

*Saïd*

Enfant, j'ai débarqué à l'île Seguin. Ensuite, devenu karatéka, lorsque j'ai de nouveau travaillé en usine, c'était uniquement pour notre communauté et pour préparer l'installation de mon "Camp du Gers" avec Maître O, en attendant de pouvoir rejoindre les autres en Afrique et aux Amériques. J'ai alors énormément volé, saboté et *détruit* de matériel ; cela faisait partie de nos consignes. Je glandais au lieu de travailler, provoquant les abrutis, les frappant entre les rangées de pièces, semant les objets n'importe où, brisant les plus précieux. D'autres du groupe sont venus travailler avec moi occasionnellement : Le Gitan, Pipo, Walter, Nany El Niño, et même une fois Osiris, mais le jour où il est venu, il neigeait et l'Usine a fermé, ça tombait mal !

\*

Dans la Régie, les multiparleurs sont des écrans préalable, *avant la Scène* où l'on opère ; ils sont les résidus du brouillage social, le non-récupéré total. Chaque Voix se déclenche à la Marche, en avançant devant une cellule photoélectrique, en correspondance avec d'autres petites bricoles.

« J'vais vous dir' : la simple demande de désinfection, c'est dégueulasse. Ce nettoyage entraînera le poids de la tête, comme de faire l'amour un dimanche matin à l'heure de la messe sans amour, et en traînant son corps mort sur l'autre, *et poussiéreux !* » dit un vieil expéditionnaire libérateur.

On a en tête un confusionnisme compact, où flottent comme des catégories les consignes de l'Usine : Nettoyage, État Général du Sentiment, Désinfection *proprement dite*, Ouvertures et Sécurité, Heures de présence des Usagers, Extension et Envahissement de certains orifices, Installation des Mille Couleurs.

(à suivre...)