous heurte ? Souche ou bouches gueulantes ? Ou  
chiens pendus par leurs trois gueules à des crocs Sur des grilles ? Ou bras par centaines perdus ? Tantôt  
une autre torche, mouvante : Proue ou bien poupe d'un navire ? Tout à l'heure son flanc, avec un Capi-  
taine Noir Dévoré entre les barreaux thoraciques ; Appel des sons par l'eau soufflée.

L'eau pénètre dans la chaudière, Se déverse sur les braises incandescentes En livre ouvert, Puis en  
colonne flamboyante ; Enfin en têtes de morts aux yeux rougeoyants ; Les sinus sont très douloureux ! Du  
moins balancera-t-on les livres par-dessus bord.

La première fois un tel défilé Au bord de la mer, de morts ivres Sans plus de carte, perdus, Qui  
poussent et vont s'esclaffer Dans l'écume du champagne Aux lueurs extensives. Tous ces morts ! Les plus  
cinglés se croisent, se croquent : Estafilades, croquis.

"J'étais mort avant, ne cesse de l'être", dit l'un. Boisson toujours gratuite pour les noyés ; Certains ont  
noirci, d'autres forcé leurs accents En beuglements, et traînent Dans ce con-là de lâcheté véritable Des  
eaux. Au Purgatoire, Béatrice : Répugnance des frottements !

Après des tournoiments désespérés, Aucuns ne peuvent fuir si des messages De morts proches n'ar-  
rivent. Quelques albatros traînent sur des fers rouillés d'ancre ; Une éclaircie tombe Sur le crâne mous-  
seux d'un marin-fantôme.

\*



Là-bas dans la sierra, Dernière cigarette aux *picaros* sous les orangers À travers les ramées enflées comme des algues D'air. "Ils ne savent quoi faire de nous, Les Morts de Terre, Osseux et multiples."

Échappons-nous dans les prés, Prêts à faire autre chose À la prochaine marée descendante Jusqu'à ce que nos derniers "blancs" pourrissent convenablement.

Dans les fourrés nos jumeaux se déchirent; Nous buvons toutes drogues, Tous les mélanges à tous les bars.

L'un d'entre nous s'est enroué sur la serrana. Il était mort les jambes brisées Et il progresse sur ses pilons. Un morpion, main déchiquetée, Jette son alliance dans les flots : "À Ernest!" qu'il dit." Voussures intangibles, Quais pleins de bœufs pour un opéra, Cent pour cent de dockers volontaires; Rien à voir avec *un vrai travail*.

\*

(*Nicolai Naskonchass*)

Je me glisse entre deux femmes sur le trottoir comme on le ferait entre les cuisses d'une seule. N'est-ce pas Arabella qui a ouvert une taverne à Lambeth, tellement idiote qu'elle ignorait tout de Blake? Arabella, cu noir sur la neige en jupe serrée, grosse boule de céleri funeste à deux branches. Et Sue qui se pinçait le nez pour sucer son mari, acceptant le sperme dans la bouche mais refusant la puanteur dans les narines. Où le gros gain?

J'aurais aimé conserver la solidarité de la petite maison de garde-barrière d'Alfonse, l'Oncle gemmeur : la lampe jaune, la chaise, le petit lavabo, le café chaud dans le petit abri de brique et de pierre au plus profond de la nuit d'Hiver en attendant que le train du cauchemar passe, avec ce tournoiement de miroirs dans la nuit, dans un geste lent de la main de la Reine avec des lumières (*mais ce n'est pas une reine et ce ne sont pas des lumières*), jouissance de la signification sans le sens.

Le type au début de la pièce a dit : "Je crois que je vais sortir; y'a un peu de bohème là dehors, mais on y voit tout de même."

Je me souviens des réveils d'été à la Providence : Immenses pièces de blé, Fraîcheur impossible à retrouver! Et de ma mère me lavant le pus de la pine à l'eau bouillie.

Ah! Les jardins, les jardins, les jardins! Ici c'est toujours l'Éden sous la Neige, Baptisé pour la première fois. Ô que le jour pointe Dans la suffocation de blancheur, La genuflexion de la Neige Sur les sapins, les grilles, les voitures, Lauriers, saules pleureurs, Les haies au-dessus des grilles, Les érables...

Dès que l'Enfant paraît, le roman existe, Le Petit Père Le Temps avec son visage vieillard. Les enfants surgissent parmi nous D'une espèce inconnue dans les générations précédentes Avec de nouvelles visions de la vie Dont ils nous rapportent les terreurs Avant d'être assez grands pour les affronter. Ils sont le commencement de l'universel vouloir-vivre, Enfant-nœud qui rassemble les craintes, les accidents, Tous les malentendus et toutes les erreurs.

\*

(*Éco. Cirque de l'Ourcq*)

Farcie de boutons, Coiffée en désordre; Farcie en désordre, Coiffée en mouton; Pleine de traînées roses, aux plis humides, Résonnant d'un accord pincé.

L'objet perdu : forme, taille, Détail caractéristique : axe Légèrement tordu à son extrémité.

Son cerceau à travers les règés : Lexique, syntaxe, rythmes! « À toute chose, disait-elle (portant des tas de bois brûlés), Voici le grand clown Patatras aux galons verts! »

Sècheries de morues sur les collines Au-dessus du Port. *Splatch!* des bouses de chameaux. Le vieux lutteur Mars, devant son garage, Et Jean des Brebis, et Mila Qui sous la houle plonge avec délices.

\*

(*Aube Lambrée. L'Académie*)

"Je couds les ourlets du pantalon neuf Acheté à la braderie, Et repasse. Partie chez les Artaud pour du fil J'ai failli les surprendre. Heureusement j'ai entendu les cris à temps Et je me suis cachée Comme on examine les excréments, Les trous des souris dans les vêtements; À travers les planches le père Artaud m'a choquée : Il enfonçait comme un malade sa bite dans la bouche d'Antoinette (La Pitié nourrissant l'Infection).

« Tiens, aspire! C'est du belge! » qu'il gueulait. La famille est belge, mais tout de même! Bouffer les



gens et les rendre, surtout ne pas les digérer ! « Purifions-nous avec l'urine, le sperme caillé et la bouse ! » : J'entends la mère Artaud qui parle à son enfant en "môyeu" (moi-je), Ça rebondit contre les parois.

\*

Ce moment fractionnel où je t'ai trouvé somptuaire N'a rien à voir avec tout ça, Nany ! Les yeux de ruse et d'eaux lacustres, Dix millions de microbes à travers la figure ! À Ventadour les abeilles Et dans cette cour d'herbe folle du château Mélancolie de Saumur et de M<sup>e</sup> de Stael."

\*

*L'Album Paradis au Chocolat* : On a regardé les images avec Jean-Paul.

Soleil de dix heures, astres majeurs sans perruque Autant que la forme par exemple amoureuse, Jouet génial. Les ouvriers sont bien dessinés, petite ! Qui tiennent des ferrailles brûlantes. Ici ni heurts ni affrontements de requins. Pas de fraude ; pas de fenêtre. La forêt n'est pas interdite Ni définie. Boisseaux imprécisés, avec des retouches, Ourses vapeurs sauvages Délinéées.

\*

*(Onuma Nemon. Pat Garret)*

Elle lui donne sa chatte, Son corps mexicain tatoué, Et l'oubli d'une phrase sur le chemin.

« J'ai retrouvé ma main gauche et ma vie comme avant ! » Dit Billy-le-Kid. « Tu as la fièvre ! dit-elle. – Pat est touché ! » le jour du mariage. « It's all over ! Ce mur, cette rue, cette ville : J'ai tout épousé ! »

Brassages et chocs du concret, Puissance des masses objectives En différentes situations historiques.

« Billy, help me ! On est sur le même bateau, Trinquons ensemble ! Help me stand up ! » Oc, Breton, Gaëlique, Indien... Tsuruchiyo ! Coïncidence de glotte et de lutte. « Je ne sais pas lire : Je me suis tué tout seul. » (La mort survient par amoindrissement Ou bien en face par saturation Des fétiches sacrés dans la danse.) « Que fais-tu chaque soir après l'entraînement ? » Il se hisse, s'agrippe, pousse... Il se retrouve dans l'eau, Le samouraï orphelin !

\*

*(Anartistes à Rouen après l'Avortement)*

Conduis-nous, volaille éclairée Vers la Science, ultime pornographie, Opérer des nécroses in vivo ; Eau de Robec, vertigineux brouillard de Roi, Tous les Saints de Soleil et de douceur du cacao Van Houten !

Voici l'Enfer de Travers et la mort pendant deux minutes, Force aveugle qui met de l'ordre dans le chaos, Ta ! Na ! Tos ! Voici les magnifiques polyèdres à trente faces, Cristaux "presque périodiques" générés du chaos, *Les Béatitudes du Royaume* de Françoise Dolto le 25 août 88, Et le 25 juin dans la cathédrale Notre-Dame de Rouen Lordonnancement de l'abbé Jean Valerian.

Le 23 juillet à Bonlieu (*Allegro barroco* du concerto en Frédéric mineur) Le mariage d'Énide et d'Érec. (Innocence d'Énide à genoux... Et sur les quais de la Loire avec ses gros seins.) Dans la culotte de la dame, ensemble rebondi et ferme, Effluves soudains de couleur locale et de parfum intime suggestif (*Fragonard. Grasse. "Devenu nez !"*) ; Soixante-deux théories sur l'âme et C'est l'ordination !

Veni Créator Spiritus Magnificat ánima mea Dóminum Nudité blême de passion ou dénudation écarlate ; Le possible devient improbable et l'improbable inévitable !

\*

*(Serge Vitriol)*

Priorité pornographique : plus de château ! *Cristobal* de Balenciaga 1998. Un boudin rencontre un autre boudin sur son palier : Vêtements Tati ou Chanel, bourrelets quelconques, Petite bite, difficultés d'érection, Bananalisation : Les critiques s'excitent, s'exclament !

Suffusion, Impossibilité de tout prendre, Atomisation ! On voit le critique se noyer Essayant vainement de légitimer Par des catégories esthétiques La prolifération de la merde intégrale À tous les niveaux et dans tous les sens. Je dis *pornographie*, je pourrais dire *roman*.

\*

*(Tas-Radio)*

"Les Voix de notre époque ont visages ouverts !" Tu parles ! Voix imposées radiophoniques, Piège auto-cratique, Visite d'ectoplasmes dans un matin de radis glaciaires, Renvois de faux acteurs. Nous : nulle part !

Martin Zoo Barrey ne pèse plus Que 27 kilos dans sa cellule La nuit du 8 au 9 mai 1972. Une balle tirée des flics dans une voiture-pie.

Lettres caillées transitives et déplacées Toujours fixes au même endroit. Ces lettres étaient... Peu importe. Et Lucarné nous quitte en Novembre. Dans mon cerveau absolument Suicides ! Tramway !

Bleus et mauves pontons, Versement du plateau; Trappes, terriers creux, trahison criée, Terminaison déterrée, pourrie!

L'autre glissement de fouloir, Soie et fichu, Maria Mata le suit, l'essuie et silence, Calme et si Lent file selon, Os de la colonne sarrau Entre les omoplates d'amour, Ailes sur un buste dont on veut pas.

Seul œil-magique sur le monde, Quelque tribunal d'encoignure, En conque, Contre la framée de vierges et de vignes. Plissure à danser, Odeur de l'osée.

Radio du monde, cadran (URSS IV, Luxembourg, URSS II, Turquie, Roumanie, Tchécoslovaquie, Danemark, Norvège, Suède, France, URSS V, Finlande, Pologne, Grande-Bretagne, URSS I) Branché sur Mars; Et trois lyres de forsythias au-dessus, bouffées d'or...

Au crépuscule un esprit d'aventure Sur le cadran : On ose alors des choses Dont l'idée n'est pas dans le jour. À jamais ne pas, Nuées ne les emporte, Ne les nier de buée, Radiophonie éclairée (Othello); Feu dehors à l'aigre brûlure.

Dise, zizez du mal, Obscenae curu cucurota, Bêtise plate des candidats? Non! Non! Les après-midi détonnées? Non! Non! La ruse du matois? Non! Femme qui platifie les rythmes, Discosés pericolosa spongieusi!

Que c'est bleublanc vertblanc beuglant! Écrit debout contrasparagus Verge au vent, flottant, Ô frichons, frichons!

\*

*(Ulittle Nemo)*

J'ai descendu l'Ohio lorsque j'étais très jeune : Un paradis de gardénias! Et à présent me voici D'un pied dans les cendres, Le charbon et la vase; Recouvert d'eau je me chauffe Moelleusement à la grille de la chaudière.

La gratinée mangée s'est dissoute, Évaporée rapidement; Le fumet qui monte ne m'atteint pas comme au matin... Vide soudain de l'estomac, décomposition de l'être, De l'âtre, Loin de la jeune fille au beau sourire et aux peaux de renard.

Étions trop en arrière... flammèches : La mer ouverte mugit cela. Ne donnons d'épaisseur ni de muscles À l'os fondamental de la vue.

Les flammes dansent entre les barreaux, Sous le pont et dessus; Les lames d'eau arrachent les lames de bois du vaisseau, Arrosent les crêpes dans le panier de paille sèche, Feu qui touche à celui du ventre, Lequel s'éteint bientôt, Néantise rate-estomac. Puis peu à peu ma nécessité du monde revient, Sa construction, Grâce à la voix de ma fille.

\*

Sirène, quelle neige ce matin! Est-ce un bon ou un mauvais présage? On me fit signe de descendre, Et d'aller vers le rivage; ce que je fis. Elle, abaissée au ton et au degré convenables Me jeta soudain une chaîne Depuis sa galerie creusée à flanc de falaise, Et du petit siège où je m'étais attaché un moment, Je fus arraché et projeté comme une mouche.

\*

Ils jetèrent les hommes à la mer. (C'était l'idée du contremaître.) Roteurs de bière, Fouissant la pourpre froide du crépuscule des Dieux À force de humer les proses du parc.

Seul le maître d'équipage, un Hercule Qui bâille en claquant des doigts Pour éloigner les démons de sa bouche, Brisant un panneau de chêne d'un coup d'épaule, En réchappa à la nage.

Il la ramena de la même façon, Balancée dans la cale dont on cloua les panneaux, Car le soleil féconde les femmes en règles. (Ne réduisons pas les flux au sens!)

Manuel, exsangue comme un spectre Tenta de se trancher la carotide avec un stylet Caché dans sa doublure.

Les spectateurs furent submergés, Noyés par la marée montante entre deux digues En assistant à la pendaison; Ils se mirent tous à hurler! Les vêtements colorés des riches, flottants, Furent arrachés par ceux qui depuis la plage Assistèrent aux noyades, Et qui prirent lors des canots Pour ces pillages. Parmi eux un gros banquier de Boston.

\*

Nous voilà donc sur l'île mystérieuse : Nemo et les Animhommes, Fauves chauds sans œillères, Les yeux verts et les oreilles pointues. En voici quatre pour K (Endimanché qui mastique et qui vient devant), Paupières lourdes.

\*

“Ô Capitaine! Mon Capitaine! Nous voici enduits de confiteor, D’onture Cloclo ou de cire à parquets, Nous voici Tas, ô Nemo Un!

Au Sujet deux, ce vaisseau sous les nues, Pulsions de pain réel sur les eaux. Rires dégrappés, nausées diverses; Les planches chavirent. Accent de syncope entre rames Rythmé par le clapotis.

Le con est nu, la notion est claire, Le ciel vert est belamoureux; Exceptionnellement en croyance Bâtonnets tracés dans l’espace Et moutonnements.”

“Je t’M, mouton!” Lance l’un d’eux. Ceci dit une fois sur la côte : Graisse des entrailles et rebut sur la lèvre, Dépôt de Nuit au coin de l’œil, attentif (“Écoute voir!”...)

\*

Tous au *Jean Bart!* Chez Charles Lindbergh, Vers le hangar en V! Il y avait la V8, l’Amilcar Aux bouchons de radiateur chromés; V’la que toute la Charbonnée s’effondre et tout le bois d’en dessous! Battes de base-ball et tessons de bouteilles.

Bon vent jusqu’à Naxos, Île fertile riche avec Milo, Si le navire aux mille rameurs Atteint suffisamment tôt l’abri de la crique en rocailles.

Rien que des cartes au fur à mesure : Bazars de Lesbos et de Chio, Samos, Temples de Délos et Cythère; Estimer avant de devenir, juger avant de sentir; Cette chair-là : son goût si mien; Avec lui le miel de la créature dans son bouillon.

Je m’occupai de sa petite île (Ulle était jeune de seize ans); Et j’étendis des bruyères, Attisant les braises dans le temps de ce foudroiement Entre minuit et quatre heures, Rien que pour la voir manger; Vite : une crêpe prise au panier, engloutie, Jointe au liquide noir! Néanmoins nous restions à deux ce que j’étais tout seul.

“Non!” Refus de ce mot-là, sans reflet (D’un ton de voix ténu), Plutôt ces îlots que j’avais en vue Dans le courant inverse, Où Ulla était la première venue, De ses bras créant les terrains.

J’arrachai donc des joncs marins, Des herbes sèches; Je volai des copeaux de bois, des matières diverses, Brisai les mauvaises planches en lambeaux. Dessus les cendres, les éclats aux différents chatolements. Il me faut recharger la chaudière, Cuire mes avancées, chaleur des aventures, Sinon rien n’en sortira : Je serai mort gelé avant le premier pas. Avec du romarin malingre À présent je connais, j’éprouve Un redoutable amoindrissement.

Bon vent jusqu’à Naxos! Nous voilà encore une fois chargés de bêtise; L’eau fait de nouveau tout voler d’un coup; Je surveille le clouage lointain, Las, glacé et bouillant à la fois; Aucune relation n’en sera faite.

Entrons au groupe des *Reclus*, Propulsé à telle distance qu’on ne perçoit plus rien. Qui ne s’énonce pas ne se lève jamais comme le vent : Un siècle pour découvrir Dickinson! Mouvement de sa bouche muette dans la lumière; S’enlève la retenue de parole Dans le geste explosé. Délivrons-la, sœur lointaine, Fils d’araignée du rêve que le matin broie, villes mortes.

\*

Nous traversâmes les villes mortes : Bruges dès 66, à la recherche du Saint-Sang, Des secrets de Van Eyck et Rodenbach. (De la bière aussi! Et Ducasse.)

Alger des années 80 (Avant que les barbus déferlent!) Fixée sur les années 60 Grâce au fumier pourri du régime : Marché de l’Art, bonheur d’un néant total! Retour aux énigmes plastiques De la France close d’alors, Alors trop vite abandonnées. Martinez, admirons ta fresque dans le bordel brûlant de Blida! Et puis Asslah qu’on égorgea! Fabuleux condensé du Temps.

La Havane en 89 À cause de sa condamnation, De ses égouts, de ses impôts, D’un seul bain pour une personne Et des colliers de fous espoirs.

La tortilla à un dollar Dans les longs couloirs du lycée. Jadis le pain et les culottes, Et aux filles du fil pour coudre En écriture téléféérique.

À la maison tout allait bien; Y’avait des bus, de quoi manger; On jouissait visage calme, Quelque vitesse du véhicule; La jeunesse est toujours à l’heure. Puis on vit Gorbatchev en voiture Ici à l’angle de deux blocs Avec la fin de Pinochet, Les rapatriés d’Angola, Les absidioles abominables Et la chute du mur de Berlin.

Aujourd’hui plus de chapelure Ni d’huile pour la cuisson, Et l’électricité augmente! Résignation du Malecón; Barre du ciel, foutoir éclatant, Et le bordel de la mer au-dessous.

Personne! Mais si je vois quelqu’un je meurs, Deviens ombre ou flaque quelconque.

\*

À l'île extraordinaire J'ai bien rêvé en arrivant ; Mais cependant d'Elle en l'île, N'en ai rien retenu.  
Saint-Jean : fog sur la Garonne. Ne t'inquiète, *be quiet!* Patronyme n'en faut, Fictionné de part en part,  
Tête en congé, Cerveau en vacances.

Après-midi d'exécution des machines À couper l'enflure des pneus ; Chiens bien nourris du lundi,  
Magnétos en panne vaudou Dont les pistes se brouillent.

Morsure du chien – avant-bras gauche –, Duvet de bête sur le barbelé, Plume d'oiseau ; Tous les jours :  
des oiseaux morts sur le bord.

Cahors : fourche au magnétisme malsain Sur le plateau. Nous y avons blessé un arbre Pour la couper  
Avant de nous couper nous-même ;

Terrible renversement (Helen, puis Terence) En anagrammes forcenées ; Elle-même liée, la lumière.

Plonge la tête dans l'Autre Scène À travers le miroir sur lequel La blancheur des cygnes Renvoie le  
con que nous laissons au ciel De l'Épousée Mystique.

À m'en souvenir Autre temps : du pauvre petit éléphant qui vole ! Épicéas trempes De l'histoire  
dérobée. Mais où sont Phyllis & Jolas ?

\*

Vingt ans d'absence depuis Troie ! La lettre pressante, L'urgence de son contenu au-dessus des rochers  
tranchants de Charybde...

\*

« Souvenez-vous, beaux Achéens, Qui préférez le sang à l'encre De l'ordre de Zeus à Calypso La lettre  
pressante.

Beaux animaux, La littérature est dégénérescence. Écrivains, prétendants sales (Les ailes du nez  
grasses Et un air de dédain !) Que Télémaque a voulu chasser. Le seul art c'est la toreutique : Modeler les  
ennemis au marteau !

Tout est magnifique à dire de cet instant Où, tel, mon *maque* suit de son doigt Mes trajets sur la carte  
Et penche la tête de côté. Télémaque me cherche partout Sous la conduite de Minerve : Mentor, Nestor  
et Ménélas.

Moi qui déjeune d'un cochon rôti Et dîne du tiers d'un porc adulte, Me voilà assis à pleurer sur les  
rochers !

Écoute, Nausicaa, Qui joue à la balle et lave le linge en famille dans le ruisseau, Alors que depuis  
plusieurs jours tu t'es réservée à moi dans l'ombre : Voix éraillées, lumière assourdie, Couloirs et pièces  
éclairées de veilleuses, Lampes à alcool et bougies. Voici les collégiens en tenues de marins ; Gardons  
cette heure de l'assoupissement diurne Pour ne pas sortir assister à la chute, Les robes de tes compagnes  
abandonnées sur le sol Dans cette maison peuplée de tant de bons génies.

Plus tard à Ithaque Je m'en irai promener mon fils dans la forêt Au moment définitivement trop tard  
Pour la tache de lumière qui m'enflammait.

Moi qui aime le miel, les larges et plats gâteaux de blé, Les Lotophages m'ont piégé de leurs fruits.  
Voici une masse informe de fer brut pour Achille Que je ramènerai sur mon bateau avec les miens. Alors  
que je perds la mémoire du lit que j'ai façonné Qui dure cent ans, incrusté d'ivoire et de métaux précieux  
Ainsi que les chaises, les chaussures et les harnais.

Feux allumés sur les sommets, Vie rapide qui court, pleine d'entrain : Pas de méditation ! Hélas les  
Cyclopes, débiles ! Si je trouve du plomb sous la dent, c'est que leur île est habitée. Cet autre Incestueux  
que tous sodomisent, Et qui a fui la montagne ; Plaignons sa fille aînée !

Moi, l'étranger mendiant envoyé par Zeus qu'on lave et qu'on frotte, Je reprends la mer. Me voici chez  
les Lestrygons cannibales ; Cadavre de la poésie dévorée (Son buste : 206 os, 501 muscles !) L'avenue  
dessine un H partant de cette couronne de rues Où le cortège doit attendre un moment.

Retour en Phenitia Proper (avec Prosper), Chaloupe lente au lever de lune Avec jolifilles joyeuses au  
milieu d'une tempétueuse tempête Jusqu'au sang, et des bouffées de chaleur. Tant d'histoires superposées  
qui fluent, affluent, diffluent In Situ Nulnul. On chante n'importe quoi : trombones, paperoles, Bridge  
1930 *Waiting-for-you* ; Urbs qui attire les mouches jusqu'aux dons d'Horions Homériques, Triangle clas-  
sique : peu m'en chaut ; Seuls les Dieux trichent Et je pillerai avec plaisir cette ville comme Ismaros pour  
remplir mes soutes ; Athéna elle-même me louera pour mes mensonges.

Voici l'île d'Énéa : Explosion de flagellants rouges, Scorpions comme des homards, Putains conduites

au poste de police Et conversation réduite à des unités; Aléatoire et vacillant dehors plutôt Dans le claquement du rideau mal tendu; La paresse est un produit du climat. Comme pions vivants de jolies esclaves, Filles qui procurent du bétail Au milieu de mes amis pourceaux.

\*

Quand on est parti avec Duco et Sabine dans le Nord, Avec Prosper aussi, Pour le sombre Pays des Morts, Les passerelles transversales d'ombre des multiples autoroutes Se croisaient au-dessus de l'entrée de l'Hadès Où régnaient les ombres d'Agamemnon, d'Achille et de sa mère, Tandis que les écrivains aux pieds plats Hésitaient entre mourir enseveli dans la neige ou la bouse de vache : Avortons, troupes serrées de lecteurs ignares, baraquements, usines, Menées en côte de fumées grasses, Ciment implacable : La frayeur dorsale revient. Flammèches latérales surgies de voitures soudaines, Effritement croûteux d'usure des roches en crépelles, Facettes ondulées successives en coquille Saint-Jacques immense.

« Il nous faut chaque jour trois femmes, Dit Achille, Cinq viandes, trois poissons, quatre litres de vin du Rhin. » Ossatures fantastiques étrangères Aux aquariums des voitures aux mille cadrans, Peau rare du temps sur de l'os en saillie.

Rien que ce poudroiement généreux de cinamome, De calcédoine, de cornaline et de turquoise, Ce fracas fructible de lapis et d'améthystes, Cette raison des mines d'argent et d'électrone.

\*

On vous scellera de cire les oreilles, matelots, Aussi vrai que j'ai hurlé de douleur Et me suis bouché les yeux M'attachant au tronc pour hurler.

Détroit de Messine; naufrage, Écueils, banquise, et rien au-delà. Et puis huit ans de retenue, De vase immonde et de boue d'hier, Des jours de rage à relancer les feux récalcitrants, Le bois charbonneux stupide, Dans l'engourdissement et l'empâtement de Newton, Le calibrage de Calypso, La pluie niaise des misérables, exaspérante.

Mieux vaut étouffer un enfant au berceau Que de nourrir des désirs non agis. Calypso chantait sous la pluie :

“Petit mot,  
Petit portefeuille,  
Petite feuille  
Des Marmots!”

Il fallait boire désespérément (Le Club offrait ça gratis!) Ingurgiter plus qu'il n'en tombe, Ou dormir (je vais dormir au moins huit ans!); Ou les deux à la fois : dormir saoul Jusqu'à la cesse, Être abruti tant qu'il pleut. Ne rien voir de cette pisse mondiale de Poséidon Alors que les Anges envoient la Neige!

La Neige n'est pas une cristallisation de la pluie, C'est la pluie qui est dégénérescence de la Neige; La pluie merdeuse, bordelaise, infâme, mercurielle, ignoble, inadmissible, Inutile, vaine, superfétatoire Pour les gendarmes qui se piquent de poésie Et les ivrognes de Compiègne aux dents pourries.

La pluie qui pue par tous les trous, Aggravation de la Terre, N'a aucune nécessité. « Donc, avant ça il pleuvait! » dit Le Brûlé qui déteste ce temps.

\*

Après cela, Les mains ôtées de la farce et de la saucisse; Persil, échalote et oignon, Foie, pincée d'ail, curry, poivre, sel, Cœur broyé, mie de pain trempée de lait, Jaune d'œuf, Comme il est bon le café!

Nuit du Destin : Gwenn-Nifar sauvée Le lendemain du Thanksgiving canadien; D'un coup, tout l'horizon éclairci! Bravo mon Dieu pour ce beau jour, Bande blanche d'un éblouissant aspect, Ice-blink du plein octobre (Comme ce fut en février 56) Au milieu des poules et des bourricots Et de Gaspard dont on oublie le nom; Neige sévère brisée au pic En montant la pente, Retour à l'alchimie romantique; Vite dire cela Vers la puissance créative : Exaucer l'homme!

La suite vous la connaissez : Elle peine mais repousse les lopes (Ulysse l'a gagnée à la foire, au tir!) Les ruses du métier, Les astuces du voile sur la vérité.

\*

*(Ancêtre Ossip le Tzigane)*

« Est-ce que nous allons acheter l'Alaska? » Le comte Tolstoï avait la tête de Lopakhine entre ses pieds, de loin, dans la bibliothèque, à peine distincte des reliures de maroquin... Clac! Il referma les pieds, reposa le livre et sortit.

Il jeta des branches de sapin sur la rivière pour en recueillir les alluvions glaciaires et pour empêcher



la formation des glaces du fond qui emportent les ponts dans les embâcles. « Et faire cesser le massacre des phoques ? »

Le vêtement du foudroyé fit explosion à la hauteur du sein, qui porte un trou large comme la main autour duquel l'étoffe a été déchiquetée.

Dès qu'on le chauffe, le Pope éclate! Soleil rouge à plus de la moitié, Montagne en face. Front au glacier, Estampe sans taches, Armure.

Tous les boutons de la tunique ont fondu. De même que la menue monnaie dans les poches. Les chaussures sont en lanières et le pantalon décousu.

Ô neige opalescente et fibreuse mémoire : Ceux qui me torturaient sur le chemin de l'école sont décatis Et ma puissance est incroyable! Moi si misérable jadis. Ceux que je craignais à dix ans sont devenus pitoyables! Je m'approche d'eux : ils ont peur! Génuflexion de l'esprit, Avers de sapins verts, Ouvroirs de sapins noirs; À manches retroussées nous vous offrirons de belles vengeance : Celui-ci, pipe au bec : toutes les dents cassées d'un revers de paume; Un autre : la nuque brisée!

Voici le ciel frisé de boucles compactes, La partie droite de la coupole Saturée vers le bord de copeaux; Sur la colline très claire ici Épicéas poudreux ébouriffés...

Mon pied disparaît dans un trou : Le Diable le tire! Impossible de le ressortir! En l'arrachant, ma chaussure choit dans le gouffre. Je glisse, je culbute; Froid de lame à la base du cou. Îlots errants de glace sur la vitre de l'isba; L'adieu au Maître ne dispense pas d'ôter le seau du puits.

\*

*(Orphée)*

Sa figure sans visage soulève le plancher boueux de notre chambre noire Et nous mène au plafond des cieux. « Marchons, voulez-vous, Eurydice? Cyclones d'escaliers, volées de marches vers le ciel, Bandes de punitions des nuées! Trombones à l'éclat glissant et suave. Bâton, fouille dans les effigies! » Du petit morceau de miroir brisé Elle renverse l'image entière du monde, le vrille Et le fait tourner.

« Ta forme semblait la soie des ombelles. Bien chanter, c'est ne plus être soi. Aux ronciers sont les nuages Où vont les Croisades d'Enfants, La cause de leurs cailloux lancés.

La liberté demeure inquiète, Jeune fille aux cheveux d'or Mirant la serpe. Ogres compacts dans l'écorce, Léger feu de buissons depuis le burg nain, Ombres craintes après la colline.

Le bon fourrier, les nuées; tout ça va, Ces prés que les soleils chauffent. Icare survole et trouve place au Canada. Au-dessus de la poésie, ravage, Dont on aperçoit les toits de lettres Et les basiliques de bauxite.

Voici l'Étoile du Berger au-dessus des sapins (Trace blanche qui mène à elle dans un bleu uni); Le front laiteux du haut des monts où le jour criaillent les geais, Un liseré rouge violacé sur la crête; Au-dessus d'un grand chêne la lune au premier quartier.

Écoute les craquements dans le bois d'en face! Préférons dormir, Eurydice, tant s'approche l'automne. Je te conterai Balasian, contrée de l'azur où les femmes ont de grosses fesses. Sous ta fraîcheur, cette sortie de moi! »

EURYDICE : « Le jour! Son souffle soulevant mes cheveux à la fois par la nuque et le front, Un souffle chaud et crépitant devant les grandes chénaies étranges! Voici les voitures de Baudry qui nous amènent chez l'épicier Omnès Dont les lanternes éclairent jusqu'au marchepied; Les Diligentes, les Gazelles, les Horizontelles! »

ORPHÉE : « Jaillissant parmi les broderies désuètes, Fleurs de papier, lunes de taffetas, Sursaut du jour sur la bruyère. Fleurs d'or des courges dans les jardins, Bergeronnettes dans les sureaux.

Hélas! La Mort autour d'Eurydice, Et sa vitalité brisée en nous, qui nous soulève; On la prolonge, on dit : je l'ai encore vue sourire tout à l'heure... On déploie chacun des mouvements où on l'a connue, Chair de l'orchidée sur un papier de cocon de soie Avec un pinceau en moustache de souris. Huit escouades d'insectes sur le cadavre En ordre toujours pareil, d'une effroyable logique. »

\*

*(Fernande. Phœnix)*

Et il était partout pour moi, Mort en Bohême ou non, Prosper. (Henri, Louis, Rachel et Germaine.) Souvent je viens céder aux pieds d'un marronnier Près du Phœnix, quelque part, Sous les ordres d'Ossip, ce chef ancien trop fameux.

Jusqu'à présent on se trouvait au présent À Cadillac; On se trouvait dans la complétude et je n'ai rien vu : L'âme du corps, la contrainte des mots...



« Je te laisse un papier pour elle dans le carton Et deux bouteilles de bière dans le frigo : Tu l'auras toute fraîche. Parle à ton père Jean-Baptiste du déménagement sur Paris (Ensuite on verra, pour Madeleine-Bastille!) Quelle est ta couleur préférée, Ta pierre, ton parfum ? »

Je me laisserai comme une peau se vide, se retourne, Sans même prendre garde à ce reste égoutté Sur le pavé de l'Avenue. Élisation des émaux, tripes sanglantes, Création de la vie synthétique, Rêves sur le clavier cortical.

Ah! dis donc! Lamento, figure obstinée, Petite tache en haut à gauche Formée de rayures mauves, bleues, roses; On quitte Carthage et la vie Dans un souffle d'intemporalité, Qui passe, traverse et s'efface (La flûte ne cesse de cesser) Dans le vrac des inscriptions au fond du cylindre. (En savoir plus sur la musique.)

Pentecôte : vue globale, Vue d'ensemble panoramique Au-dessus de la bidoche et des reptiles : Certains sont arrivés au Japon à pied sec, D'autres ont aperçu les bâtiments de grès roses de Metz occupée.

Première renaissance au Phœnix (Ils parlent tous de *canal!*); J'ai vu la Maison Peixotto, Je vais boire à LA GRAPPE D'OR, Au Bourdillot, Contre la Mort, hussard au galop!

Au Bourdillot c'est plein de Noirs! Sacs de café, Rigoletto, imaginaire portuaire négrier, Saint-Augustin, Aimé Césaire : Le dedans, dehors du dehors, Exotisme de l'exotisme. Effervescence des carnivals, Somme des couleurs déployées. « Après Modiano et "Miam-Miam" je vais jouer "Boum-Boum!" À New York avec Belmondo déguisé en yorkshire »; Les dindes ont horreur de l'humidité.

\*

(*Nicolai Naskonchass. L'Institut Benjamenta*)

On aura des alcôves avec des fonds rouges De plèvre en plèvre soulevée, Et des photos collées dessus; Des ventilateurs mobiles en permanence Balayant l'espace; On travaillera stores baissés En plein mois d'août Dont le soleil trop rouge des colonies à travers les lattes rapides, En dépit des grands rassemblements de voitures, La lumière cheyant en plaques sur les milliers grouillants de pigeons.

Dans ces instituts où certains aspirent La graisse de la moule par une fine incision, Les filles au contraire pressent Sur les phimosis bourgeonnants Les boutons de graisse du prépuce rose Comme du camembert coulé dans une assiette, Et se délectent de ces asticots gras.

Il reste de la glu, des grumeaux qui poissent; Carla la tourne, la flaire, pose sa tête et la loge contre son cou (Son cul en pomme et ses mollets si fuselés si hauts! Oh!), La léchant, l'insinuant dans son corsage, Code de la proxémique et des interjections, Roulant la racine du gland entre pouce et index, Sifflant dans la baudruche Qui sur la scène se remet à enfler en mesure.

Descendons sous le bois par le petit pont, Oh! Luisa Húmeda, Ma coque, tes accolades! Elle a souffert d'un geste brusque, Jambe gauche le long de la butte : Flûtaisons de l'azur!

Je vois la Radio Noire : Canal bouché, Épididyme de l'Ourcq! Et miction ratée. Les deux culs nus des femmes dorment, voisins, Peau des fesses rougie par endroits; Puis elles tournent les vagins à disposition, Cuisses ouvertes, Lumière plombée se versant grisâtre dans la chambre.

Porte-fenêtre sur un grand jardin sombre, Un jardin sale, et le soir *tous* Au bord de la mare, au champ noir À fouiller (plus rien de feuillu); Le 9 juin 74 les chiffres résonnent sur la coque!

\*

(*Fero*)

Ni melons d'eau ni fèves tendres : Rien qu'un couloir de ciment lisse, Sommet de *S* du Sommeil.

Croisements de multiples lignes d'aiguillages au sommet d'une plateforme; effroyablement logiques mais *impossibles à figurer*, comme les formations de diamant de la Voie Lactée aperçues par Apollo 11.

Je déambule avec la Reine de Silésie dans une grande exposition. Elle m'apprend que le langage est inné. Une des toiles, tendue puis ensuite plâtrée et enduite de façon épaisse, a une consistance de carton de théâtre et forme une arche renversée avec un bourrelet composite tout autour.

J'arrache vivement cette toile et l'emporte; les sonnettes retentissent aussitôt. Je me précipite dans une salle de bains attenante et cherche une planque par-tout : poubelles nettoyées, insécurité.

Je la dissimule au-dessous de la baignoire aux nombreux tuyaux, parmi tout un peuple enfantin d'ours en peluche avec leurs petits vêtements, leurs laines et tissus divers.

On circule. Personne n'est fouillé.

Plus tard je vais la reprendre et je la fixe contre la nuque de la Reine, aux cheveux relevés en chignon,

du côté gauche de son cou. À la sortie je lui arrache cette cicatrice chéloïde qui est une œuvre.

On sort dans l'après-midi de lumière douce de la Loire ; étrange somnolence, étrange mélancolie.

\*

*(Nicolai Naskonchass. Loups)*

Voici Nicaise Jolivet mordue au pouce À 4 h 1/2 à la Maison-Dieu ("Malgré le soleil j'avais froid.")  
Ainsi que sa chienne et ses deux moutons Et les fruits préférés de Sita, dans la forêt.

En passant au bois de Devant à 7 heures Françoise Bénart mordue au sein et à la fesse Ainsi que  
douze moutons, trois chèvres et un chien. Grand Phantasus! Grandiose Éléphantasus! À neuf heures du  
soir c'est une truie En même temps que Solange Châtel et Joséphine Augras, Toutes deux de douze ans,  
à La Tronche (Nec duo sunt, sed forma duplex); Et à minuit trois génisses.

Puis le dénommé Frémiaud, Un violeur marchand de couleurs Et son armoire normande de femme,  
Alors qu'il enculait sa vache : Il est mort sur le coup. "Mort de faim", tel est le constat. Et Faugueule le  
vérolé berrichon Qui avait épousé la fille du notaire, Une heure attendue. Tout ceci le 24 près du nouvel  
embranchement.

Voici les pias poilus, les rins, les rems, les piaux. Voici le Loup fils de Jean Seigneur et de Françoise  
Moreau Qui renversait une femme dans une pelisse. Où est le Loup replet qui chargeait le mouton sur  
ses épaules Et s'est noyé dans un trou d'eau, Courant le brou. (Une simple poutre, une belle rivière, une  
fourche.) Ô cet estomac de dix litres et de quatre kilos!

Voici enfin Foulatier, le roi, La tête en bravoure d'or, Qui la suspend dans un sac à l'arbre Pour la  
garder des chiens la nuit Et la serre le jour contre lui avec l'odeur de ses drogues.

« La grosse, la rousse, elle est où? – La russe, tu veux dire! – Elle est en bas sous la cathédrale, au lavoir.  
Elle avait la migraine, en venant de l'étang. »

Voici tous les chiens mordus, abattus, tous les porcs, La face de Marie Gay tout arrachée du front au  
menton, Aux Arrachis. Où est la liqueur noire de Sabourain, Jus d'herbes qu'on boit pour guérir la rage?  
Ô les battues tumultueuses! Le fusil à silex de Levroux! Et les pourboires pour la poudre!

Voici la nuit de noces, les Loups autour de la maison. Mariée, jette ta main au loup-garou! Sang de  
loup desséché en poussière, Lanières de sa viande cuite : Le Loup a trempé son moignon!

Mouvements insensés, sauvages, Rattrapant vite les jars.

\*

*(Ritam)*

Lorsque Mégasthènes arriva à Pataliputra De la part de Nicator Il vit la beauté des corps élastiques  
Sans angles; Journées de 16 périodes de 90 minutes : Dans la 6<sup>e</sup> et la 13<sup>e</sup> il se baigne et il dîne; Il dort  
en 14, 15 et 16.

Un ministre du bétail et un des prostituées : 2 jours par mois pour l'État. Le surintendant surveille les  
jeux de dés. Les femmes aiment qu'on les vende contre un éléphant.

Route de 20 mètres de large égale à la moitié des États-Unis D'est en ouest; Tous les 1 500 mètres des  
pancartes. Arbres, ombre, postes de police et hôtels.

Antiochus n'a pas trouvé de philosophe à vendre. Puis voici les Huns dans les jardins publics, Les  
piscines gratuites de l'Inde, Et c'est un siècle de chaos!

À Chinon, chute extrême du Monde : Ça continue jusqu'à Pékin.

Bel auret corps, bellezour anima (De Bède et de Prudence, le tombeau d'Eulalie.) *Ellent aduret le suon  
element.* "Offrir ma poitrine nue, dit-elle, à mes proches!"

\*

Les nuées dans l'attente Et l'entité du ciel chargé d'étoiles À l'Est de l'Inde, À la suite de l'ouragan;  
La grosse mer, le poids de tempête des écumes insulaires; Course contre la montre : Milliers de sinistrés  
privés de vivres Et du chiendent dans les misérables endroits de terre.

Puis toujours cette sorte de temps pluvieux dans le cerveau, Cette sorte de marasme, d'insatisfaction,  
d'êtres "à côté". Combien d'êtres à côté jetés dans les chutes latérales grondantes pour toujours? Et quand  
je serai morte, qui se chargera de débroussailler et d'entretenir les volets?

Plicatures des toits en Chine et ici, Or du maïs sur les toits des pauvres. Faut-il suivre un récit déjà  
lu, à nonné Comme un mort tombé dans la fosse Ou au contraire l'aperçu et la percée, La trombe et le  
terrain (les Incrustations), Le troisième œil, Tampon lumineux à une certaine cadence.

Sont-ce morceaux aigus que les mâchoires broient? Que la dérive monumentale? Contenu de la

cervelle et de l'estomac. Ici lieu de la lumière une fois pour toutes.

À 200 mètres la poitrine explose, Le pêcheur de perles devient une huître sanglante (*"E lucevan le stelle!"*) Ces nattes folles aux déesses de crin, Brûlots de mémoire, odeur de mon sang. Désespoir des causes et des landes : C'est l'heure du travail abruti ; Soif de l'Aube frissonnante où bondir !

Du travail jusqu'à des heures Aussi fraîches que le noroît, au début ; Violence à dépenser : sexe ou crime Dont on dispose selon les rencontres.

Blocs du passé entre les chaises à éclisses Sur le sol encore humide des arrosages des garçons. L'arrière-boutique : un jardin sale avec comptoir.

\*

Enlever les polarités du mental, le rendre fougueux. Ritam dans les quartiers de Paris Jusqu'à faire bouger le petit morceau de miroir, Retourner le monde De la Chambre Noire au Plafond des Cieux.

Toute existence projette les œuvres au loin, Langage très doux de l'imbécillité.

\*

Des lions, des tigres, des éléphants, des serpents : Tous farouches individualistes. Vingt mille morts sous les serpents ! Le poulet aux Parias Et l'Amérique pour l'Amour.

Le pilier de fer de 380 avant J.- C. à Delhi N'est toujours pas rouillé. Arbres couverts de laine dont on tisse les vêtements ; Finesse de Mossoul, Échantillons de Calicut, Châles de Cachemire. Lunettes pour la Chine, Singes et paons pour Babylone, Léopards pour le Colisée.

Au Moyen Âge indien : pas d'usure, pas de tomates ! (Aujourd'hui putain de renard qui laisse sa queue dans la main.) Dans les famines on meurt sans dette Et on redevient cannibale.

En 1600 pour une roupie 87 kg de blé ; En 1900 14 kg. Les historiens se lassent de décrire l'immense butin des envahisseurs musulmans ; Trésor de shah Jehan : deux salles de 4200 m<sup>3</sup> remplies d'or et d'argent.

Routes médiocres et communications difficiles, Brahmane dormant dans la bouse et touchant des commissions sur tout. Frappez le tombeau de celui qui sert le sorbet empoisonné, Versez du plomb fondu dans sa bouche, Cassez-lui avec un marteau les os des mains et des pieds ; Qu'il récupère de sa main brisée la pièce d'argent dans le panier du cobra et qu'on voie enfin s'il est innocent !

\*

Respectons les brahmanes et les vaches ! Myopie de la passion et hasards du voisinage. Dès qu'un cafard appuiera de ses petites pattes sur le bouton électrique Ou qu'il allumera la radio, On le reconnaîtra comme notre fils et on l'élèvera tendrement. Trois cent soixante émotions et autant de marques de dents ; Ô la dyspepsie pâle des amants ! Les femmes montrent leur cul au marché et on les achète !

Rotondité de la lune, courbe des plantes grimpanes, adhérence des vrilles de vigne, tremblement de l'herbe, souplesse des roseaux, velouté des fleurs, légèreté des feuilles, forme effilée de la trompe d'éléphant, œil prompt du daim, cloisonné des ruches, gaieté du soleil, pleurs des nuages, inconstance du vent, timidité du lièvre, vanité du paon, moelleuse poitrine du perroquet, dureté du diamant, douceur du miel, cruauté du tigre, éclat brûlant du feu, fraîcheur de la neige, babil du geai, roucoulement du *koëila*, hypocrisie de la grue, fidélité du *chakrawaka* ; tout ceci : des restes !

Elle l'appelle "mon Dieu", Marche à quelque distance derrière, Prépare ses repas et mange ses restes, Accepte qu'il éjacule dans le prépuce de son ami, En se couchant embrasse ses pieds, Se bat contre d'autres pour être égoragée sur son tombeau : L'Inde cancérisée par l'Islam !

\*

Babur ou Babar ? Un excès d'énergie. "Le pouvoir corrompt tout ce qui le touche." Tamerlan aux fausses lignées : Des Turcs, des Turcs, et toujours des massacres.

Et Humayun le faiblard qui meurt en tombant de sa bibliothèque, Et Akbar l'érudit illettré. Les États commencent par la violence et s'adoucissent par la liberté.

"C'était le meilleur athlète" : Longs bras difformes, jambes arquées ; "Le plus bel homme de son empire" : De petits yeux mongoloïdes, Tête tordue sur le côté gauche, Une énorme verrue sur le nez. Pas d'estomac tombeau des animaux Mais une balle lumineuse pour jouer au polo la nuit ; Mélancolique épileptique buveur d'opium. Mille éléphants, trente chevaux, quatorze cents daims, Huit cents femmes. Cerveau sans cesse en action à lancer des inventions Qui rêvait d'être philosophe Et qui, ayant conquis le monde, Souhaitait enfin le comprendre.

\*

Ils criaient ça, analphabètes Incapables de prononcer les consonnes Mais si riches en poésie! Les plus belles scènes qui soient! Ninive : le plus grand trésor. L'âge d'Or est à Ur.

Bonheur des drogues de Morphée; Revenir tard dans la matinée De nulle part, avec les Sumériens. Petit morceau entre les rivières; C'est là que l'inondation commence Éblouie, héroïque, Malgré le froid du temps Pascal; Tammuz-Adonis, Gilgamesh!

\*

Pulakeshin et Ajanta. Vikramāditya fonde une vie nouvelle (Une note en bas de page aujourd'hui!) Sous les musulmans l'Inde recule; Les filles publiques, Et toute la tourbe d'aventuriers.

Krishna Raya, c'est Henri VIII d'Angleterre Avec ses mille deux cent femmes. Lors du mariage d'un sultan : Dix kilomètres de velours, de satin et de drap d'or Pour toute route vers un palais d'ivoire près d'un bordel sublime Cerné de voleurs empalés vivants sur un pieu.

Avec les musulmans Ce furent cinq mois de pillage : Sculptures, temples, palais et peintures Mieux anéantis que par un tremblement de terre.

Les Barbares étaient en nous, Abolissant les montagnes Et scrutant les yeux de la Mort. Les Hindous peu virils toujours aussi niais : Danses lascives et dentifrices du Gange. Les Scythes, les Huns, les Afghans et les Turcs : quelle engeance! Quelles races maudites! Ombres masticatrices. Ils guettaient tous l'an 1000, Observant l'Inde s'amollir. Indus et Poitiers : même combat.

Le pillage et le viol toujours sous des prétextes religieux : Pierres d'argent qui mordent les étendards. Des diamants gros comme des grenades, Des rubis : mélange de vin et d'eau congelés. Émeraudes, gros fruits du myrte.

Mahmud, L'homme le plus riche de l'histoire Enduit de naphte les temples d'or Et les brûle jusqu'au ras du sol. Des centaines de milliers de morts Et la plaine est noire d'Hindous. On écrase les rebelles sous les pieds des éléphants.

Mathématiques et viol, Philosophie grecque et égorgeurs épuisés, Physique et cruauté. Celui-ci fait manger la chair du révolté par sa femme et ses enfants, Cet autre fait traîner par un cheval Le dernier habitant de Delhi, aveugle, Qui n'a plus qu'une jambe, à Delautabad. Et les minables des religions pessimistes Se réfugient dans les consolations surnaturelles : Sacrées peaux de vaches!

\*

Cent mille chasseurs de serpents, Bleue lumière; Un million de fakirs, Pluie d'étoiles. L'Inde produit les saints, l'opium et les serpents. Mahavira et Isaïe. Sacrifices humains au temps des Burgraves. Couleurs cruelles du printemps; Confucius et Protagoras, Zarathoustra Contre les lingayats puritains; Prospérité des Sens. Par égard pour son con neuf et fécondable, Et les légendes qui vont avec; quarante mille danseuses! Plusieurs fois, tout le temps en chemises de nuit; Et les vieillards nous dégoûtent!

J'en suis encore à la rivière Devant le petit buisson de la rousse cartomancienne, Et à la succession générationnelle. Mais il n'y a pas d'eau, frère Pablo! À travers les rochers, En loques, De faim en faim vers l'abîme. Astika qui affirment et Nastika qui nient, Et Juan Ovalle qui parle si bien du crime. Dans ces pays où le vent est un couteau La Poésie m'apparaît, hors du sens.

\*

(Aube Lambrée)

Le Caravage : j'ai vu des martyrs nombreux, l'horreur; Mais les théoriciens de Toulouse ne m'ont rien appris avant d'être assassinée à Saint-Cyprien par Féli, un Togolais anthropophage. Des bouquets d'adjectifs colorés à Sisteron, Teige et Nezval : *Abeceda*, Danse et typographie.

Rodtchenko : je vois Evguénia Lemberg, la jeune fille au Leica, La douceur des coussins de lumière et de ses seins ronds, Le nu que surprend l'enfant dans la chambre : de dos ses grosses fesses; 1934. Et la naïveté des vues de plage bien avant Klein (Le père Castel mène à Beuys, Russel à Rauschenberg, Kupka à Klein), Le corps d'Evguénia dans les franches fraîcheurs De l'écume de Crimée. Evguénia morte broyée en train l'été 34, Petite avec des yeux verts et des cheveux châtain.

Je vois Olga la mère et ses lunettes, son bonnet noir cosmique à points blancs, Avec ses gants de boxe; Olga et Varvara, la tendresse même, Olga blottie à lire le journal contre le sein de Varvara, Ces époques où le réel se déchire.

Lili Brik nue sous sa robe noire, Les yeux flous! Comme on fuit d'une pièce à l'autre. Quel pubis, mon



Dieu ! Quelles hanches ! Grands droits fournis solides de part et d'autre du nombril. Lili Brik avec Raïssa et Luella : les Trois Grâces en gloire.

\*

J'ai vu Ferris et les Zoning Laws, L'intérieur du palais du Roi Salomon, Ferris et sa ville d'aiguilles, Les mastabas géantes au crayon noir, Les ossatures d'acier, les cloisons de verre, Les immeubles à redans de force expressionniste au fusain noir, Le Shelton Hotel dans une brume romantique et des accotements noirs, Les terrasses aux plus hauts sommets, L'émerveillement brumeux du Bank of the Manhattan Company Building, Le Master Building dans un paysage d'hiver lunaire.

Ferris et ses propositions pour augmenter la capacité des rues, Ses trottoirs en hauteur, Le quatrième stade qui touche aux cieux, L'inclusion des styles anciens et la veine légère pour les ziggourats des spectacles Et le stade final : temples grecs aux décrochements et Panthéon pour couronner le tout. L'Ensemble des Arts avec ses tours aux agglomérats de chandelles et terrasses lumineuses, Sa centrale énergétique en béton avec les wagons de charbon qui montent et descendent. Tous les immeubles-tours de 500 mètres, véritables villes reliées au centre principal par de larges avenues, Les rues distantes de 800 mètres.

Ferris et ses tours de cristaux, ses murs translucides, Ses étincelantes stalagmites Où viennent dormir Dick & Rosemay ; Ferris qui préfigure Christo Mais qui dans ses dessins futuristes de 1933 N'a pas prévu les décombres de la guerre.

*"Vous permettez que je tire les rideaux ?"*

Fitzgerald travaille chez Procter & Gamble et Procter & Gamble se voient obligés d'abandonner leur sigle parce qu'on a cru y distinguer 666, le chiffre du Diable ; le bruit court que cette firme pactise pour 10 % avec LUI ! Une zébrure ! Tremblement du cerveau de toute une Cité Nocturne. En réalité, comme toujours dans les rumeurs, l'affaire a été montée par des concurrents jaloux, publicistes ignobles, éconduits frustrés.

*"Vous permettez que je tire les rideaux ?"*

\*

*(Monique de la Folie-Méricourt)*

Ils ont maintenu Mina en cellule insonorisée Peinte en blanc, éclairée 24 heures sur 24 au néon, À jets intermittents par les meurtrières Pour décaper l'enfant sous le masque Dans un régime de privation totale.

Horizontelles, anguilles, exaltation ! Poisson puissant et chat-marin. Ils entendaient dans son ventre ce que je regardais dans ses yeux. Qui c'est l'accident ? J'étais là. *Tsststss!* C'était elle qui conduisait ? Après, je demande plus rien, c'est juré. Sept ans ? Vous avez pu ? Ça puait. Ça fait combien de temps que je suis là, Paul ? Je suis à côté ; ils blatèrent. Dire que j'ai construit tout ça pour rien ! Plutôt rossignols et tango que langues de merles.

Ils vous coulèntrent. Toc ! Glandulation paranoïaque de toute la croupe ! Après nourriture eidétique Vase trouble, fond de pots ; des heures durasses, Masse diffuse et plus étale des nuages. Lui fourre ; elle s'agenouille ; je prie ! Des égrégores blancs, des résidus illico. Ils m'inonculent leur produit... Seul souvenir : la roseraie ! Dites-le-nous donc, ce que vous pensez quand vous êtes sur nous : *Un avenir rétrograde!*

\*

*(Camille. Langon)*

Les descendants : restes de vélos de cross Et de de piquets de tente, Vieux transistors crevés, bouteilles de bière, Cassettes de coca pour cibles Et trois débris de tôle d'aluminium. Moulinet de pêche, ici vain !

Camille une fois partie, ils ont laissé Le toboggan et les jouets plastiques Dans l'herbe sous le beau pêcher, Cernes de brun humide aux alentours de bruyère, Sémaphores de l'océan proche.

Revoir pour la millième fois La cour de l'école et son énorme tilleul, Le village inchangé, et surtout Ne rien retenir ! Plutôt prendre un certificat lunaire, Partir écrire sur Mars !

\*

Voici les Anachronistes de Bruges : L'Éternelle Fiancée Camille au relief d'or des bougies, Foudre en tôle pliée. Sommes dans le Continent des Camions (Bouquets en tissus des cabines) À contre-sens, qui vont et viennent Ici et là, meuglent, trompentent.

Main sortant d'un manchon ignoble Portant une croix en verge tordue Liée de fil de fer à un os ; Le tout sur des pattes de lion, Bronze coulé.

On a quitté les bords de la Vive, Environs d'avirons, Bande grise du Park aux lambeaux de nuages.

Plus d'exclamation pour Basta, ni de bouton à l'uniforme. Priorité : la pensée, exacte vitesse, Le brisement désormais. Ce trou, cet impact blet (pour le boucher devenu auteur);

Le "rêve du Camion" : illumination ancienne, Remise dans le bol, déployée. Autre redite à jamais : les griffes sans origine, Brûlures dispersées des corons.

Basta, réfléchi alors même qu'il se penche, S'enhardit d'écailllements anciens multipliés; Il foment, Guettant l'arrivée d'une contrainte de duvets, Objet de son épanouissement.

La Neige, toujours originale (Le thème récurrent du moindre) Entassée sur la margelle des images, Entière dans les transparences du pli. À Gui l'An Neuf, Serrement des deux os du front. À quel moment ceindre l'O, ôter le j de joindre, De la Somme et de la marelle ?

\*

*(Dominique Vidao)*

Senteur portée à la énième puissance Projetée sur le plan mystique; Placenta de lapin parmi les fenouils : Marie-Madeleine!

Les plages blanches, les larges planches. De la cuirasse serrée les tripes descendent... « Tuez-les tous, mais soyez aimables! »

Sophie votre obscène candeur, Fragment de phrase avant la saillie Sous les fûts; l'écureuil Et mainte autre sauvagerie Après les terrains de jeux (Sursauter à tout, ne rien voir). De cette rage personne n'est sauf, Sauf à feindre.

Et quand Sylvie m'accueillait chez elle Je volais la nourriture de ses enfants.

Dominique le Jour des Morts Si belle! Vêtue d'un polygone de toile, à Reims Sur les toits de la cathédrale; Puis qui dépose son corps sur le marbre lisse. (Il y a un livre de pierre que nul n'a lu.)

\*

*(Icare)*

À l'Est on a signalé quarante-cinq moutons, tous d'un caractère très différent, Bouclés de façon assez libre, mais dont la structure subsiste.

À quelque distance de là des grappes oubliées au fond d'un cratère : Et l'homme boit. Sûr, que ça va essaimer dans le Sud, se bonifier au fond du bassin.

Va l'Armée de Qin toute d'argile : Depuis le Shaanxi. Ils piétinent les livres, Édifient les premières marches de la Grande Muraille. // : typologie de l'écriture, la monnaie et l'écartement des roues du char. Elle : Angélique dans le vieux village.

\*

« Je crois à l'été! – Wendy est avec toi! » Les sourires d'une nuit d'été devant les cafés emplis de bonheur. Alexandrie bien préférable à n'importe quelle pluie. Et l'incendie du plus grand savoir du monde au Déluge et à tout l'Ancien Testament.

En 48, la grande année, César du moins ne pose pas et ne dit : « Voici la Victoire de la République. » Non, il sanglote et embrasse la tête coupée de Pompée. Isis enfin incarnée répudie son frère et rejoint le grand épileptique. Atoum éjacule en éternuant et crée le monde en même temps. Et Paneb, l'ancêtre de Casanova, toujours circenses.

En privilège de l'Été, et remontant son pantalon sur sa lance, Ce né fils d'un riche planteur à Cuba. Arrêt du choix du Nom : Le Grand-Prêtre laisse pendre l'histoire en dais noir. Retour polaire, Polynésie. L'homme de Neandertal est enterré avec de l'ocre. Puis des fines lamelles d'or se détachent des pharaons embaumés. Bientôt l'Automne dans le village, paysage doré à la feuille. Le Bonheur : ça faisait longtemps! Sur le chemin pavé d'Or vers Oz, Nathalie danse en tournoyant.

\*

Envie d'être là sous les platanes de la placette, Le 22 juillet à 15 h 30. À quelque distance l'hôtel de ville de pierres noires des monts. De près dix mille magasins : des cuivres, du cuir et beaucoup de couteaux, Des lampions de fête, un bel étalage de fleuriste, des ballons rouges, jaunes et bleus, Une phrase qui ne serait pas creuse...

\*

Il place la pancarte devant le Syndicat du jazz : Ce n'est certainement pas pour l'Avortement.

Il y avait l'imprescriptibilité des malfaisances de la pluie avant tout, Ce crime qui vient du ciel. Il avait réussi à confectionner des protections de neurones La nuit, contre cette pluie à torrents, ignoble. Carapaces sous forme de paires de coques métalliques diverses Avec des noms oubliés au réveil, Par secteur.



\*

Serpent à sonates au clair de lune sur un commando de tierces. Ma fatrasie est guidée Tra los Montes Jusqu'au diamant d'angoisse du petit jour (Ça ouvre dans le Jardin des Sœurs au manque de lexique!) *Une misère que vous ne connaîtrez jamais!* Et j'ouvre les vitres sur les lacets de la montagne; Beethoven se répand sur l'odeur des bouses, Le froid humide de la Terre, Crétins bâfrant leurs sangliers. Plutôt *Jeux d'Enfants* de Schumann Jusqu'à la soupe primordiale. Les nattes! Toujours les nattes!

\*

Derrière Proust : Peignot Et le bodoni devenu invisible. Au contraire : "Les femmes eurent du poil sous les bras, les hommes furent anarcho-syndicalistes, les flacons de vin furent minces..." : stupidité du passé simple. L'anxiété et l'épilepsie augmentent avec la mémoire.

\*

Le dégoût du Déluge, lignées maudites déversées par l'Ancien Testament, Cet afflux logorrhéique puant qui renverse tout, l'Ignominie en soi.

Au Paradis il n'y avait qu'une seule saison : l'Été, et qu'une seule variété de pommes : les Parasis; L'esclave indien de Sutter se demande "Si ça s'rait pas un complot puritain pour être humiliés davantage d'avoir voulu recevoir toute cette boue sur eux et sur l'or?!" Toujours 48 le Maudit!

À présent ce n'est que saccage, vaches énormes crevées charriées, ventre hydropique, Les pis mangés de pus. L'Infection Générale se répand vite : on ne distingue même pas ses enfants à travers la buée! Les vêtements sont à tordre Et on pue le fraîchin. À la fourche on prend les cadavres gonflés d'eau qui obstruent les buses, Puis il faut dégager les ornières Où s'entassent des plots de merde et de feuilles grafignées. Le long des ruisseaux la boue éclabousse À cause des grands coups de pelle qu'on met là pour toute une végétation farouche de ronces et de lianes Vivaces qui ont proliféré dans les eaux salingues. Et les volailles, en force, en frac, ayant chié sur elles, au foie pourri, Où le fiel a crevé, Qu'on éventre en dizaines, Et les échelles d'alu indisponibles pour attraper le dernier coq débile Sur une fourche, Tout ce vautrement!

Ah! C'est bien l'époque de la musaraigne et de la fouine, Tout ce dévalis de tripailles et de généalogies À travers intestins des familles, Estomacs des comptables qui se déchiquettent sous les doigts, Humeurs répandues, épidémies, Ballonnements, crevures, bouffioles d'humanité! Rien d'autre que l'organisation du Chaos, L'infamie du Déluge!

\*

Moi avec D'Alessandro négroïde là-haut Tandis qu'en bas cette connasse N'arrive pas à régler ses contrastes de moutons de signes!

Elle déchire de l'ongle un paysage absolu. Le ciel à barres violines lance des feux bleus, rouges et dorés dans la nuit. Mais illuminé matin de cathédrales forestières, Reflets sur les miracles d'eau des feuilles, Constructions grandioses des araignées.

Oh! Oui rues poudreuses de New York, Rues soleilleuses je vous connais. Rien n'est plus beau sinon la rue Sauvage au matin de Printemps.

Pendant ce temps à Auch Saint-Antonin, Facteur du Gers, fut congédié. Série miroitante : épures d'arbres romantiques Et pluvieux au fond de la scène grincheuse.

\*

Jésus à Dijon dès 1500 pour le procès des Coquillards : Chapeau à la coquille et tenue des pèlerins de Compostelle. Dès le début Truands & Croisés sont liés, Les premiers *filousophes*. *Marguerite*, soprano sombre parmi eux : Ici il ne reste rien de cette tornade hélas! Le ciel s'est nettoyé, les oiseaux se sont remis à chanter dans les acacias : Les prés de jeux toujours verts Ne sont pas gâchés par la terre noire des débris urbains d'Allemagne.

Et cependant celui qui a vu la robe rouge, Qui a su distinguer le poignard de la jeune femme Dans le rêve, est encore là.

Mais Elle, adepte de Prosper Qui voulut se jeter dans le Rhin la tête alourdie de pierres, N'est plus là.

Plusieurs millions d'hommes reçoivent des pages extrêmement bien écrites : Un mur de brique, des carreaux sales, Une paysanne courbée.

\*

(*Marina Gregh, La Mouche*)

Parc, forêt; Basses jointures de taillis, hêtres et ormeaux. Puanteur losangée des punaises à la vitre Se déplaçant soudain, Formant des éventails, ensembles de dessins.

“Arrivée en bleu, nez retroussé, C’est Moi la Mouche! Bouche attentive rouge, petite en cœur, Minuscule chaussures, manipules, ivoire; Toutes attaches extrêmement délicates; fragilité de la pensée en amont!”

Sale attente de sa cousine. Musique décomposée traînante De celle de l’Est, à zézayer. Nez gros rond, bourgeon de cartilage tendre; Ses lèvres relevées, air interrogatif général; Ses cheveux moirés en arrière.

L’autre, aux lunettes si rondes que les yeux (La bête est malade, la tête est malade...) Verront-elles de favorables Pâques? Valises, départs... Rythmes de Valéry vers le vivier et la rivière, Irradiation... Néons, nez rouge... Cuites formidables dans le cuvier jusqu’au délabrement du vol.

Dans le lait, marginales les copines mangent Et vibrent en chantonnant : (Des Irlandaises, des Orientales...) : “Lauriers de là, n’autre IRA ramasser, Nitro dans les reins, Nippons pas lassés. Entrez dans la transe, Sautez, dansez, Zembrassez qui vous voudrez!”

\*

(Tatie Marguerite)

Tout le monde est maigre, sauf les Dieux! Ainsi Madame Binh a chassé le rat Thieu, sans m’en avertir : « *Angh no neg fòss vieng nat mien’ houng emp arg’ hé w’hout’* (cinq villes par jour, et du poisson!) »

Elle m’énonce cela dans sa terrible nasalisation, tout son pays disparu dans le masque, aussi vrai que les hommes aiment les mots et les femmes la musique des mots venue des Hindous polychromes comme les Grecs.

Connaissant son goût pour le clan, je lui explique ma proposition d’*écrivain public* à partir de l’Asile, dont elle a vu le panneau sur ma porte de chambre :

« Vous me confiez vos anecdotes dans le désordre; moi j’utilise nos rencontres et les alentours, et à partir de séquences de votre vie je vous fabrique *un roman à usage interne* destiné à vous et à vos proches amis qui en sont personnages, tiré au nombre d’exemplaires souhaités. Je fais ça comme un artisan relieur, ébéniste; je produis un meuble pour l’imaginaire comme un peintre ferait votre portrait. Et je vous crée comme personnage, invisible à vous jusque-là plus que votre dos. Je m’y implique ou non, selon votre désir. Le prix est fixé en fonction du nombre d’heures passées à l’élaborer.

L’INFIRMIER : « Dans le noir qui descend en culottes de velours, j’en ai vu passer entre deux gendarmes, des soi-disant romanciers. Elle a filou, leur silhouette! »

\*

Capiteuse et capitale, Saïgon! Puis Boudin ressemble à Millet Et Bouddha à Apollon. Tréfonds de tarauds; Bouddha candidat à l’Olympe! Boudin mort face à l’Océan. Flottent les restes qui ne se meuvent plus, Les Dieux discontinus Sous les rois Kushan, dans la province de Gandhara, Mouvisme contre mouvements!

En Chine barrage des Trois Sources : Treize villes détruites pour quinze centrales; Le plus grand du Monde (Et la Terre a bougé!) Les habitants sont payés à la brique pour détruire leur ville; Cela ressemble à un bombardement. Confucius et Marx. (La Coutume peut revenir.) Considère ton frère comme un vieux bonze.

Le dessin représente une chute oscillante au bout d’une corde D’une hauteur de cinq étages (des otages?) Puis un cadre en déséquilibre (Croisée ouverte au bon air). “Chère Monique, Pas de Lycée Marie-Curie à Saïgon Où les vieux Bodhisattvas côtoient les joyeux Silènes ivres; Peux-tu m’indiquer les trois personnes suicidées, Exécuter un croquis des trois sauts par la fenêtre avec la corde au cou?”

Et il y a le Bouddha décharné de Lahore, Son visage de femme et sa barbe touffue, Qu’adore Tatie Marguerite Passant son temps à lui caresser côtes et tendons, Ivre de Castelvain.

À Mathura, Bouddha a de grosses lèvres sensuelles à la Sophia Loren et de lourds pieds cubistes. À Karachi il ressemble à Voltaire.

\*

(Monique. Bande de la Folie-Méricourt)

Les glaçons et les filles distribués; L’entrée des athlètes homosexuels doxiques sur le matelas, Soufflets définitifs. Étalement plus large des bandes et empoissement, Leurs bannières pisseuses et lances de laiton tordues.

Puzzle absurde de silhouettes emboîtées Dans le Parc humide; automne de l’Amour plus tôt que prévu; Pauvre Husserl et son *datum hylétique*, Et Hermann Nocchio avec lui! Et cette enflure de Rabot!

Glaïeul rouge près des pêcheurs vernissés, Barre d'orage au-dessus des sapins (Le ciel, cette mélodie insistante raturant les inscriptions mortuaires). Froid du cou; Gaston Nada! Le renard est mort.

Voyageurs pour Berlin, Londres, Moscou, Pékin, Malles des mâles, Boyau et buste au Luxembourg Et saint Augustin sur le trône d'Orient : Aureng-Zeb, Et la Cité-Maquette d'Onuma en réponse à la première fondation espagnole; Nuages lourds dans le même temps. "Mes années ont passé sans profit aucun." Confiance en ce que vous avez connu.

"Ah! Dînons, dînons, dînons! Et liane anyone." Caresse des guêpes et Pénétration la plus douce sous mes jupes contre les balustres de pierre, Morpions légèrement semés dans les plis poilus. Je suis persuadée de la totalité De l'ensemble du processus mouvant, De la circulation infinie...

Odeur des sapins. "Aquet theatre apàra un gat un gat." « Alipi! Pas go! Voilà-palam! Voilà fulam to ro tiram! » Membre de la troupe schizophrène doit revoir le guérisseur À sa sortie de l'hôpital, (Loin de la Toussaint mais près de tousser.)

Les iambes nus dans un short, courant dans le labyrinthe; Il me lèche sous la douche, les bras lentement écartés, Ne s'attache qu'aux hanches; (Fendu bon, goût de bois, sucs salins.) Puis la voilà endormie, la jeune fille à l'imperméable! Le corps guerrier défend le vice insalubre, L'impropriété.

Seule la pauvreté jusqu'à la corde Et l'idiotie nous concerne; Dissonance et mélodie. Oh! Étonnance, danse, détonne Monique au piano, rue de la Folie-Méricourt.

Loin de là le beau comte Verdiglione, Gorgé de dents, de mains, de sphincters De capiste et de caprichon. Son préambule théorique : Des admissions, des exclusions, peu d'explosions! 33 rue de l'Université : coursive sous le clocher d'angle.

Roucoulement de pierres précieuses. Des souvenirs "choses" pour la plupart ("Ta moule est molle mais aimable!"). J'ai réservé un trouble rien que pour toi. Bourdonnement du bulbe jusqu'aux craquements Après tes bribes.

La panse réalise; la difficulté va mieux. Quartier du Temple, l'imam immonde pour Mina, Gros cul fourré de sucreries; Tandis que Gudéa et sa jupe brodée d'hiéroglyphes Va! Sa justice à jamais! « C'est aigri que je remplirai les tablettes. »

\*

*(Le Gros Zeusteiner. Printemps d'Europe)*

Elle le prenait par la corne Sur une herbe plus verte qu'humide Au pied d'éclaboussures de cauchemars oubliés : De là où elle vient dans le Nord tout est pire!

À présent la Déesse vieillit, yeux glauques, et elle tremble tout doucement. Dit : "J'ai cru avoir des visions. La dernière fois, j'ai cru... j'ai à peine eu le temps de le voir arriver sur moi! Mais à présent que vous voilà ici, je vais attendre! Rien de privé par ici pour les Dieux! Tout est public et toute source est bonne; Faites-moi donc profiter de votre engouement, jeune homme! Car je plains ceux qui ne jouissent pas de vacances éternelles."

Europe, prends ma corne définitivement! L'ombre des rues émeraude sur les nouveaux chars des Dieux! À toute allure! Eau presque glacée, mousse aux tempes! Plus le Temps! De détailler les massifs. Seul, le Motif nous entretient.

Aimez-vous le lilas et la brique, et les premiers blockaus? L'impitoyablement Parc détruit du Phœnix, À toute allure et renversé? Ô magnifique demeure à rotonde, Qu'autour de moi le monde meure Et disparaisse à jamais!

Des ouvriers, des promoteurs, de toute sorte et de toutes races. ("Ne lâchons pas les affaires!") Et quand ils viendront à la porte du jardin, j'exploserai!

Il n'y a rien contre cela. Rien! Aucune solution pour cette bâtisse démesurée, Contre cette bêtise demeurée! Mes enfants, ayez la Fortune avec vous, achetez tout! Que les limites du Domaine soient incommensurables!

Trouvez un jardinier Qui joue du cor d'harmonie Devant l'étendue de son Domaine Absolu Et qui dans sa chambre cisèle Amour total pour nos sacrifiés aujourd'hui. Rien de plus beau que : "Les roseaux pèsent; plient; les bambous parlent comme par larmes."

\*

*(Nycéphore Naskonchass)*

Ces temps-ci, depuis juillet on avait beaucoup parlé de la mort de Didier. On m'avait tellement répété "ses dates" que je les oubliais illico, et cependant je n'étais pas plus séparé de lui que la nuit du jour. Il était

mort en juillet 50, et c'est à la rentrée de l'Hiver 50 que j'avais commencé à porter la coque sur l'œil, privé d'école jusqu'à l'âge de quatre ans. J'avais vu ça plus tard ; je me trompais toujours.

Puissance invisible de la Mer, cet été-là. Je savais que la malle rapportée de Buenos-Aires par l'Abuelo l'avait contenu un moment.

Victor et Alexandre ? (Enfance, Mer, Alexandre et Babar, Bander, Ascèse, Jésus.) Cadrage enfance, panoramique vertical remontant vers la mer, cadrage haute futaie, poudrière au sommet des collines, explosion plus tard (en Été), cadrage pin magnifique et solitaire, barrières à franchir...

Était-ce Alexandre ? Était-ce Victor ? Babar et Manège !

Dans un virage de cauchemar Le pont tournant de Bacalan, L'usine à gaz, La biscuiterie Olibet (les quolibets!), Les petites maisons misérables moins que des échoppes, Élise, son frère ignoble et la vraie vie, Son taudis semblable au nôtre rue Carpenteyre, Et la grand-mère si bien connue, Pillée !