La photographie de Françoise Nunez, par Alain Bergala, cinéaste, critique, théoricien

PARMAIN DEVOISSIER ET MAXIMINE JOLY

Hotel 1,1974 (crédit photo Françoise Nunez)

« Le cinéma est originaire de la photographie, disait-on. Alain Bergala, critique et théoricien du cinéma, en a fait son objet d'étude pendant plusieurs décennies. Pour à présentée Nice dans l'histoire de l'humanité, qu'apparaît « deux à produire ignorée » Vampyr, la mise-en-scène de « l'intérêt des représentations du cinéma » Bergala, « Le cinéma, c'est ce qui nous oblige à penser ensemble » Cinéma, « Le cinéma, c'est ce qui nous représentations » Bergala, « Le cinéma, c'est ce qui nous oblige à penser ensemble » Cinéma

juillet 2020

juin 2020

mai 2020

avril 2020

mars 2020

février 2020

janvier 2020

décembre 2019

novembre 2019

octobre 2019

septembre 2019

août 2019

juillet 2019

juin 2019

mai 2019

avril 2019

mars 2019

février 2019

janvier 2019

décembre 2018

novembre 2018

octobre 2018

septembre 2018

août 2018

juillet 2018

juin 2018

mai 2018

avril 2018

mars 2018

février 2018

janvier 2018

décembre 2017

novembre 2017

octobre 2017

septembre 2017

août 2017

juillet 2017

juin 2017

mai 2017

avril 2017

mars 2017

février 2017

janvier 2017

décembre 2016

novembre 2016

octobre 2016

septembre 2016

août 2016

juillet 2016

juin 2016

mai 2016

avril 2016

CATÉGORIES

Non classé

Propulsé par WordPress.com.