

[Gilles Arnaud Sphere](#)

WEBZINE CULTUREL ALTERNATIF



10 DÉCEMBRE 2015

**Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante**



*Onuma Nemon tel qu'en  
lui-même il demeure*

Il m'est extrêmement difficile de parler de **Onuma Nemon**. Il m'est difficile de le faire de la même façon que le silence s'impose si l'on aborde l'œuvre de **Fernando Pessoa**.

Les deux « personnes » qui me touchent le plus.

Lire des mots que ceux-ci ont mis les uns à la suite des autres n'est jamais pour moi une expérience anodine. Elle est intime, véritablement, et de l'ordre du débordement, d'une exquise saturation de l'esprit qui se meut toujours plus haut et toujours plus bas, de partout à la fois. Onuma Nemon est au centre d'une cosmologie : c'est bien ça. Elle est faite de mots remplis d'étoiles. Aborder son œuvre équivaut à subir une accélération.

Mon premier cri à son sujet arriva en 2008, sur une des pages de l'ancienne version de ce site. Cela faisait donc déjà 4 ans que *Quartiers de on !* était sorti et que rien ne s'était passé comme cela aurait dû. J'avais écrit le paragraphe suivant :

//////////

Pourquoi ne parle t-on pas plus de ONUMA NEMON ?

Pourquoi n'est-il pas continuellement en première page des revues littéraires ?

Pourquoi n'être pas devenu un nom récurrent des blogs dont l'un des thèmes principaux est supposé être la littérature ?

ONUMA NEMON a t-il commis un crime ayant jeté sur lui le discrédit, voire l'opprobre citoyenne ?

Une partie des réponses s'explique par le fait qu'un écrivain est susceptible de souffrir d'un syndrome d'invisibilité. L'exploration de la langue, du langage, vers des frontières dont les contours restent difficiles à percevoir, semble générer une cécité des lecteurs, des plus humbles à ceux qui pratiquent une lecture de spécialistes, mais trop souvent émiettée : les critiques.

Une pratique polyphonique de l'écriture.

Écrire = entrer en esprit : un procédé dont les étapes sont les suivantes :

1. Insuffler une chaleur pour irradier notre intellect.
2. Porter à la bonne température afin de pouvoir modeler une interface étincelante.
3. Polir les formes de la pensée – les rendre plus subtiles – à l'aide d'une succession de jaillissements.
4. But ultime : créer des idiosyncrasies, c'est-à-dire des repères nouveaux en marge d'un ordre naturel communément partagé.

//////////

Depuis j'ai rencontré son nouvel éditeur, *Didier Morin*, le créateur de METTRAY éditions et de la revue éponyme. Un type formidable qui croit en ce qu'il fait et travaille sans se ménager pour faire naître des œuvres de l'esprit. Un vrai éditeur en somme. On a parlé d'Onuma, de sa vie cosmologique, de son œuvre en majorité non encore publiée. J'ai contribué un tant soit peu à la publication de la nouvelle somme à paraître (fin 2015 ; bientôt).



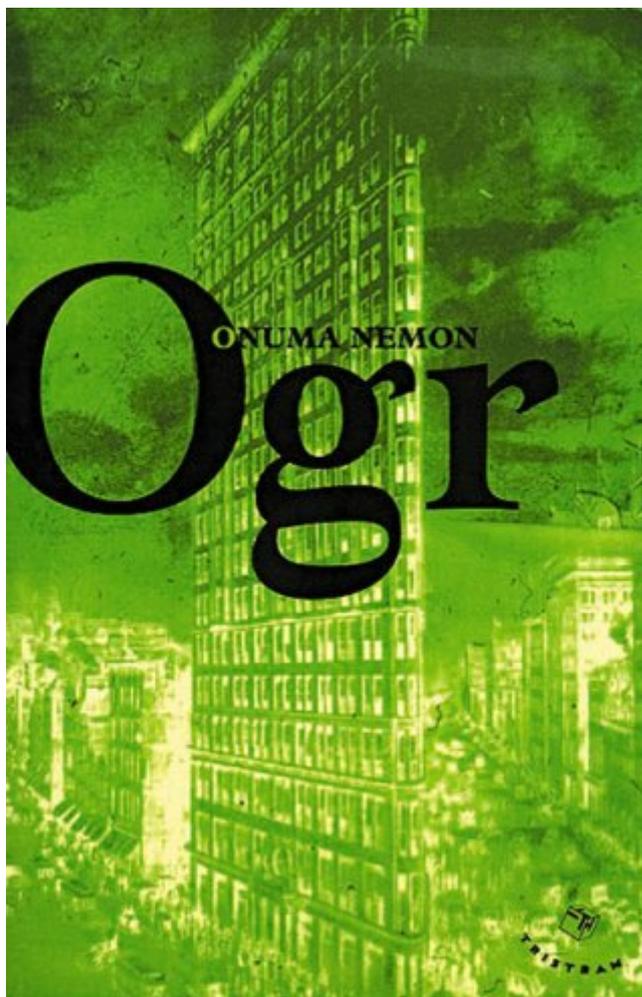


*Didier Morin*

Je ne fais maintenant que retranscrire des quatrièmes de couvertures, des images de couvertures, des liens vers des présentations, etc., dans l'ordre qui me plaît.

Vous trouverez en bas du post les liens vers les espaces numériques d'Onuma Nemon et METTRAY éditions.

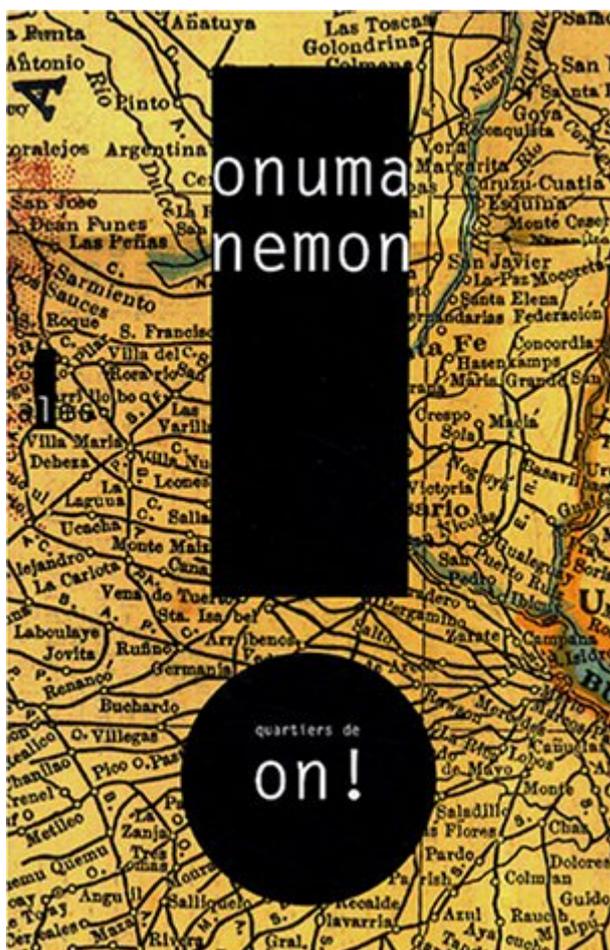
**DONC :**

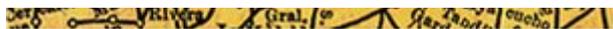




Ogr de Onuma Nemon – chez Tristram / 2004

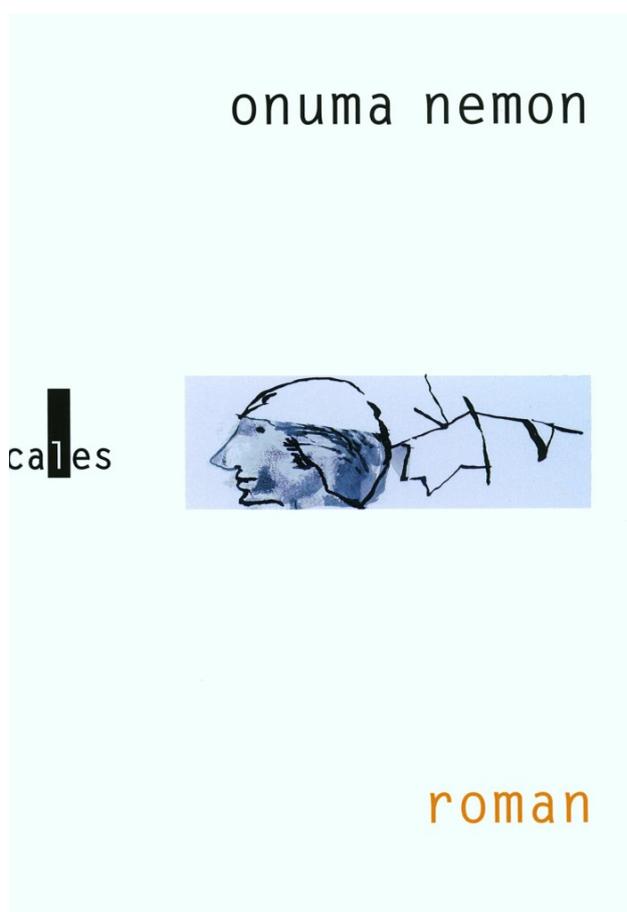
« De la mégapole de 16 millions d'habitants, de la gorge des 100 000 bureaucrates contrôlant tout, répartis dans une centaine d'agences différentes avec des règlements, des statuts, des modes de fonctionnement totalement contradictoires, de tous ces émigrants qui débarquaient en croyant devenir » des citoyens considérés comme des dieux « , de la ville hantée par un rêve d'excellence où tout s'est dégradé infiniment plus vite que nulle part ailleurs, pontons effondrés, entrepôts détruits dont le squelette rouille dans l'Hudson, pourriture de fausses falaises, montent des clameurs étouffées comme des ricanements de porcs dans la sciure ou les voix d'une secrète sagesse derrière les vallées creusées du phonographe, chuchotements au moment de s'endormir. Qui sont ces oubliés en bas qui sourdent dans les lacets de la circulation ? Onuma Nemon signifie, dans le langage de l'auteur, que son » nom est personne « . L'écrivain a entièrement disparu à l'intérieur de son œuvre, cette monumentale Cosmologie Onuma Nemon commencée il y a plus de trente ans, où les narrateurs, les personnages, les récits, les légendes prolifèrent sur plus de vingt mille pages, et où toutes les formes littéraires finissent par se confondre. Selon les pages, cela pourrait avoir été écrit au temps d'Esopé, de William Blake, de Lorca ; être transcrit du japonais, du parler gitan ou de l'américain d'aujourd'hui. En introduction à ce continent littéraire inédit, Ogr réunit vingt récits, parmi lesquels on retrouvera Le K du Karaté, salué lors de sa prépublication dans un numéro spécial de L'infini. De ces textes qui ne ressemblent à rien de connu dans notre langue, leur auteur attend qu'ils soient simplement lus comme l'ouvrage d'un anonyme du XX<sup>ème</sup> siècle.»





Quartiers de on ! de Onuma Nemon – aux éditions  
Verticales / 2004

« À l'origine de ce livre, qui remonte à l'enfance, un travail «à deux mains» de deux frères dont l'un a disparu, le vivant écrivant tout autant à la place du mort que pour lui-même. Mais ce deuil précoce, fuyant tout ressassement traumatique, se mue rapidement en défi existentiel et poétique. Le duo initial se démultiplie, subdivisant la narration en une multitude de voix distinctes qui ne cessent de changer l'angle de vue de son écriture kaléidoscopique. Dès lors, à la place du fil rouge autobiographique, c'est un labyrinthe qui se déploie sous nos yeux, pour mieux permettre aux fictions de soi de bifurquer ou prendre la tangente. Le moi éclaté de l'auteur – autour duquel tourne la farandole des récits, poèmes, courriers, chroniques qui s'imbriquent dans le livre – fait valser toute chronologie pour trouver ailleurs ses repères, nos repères de lecture aussi. Et cet ailleurs, c'est une galaxie à la fois intime et collective qui, selon la logique fractale des rencontres esthétiques, des affinités éthyliques, des amitiés mythologiques, des extases charnelles, produit un monde entier sur les décombres d'un petit itinéraire individuel. D'où la profusion des surnoms et sobriquets pour rebaptiser tous ceux (et celles) qui peuplent cette Cour des Miracles intérieure – autrement dit l'indéfinissable identité de ce «On». Outre des illustrations (œuvres de l'auteur et photos-mémoire de son herbier personnel, peintures, gravures, encres de Chine, photographies...), un CD accompagne l'ouvrage et servira de méthode de lecture rendant compte des effets de rupture du texte, la bande-son permettant en quelque sorte une «écoute optique». »



Roman [livre de nycéphore] – aux éditions Verticales /  
2009 mais originellement de 1968

« *Récit d'apparence autobiographique, Roman donne la parole à Nycéphore, gamin de huit ans bringuebalé dans les marges urbaines du Bordeaux des années cinquante. Datant de 1968, la narration encore classique de Roman annonce les milliers de pages de la future «Cosmologie» d'Onuma Nemon.*

« *Qu'ils étaient loin, tes jours de gaz et de pluie, et des zigzags de boue, de ce malheur qui m'avait tenu toute l'année la main gauche pour écrire à la place de mon frère mort!* » *Récit d'apparence autobiographique, Roman donne la parole à Nycéphore, gamin de huit ans bringuebalé dans les marges urbaines du Bordeaux des années cinquante, au gré des perpétuels déménagements de parents désargentés. Portant le deuil de son petit frère, il s'évade du cocon familial vers d'autres tribus d'adoption, s'ouvre au champ immense d'une vie rêvée, hallucinée. Et s'arrache ainsi au misérabilisme ambiant en bricolant ses sensations dans un désordre chatoyant. Datant de 1968, la narration encore classique de Roman annonce les milliers de pages de la future «Cosmologie» d'Onuma Nemon, chant à la fois poétique et épique qui l'habite depuis quarante ans. Cette parution permet d'entendre les premiers échos d'un lyrisme cristallin qui prépare la métamorphose de son écriture romanesque dans des formes plus éclatées.* »

Un article d'Onuma lui-même sur l'écriture de *Roman* : [ICI \(http://www.editions-verticales.com/auteurs\\_interview.php?rubrique=4&idcontenu=38\)](http://www.editions-verticales.com/auteurs_interview.php?rubrique=4&idcontenu=38)

### Les liens ou constellations numériques externes :

[Le site hadronique de Onuma Nemon \(http://onuma-nemon.net/\)](http://onuma-nemon.net/)

[METTRAY éditions \(http://mettray-editions.com/\)](http://mettray-editions.com/)

Je remercie encore Onuma Nemon d'avoir été, un jour pas comme les autres, existenciel.  
Je le remercie d'avoir qualifié le site où vous êtes de « *Blog anartiste et sphère ouverte* ».

Vous avez donc noté sur vos calepins qu'il s'agit du premier focus... donc un second, voire un deuxième... je vous laisse augurer des possibles suites.

à bientôt

**Gilles ARNAUD**



par [Gilles Arnaud](#)

[Littérature Française](#) [LITTÉRATURES](#) [Prose Poétique](#)

[Didier Morin éditions Verticales](#) [Fernando Pessoa](#) [METTRAY éditions](#) [Ogr](#) [Onuma Nemon](#) [prose poétique](#)  
[Roman Livre de Nycéphore](#) [Tritram éditions](#)

## 6 commentaires



[18 décembre 2015 à 15 h 14 min](#)

**Gilles ARNAUD** dit

Bonjour amateurs éclairés de Onuma Nemon,

Je viens d'avoir Onuma.

La publication de son dernier ouvrage sera vraisemblablement pour août 2016.

Patience et longueur de temps...

Bien à vous

Gilles ARNAUD

[Répondre](#)

---



[29 décembre 2015 à 23 h 10 min](#)

**RS** dit

*« Il m'est extrêmement difficile de parler de \*Onuma Nemon\*. Il m'est difficile de le faire de la même façon que le silence s'impose si l'on aborde l'œuvre ... »*

Bien sur bien sur avec lui c'est toujours comme un danger. Mais rien n'a été écrit en français de si génial depuis 70 ans et ces quartiers ... c'est déjà beaucoup... merveilleux que pour vous il soit extrêmement difficile de parler de Onuma Nemon\*, \*comme un cercle du cercle... dans le silence... Un silence Pynchonien...

bien à vous,

RS

[Répondre](#)

---



[22 juillet 2016 à 12 h 35 min](#)

**Sintès** dit

Il y aurait des nouvelles d'Onuma Nemon ? Toujours pour le mois d'août ?

[Répondre](#)

---



[22 juillet 2016 à 13 h 01 min](#)

**Sintès** dit

Ce prosateur extraordinaire qu'est Onuma Nemon.

Christian Prigent

Le livre sort toujours en Août ?

[Répondre](#)

---



[13 août 2016 à 10 h 47 min](#)

**Gilles Arnaud** dit

Bien le bonjour,

Je viens de recevoir un courriel d'Onuma.

La chose est sortie !

Dès la semaine prochaine (temps de diffusion en librairie) la chose sera disponible. A la F..C il est déjà possible de le commander, semble-t-il.

Une parution rocambolesque, mais on en parlera plus avant dans un prochain article.

Gilles ARNAUD

[Répondre](#)

---



[13 octobre 2016 à 17 h 57 min](#)

**RS** dit

Etats du monde est arrivé chez vous ? Colomb opiniâtre trouve l'or Et j'ai vu Don Qui à Bordeaux un temps.

[Répondre](#)

**Make: A WordPress template** de [The Theme Foundry](#)

<http://www.facebook.com/home.php#/gilles.arnaud?ref=profile> <http://twitter.com/Toudougillou>

<http://www.google.com/profiles/GASphere> <http://www.linkedin.com/in/gillesarnaud>

<https://vimeo.com/gillesarnaudsphere> <mailto:gasphere@gmail.com>

<http://www.gilles-arnaud-sphere.com/feed/>

## Derniers Articles

[Les Dossiers Dresden de Jim BUTCHER : Magie dans le Chicago contemporain \(en langue française\)](#)

---

[Picasso en Avignon : une nature morte au Musée Angladon](#)

---

[They Are #WomenNotObjects](#)

---

[André Velter / C'était l'Afghanistan avant 1978 – création radiophonique](#)

---

[Tijuana Moods de Charles Mingus : sueur / jazz / plaisir](#)

---

[Millenium Music \(a meta musical portrait\) / Experimental Audio Research \(E. A. R.\) – La musique de quel siècle exactement ?](#)

---

[João Tordo / Le domaine du temps : fantasmagories hallucinées et introspection](#)

---

[Greg Egan et les frontières de la réalité : La cité des permutants / Isolation](#)

---

[Ingmar Bergman #1 / quelques images et mots](#)

---

[Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante](#)

---

[Edgar Morin et son Journal de Californie / Les traces d'une expérience psychédélique](#)

---

[Avant l'heure : court métrage de Lionel Guerrini – 2004 | La peine de mort est toujours d'actualité](#)

---

[EYEDRAWING : des lignes étranges aux neurosciences \\*\/\\_\/|/-des traits pleins à l'invisible-\({...M.P.](#)

---

[CORALINE : auteur Neil Gaiman / illustrateur Dave McKean / réalisateur Henry Selick](#)

---

[Deux animations présentant un regard décalé sur l'Histoire de l'Art](#)

---

## Thématiques

[ARCHITECTURES](#) (1)

---

[ARTS XXI](#) (1)

[Eyedrawing](#) (1)

---

[BANDES DESSINÉES](#) (1)

---

[DIMENSIONS SONORES](#) (1)

[Créations radiophoniques](#) (1)

---

[ESSAIS réussis](#) (1)

---

[IMAGES en MOUVEMENT](#) (8)

[Cinéastes](#) (1)

---

[Courts Métrages](#) (5)

---

[Longs Métrages](#) (2)

---

[Moyens Métrages](#) (1)

---

[LITTÉRATURES](#) (6)

[Littérature Américaine](#) (1)

[fantastique](#) (1)

---

[Littérature Australienne](#) (1)

[science-fiction](#) (1)

---

[Littérature Britannique](#) (1)

[fantastique](#) (1)

---

[Littérature Française](#) (2)

[fantastique](#) (1)

---

[Prose Poétique](#) (1)

---

[Littérature Portugaise](#) (1)

[Prose Contemporaine](#) (1)

---

[MUSIQUES](#) (4)

[Contemporaines](#) (2)

---

[électroniques](#) (2)

---

[expérimentales](#) (1)

---

[Jazz](#) (1)

---

[Rock](#) (1)

---

[Sixties](#) (1)

---

[PEINTURE](#) (1)

---

[vie de la Gaspère](#) (1)

---

### Commentaires récents

RS dans [Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante](#)

---

[mâkhi Xenakis](#) dans [Le Pavillon Philips : Edgard \(Edgar\) Varèse / Iannis Xenakis / Le Corbusier | Architecture et poème électronique](#)

---

Gilles Arnaud dans [Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante](#)

---

Sintes dans [Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante](#)

---

Sintes dans [Premier focus sur Onuma Nemon : les rives de la cosmologie transformante](#)

---

### Archives

[mars 2016](#) (1)

---

[février 2016](#) (1)

---

[janvier 2016](#) (4)

---

[décembre 2015](#) (11)

---

[novembre 2015](#) (2)**Dans le temps****décembre 2015**

<b>L</b>	<b>M</b>	<b>M</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
	<a href="#">1</a>	<a href="#">2</a>	<a href="#">3</a>	<a href="#">4</a>	5	<a href="#">6</a>
<a href="#">7</a>	8	<a href="#">9</a>	<a href="#">10</a>	11	12	13
14	15	16	17	<a href="#">18</a>	19	20
21	22	23	24	<a href="#">25</a>	26	27
28	29	<a href="#">30</a>	31			
<a href="#">« Nov</a>				<a href="#">Jan »</a>		

[gaspérique ?](#)[2017 en images qui bougent](#)[Lectures de l'année 2017 : tous formats et genres sans distinction](#)[Projets + façon de lire + stupeur](#)[Se faire éditer / s'éditer ?](#)[L'année 2016 en images rendus mouvantes](#)[Une nouvelle année : 2016](#)[Lectures de l'année 2016 : tous formats et genres](#)[écritures numériques et web 2.0 : retour aux sources](#)

**Tags : exhaustivité**

[abolition peine de mort](#) [Acousmonium](#) [affects](#) [Alice vs Coraline ?](#) [animation](#) [animations](#)

[architecture](#) [art et essai](#) [Black Orchid](#) [Coraline](#) [Dave McKean](#)

[documentaire démarche artistique etc.](#) [documentaire sociohistorique](#) [droit de mourir](#)

[Edgard Varèse](#) [eyedrawing](#) [Gilles DELEUZE](#) [Helmholz](#) [Henry Selick](#) [Histoire de l'Art](#)

[Iannis Xenakis](#) [icônes](#) [Image Bande Dessinée](#) [Kalff](#) [kunstbar](#) [Leaphar](#) [Le Corbusier](#)

[Le Syndrome du scaphandrier](#) [Lionel Guerrini](#) [Léonard de Vinci](#) [making of](#) [Michel Paysant](#)

[Neil Gaiman](#) [Pavillon Philips](#) [peine capitale](#) [percepts](#) [Philippe Nahon](#) [poème électronique](#)

[Serge Brussolo](#) [Something's Happening](#) [suicide](#) [The World of Acid](#) [XXIème siècle](#)

[être plasticien](#) [œuvre d'art](#)