

(INTERMÈDE CH 2)

« ET TOI, QU'EST-CE que tu crois qu'il fait là-dedans ? dit Smilet.

— Est-ccccccccccccccce que j'chais ! » dit CH.

John continuait à marcher en avant-garde, et CH et Smilet étaient restés à l'arrière, à discuter.

« Qu'est-ce que tu crois qu'est, cette volonté de couper à travers prés?

—

— C't'une métaphysique du crime. On peut le suivre dans son mouvement, c'est tout. C'est pas à cause de John que tout est dans la colle. *Il est le seul à être vraiment dans le temps !* C'est une phrase courte qu'il scande dans sa marche sans le savoir. S'i s'arrêtait, j'suis même plus sûr qu'il existerait ! Gamin, il disparaissait dans le charbon des trains. I fait partie de la mécanique de nos bagnoles, tu vois ! À conduire sa Terraplane d'une main et à tirer de l'autre. Rien n'obligeait vraiment à ce qu'il soit là. Aucune Histoire des Etats traversés ne prédispose à ça ; il est passé *tangent* à chacun. C'est pour ça, qu'i veut qu'on aille de plus en plus vite.

— Ch'sais pas, moi, dit CH. Ch'suis plutôt du genre sensible !

— Nos attaques sont là pour renforcer la loi, pour soutenir la banque ; simplement réalisées dans l'espace : de l'autre côté du mur. Pourquoi tu crois qu'il a fait toutes ces études d'économie, sinon ? Il a fait tout ça pour *forcer le prix des choses* ; son inclination, son mobile, c'est de rendre craintif, pour renforcer la morale. C'est pas pour qu'on l'admire. Joindre les attaques, c'est ça, le Progrès. C'est aussi simple !

— Oh là là, dis donc, tu turbines !

— Normal, normal ! Je le suis partout, malgré qu'y ait pas de Paradis, et qu'il le sache comme moi ; alors j'ai essayé de reconstituer sa carte, et voilà où j'en suis rendu. *Paradisaea Rudolphi* !

— On n'est pas là pour ruminer ! cria John, de loin, en souriant.

— Sa décision, elle file aussi vite qu'une ligne au néon sur une façade de boutique, qu'un emblème, nom simplifié brillant sous la pluie : de l'hôtel de ville, du tribunal, de tout ça... Simplement le nom ; mais pris d'une électricité liquide, et parcouru sans arrêt ! C'est par cette résistance au troupeau, qu'on avance. C'est un mathématicien, à sa sorte... réglé comme une montre. I cherch' qu'à nous améliorer, sans le dire. »

L. marchait entre John et le duo CH et Smilet, étoile décalée de ce losange aplati ; ils allaient par les méandres incontestables de la géographie. Le piétinement de CH. ressemblait à son bégaiement, comme au départ d'un train l'ébrouement des naseaux contre la vitre, lorsque les souffles forts tiennent lieu de dialogue à travers les vitres, bruits heurtés semblables aux expectorations rauques des sourds-muets.

Après un premier tracé qui paraissait inévitable, ils en effectuèrent un second plus ronçeux, où les épineux courts s'étaient amassés en forçant, le bourrelet de la digue à jamais devenu lointain. Il n'y aurait plus désormais que des combles, aucun chemin valable, balisé ; déjà, ce versant en plein reste de soleil pâle se ravinaient de trous soudains considérables tandis que la parole de Smilet projetait leurs intériorités délabrées sur les baies givrées sans aboutir à une claire-voie.

« Dans la façon même dont on poursuit John, ce prisme à ailettes, il y a quiproquo ; on court sur l'océan du rêve au lieu de la terre ferme, parce que les bigarrures qui sont là, ça vient de cette foutue multiplication d'objets, quya partout ; c'est les industriels qui font ça... la chaîne... Alors que pour John, ça doit concerner l'Univers tout entier. Pour lui, la croyance, c'est la couture des sociétés. Et croie pas qu'i soit sénile ! Simplement il essaie d'enfoncer correctement sa limace dans son pantalon, et elle ressort toujours au bout de trois pas, à faire des bourrelets. »

Pour qui survolerait ce curieux losange, carré repris par la motilité du cercle, comment oser penser des bulles dans les crânes de ces quatre fourmis à la recherche de la trame, revoyant par corrections infinitésimales le déroulement du récit bref de ce bas-côté de route à l'herbage pelé, sinon comme des "poses", vers la campagne esbaudie de frimas bleus ici ou là.