

PEINTRES

Jonkind : pauvres canaux clignotants,
Vieux poivrot repent,
Mieux clairs de lune, moulins pittoresques.

Bien voir les ombres du Perugin
(Ils ont traversé des presqu'îles d'ombres) ;
Il a été félicité !

À Boticelli : 10 florins pour le bleu d'outremer, 38 pour l'or.
Et sur son ami négroïde la bénédiction du Ciel
Dont les *cumuli* dissimulent la science.
Il sera aussi avec les français en 1087
Pour arrêter les progrès des Almoravides.

Ailleurs l'enthousiasme devient haine.
Pour la préparation du panneau : 35 florins.
Le Maître de Hongrie utilise le mouvement
Plus qu'il ne le suscite ;
35 florins pour son pinceau. 1485 ;
Différence de prix pour le temps passé par le Maître,
Et le temps des assistants.

Ce rêve d'enfant pauvre, de jeune pâtre
Qu'appelle l'Enfant Jésus
À tous les châteaux , dans toutes les villes :
« Dis, c'est bien ici, Jérusalem ? »
Là-bas les Vikings scintillent

Qui descendent aussi.

Émotion de Noël : trois feux d'écobuage,
 Amphithéâtre de bois de bouleaux argentés
 En lisière de la forêt ;
 Quelque chose qui veut dire
 Éclatement des turgescences,
 Angoisse d'un bonheur innommable à venir, Or.

Paysans vus de dos.
 Il Signorelli :
 Deux hommes nus, de dos,
 Collés jaunis sur une fenêtre
 De l'atelier de Cézanne.

Plus loin Anges primitifs du 9ème
 Hépatiques et gauches,
 Arcades de Sabbioneta,
 Stratégie de l'Araignée
 Jusqu'à épuisement du Sujet.
 Puis remontons les ruelles de Budapest.

À Murano haute trahison pour le secret du soufflage,
 Vitalisme hors de la matière.

On peindra un arbre, toujours un arbre : la place et la marque ;
 Pas de poirier : rien que des individus,
 Matisse dans son lit, barbe ébouriffée, blanc patriarche,
 Et le nabot Picasso, singe noueux sautant partout dans la
 chambre.

Retour dans la grotte peinte pour cause de grand vent
 Après détour labyrinthique :
 Le fossile et le marteau !
 Champion des tablettes, empereur des souches, pape des
 menhirs.

* *

Les rognons de Viallat n'égaleront jamais les crucifixions de

Mantegna,
 Ni les matelas de Buren les jouissances d'Artemisia égorgeant
 ceux qui s'y trouvent ;
 Pattern paintings = du Matisse débile
 Le tampon obture le motif,
 Celui qui rend les bureaucrates joyeux,
 Jouissant du coude.

Tous ces peintres gâteaux
 Sont restés à geindre obsessionnellement dans l'Hospice
 De ce côté-ci de la peinture qui est pour eux une croisée close,
 Tandis que les meilleurs : Réquichot, Gordon Matta Clark ou
 Beuys
 Se sont jetés au travers.

Comme tous ces Untellectuels dans les ciné-clubs
 Qui ne cessaient de dire : "Si je me projette..."
 Et finissaient par enduire de merde l'écran.

La façade de l'asile,
 Le remuement des bambous & pinceaux au-dessus du muret
 Et de la grille du portail aux piques noires.

Octobre 1980.