

24 JANVIER 2016

CRITIQUE

Éd. Urdla

David MARSAC

NEMON Onuma | Pr'Ose

Coup-de-coeur de **David MARSAC** pour *Pr'Ose* d'**Onuma NEMON**
DIS2ONANCES #23



Le sens a-t-il vocation à déserrer la littérature ? Onuma Nemon, écrivain *sans nom*, illustre en l'interrogeant le nom *sens* dans l'espace texte de la littérature enfin réduite au mot-seconde, au souffle que sa matière déplace, à sa dissolution sportive dans le mouvement sonore d'un texte, par accélération et saturation : « *Ces Voix prennent en écharpe l'Histoire des Peuples et des Arts ce qui permet littéralement de les déporter, d'ouvrir l'anecdote en la brisant, d'élargir au plus vaste le propos.* » Confrontée à la vitesse, la littérature se dérouté du sens tracé, dégonde la phrase de son axe sémantique, pour se jeter dans un hors-champ cosmique : alluvions culturelles, remblai de l'Histoire et lambeaux d'humanité recréent une sorte de phénoménologie de la perception. Élaborées à partir des années 69 comme un Chant Général, ces pr'Oses prennent de vitesse le sens et imposent au lecteur une obturation lente (entendez : une lecture attentive). La littérature devient accident de la circulation d'un sens indéfiniment ajourné, avec « *persistance d'un morceau d'histoire dans sa mâchoire [...] "J'ouis ! J'ouis ! crie-t-elle, une fois l'oreille nettoyée."* Les deux mains jointes, la boule, Marie (Revoir les dates de l'esprit). »

éd. **Urdla**, 2012

206 pages

20 euros

Partager :

