

## CARTE N°5 : ANNEXE 1

### LOGRES & OGR (De L'Homme qui rit à Studebacker) 1997

LOGRES, pays des *Ogres* et territoire d'Arthur chanté par Calogrenant et défendu par Lancelot, (première ébauche de la Cosmologie actuelle), ainsi que OGR (qui fut le premier Continent émergé issu de la division de LOGRES), présentent tous les avantages de *la contrainte dans un autre corps*. C'est comme "L'homme qui rit" : un corps qui rit d'un rire imposé de l'extérieur alors que l'intérieur n'est qu'un conglomérat de morceaux tragiques. Là encore, toute l'importance du Moyen-Age et du désordre Celte, l'incapacité à faire cuirasse et encore plus armée.

Il y a un élément, une caractéristique, qui se conserve d'un continent à l'autre, de OGR à OR, du moins, et qui disparaît sans doute dans O, c'est *la fulgurance*, le trait foudroyant qui dans son zigzag procède à des associations apparemment saugrenues.

Ce *trait de caractère* bien sûr détermine toute l'œuvre graphique.

Il n'y a pourtant aucun intérêt pour l'auteur à "jouir d'un grand écart" de type surréaliste, ce que certains lecteurs ont cru, et qui n'était qu'une réaction normale à l'incompréhension du *sursaut*.

Car il est vrai par contre, que la procédure schizophrénique, du type des holophrases joue énormément dans la première partie du Tome Poétique ainsi que dans certaines nouvelles. Il y a bien *sens*, mais dans une distorsion énigmatique proche de celle de Chrétien de Troyes, force de la magie en même temps que limite de la communication. Cette considérable intensité électrique est donnée à partir du noyau dur du sujet, balle noire de jadis à peine rebondissante, balle qui se ramasse sur elle-même en projectile meurtrier, en sculpture infinitésimale blindée et arrache la chair du lecteur au passage !

Toute la saveur du "duende" dans le crime ; tout le mystère du trou ensuite : *troulmystère* !

\*

C'est là, la Tragédie de l'Homme qui Riait malgré lui : tant qu'il était vraiment schizophrène, et laissait vibrer en lui cette corde zézayante déplaçant des énormités, les yeux mi-clos dans l'affolement du jour surgi et bourdonnant d'un nombre incroyable de créatures inconnues, *il inscrivait vraiment*, comme quelqu'un qui trace, qui avance, qui grave...

Ensuite, devenu tout juste à peine savant pour se bercer de l'illusion de la maîtrise, il n'est plus que le propriétaire de la Centrale Électrique.

Cependant, il erre dans les rues, depuis sa chirurgie esthétique : on lui a fait la gueule de l'emploi (de *l'empoix* aussi, sans doute) ; il est comme "Studebacker", le héros de je ne sais plus quel magnifique polar noirâtre à qui l'on a donné le nom de sa voiture, faute de rien savoir de lui. Certes, il est "transformé", on l'a enduit d'une couche de plâtre social, mais cela n'a rien à voir avec *la mue atroce*, cette jouissance de partout qui «*se manifeste par une pression générale, comme une envie de chier dans toutes les directions à la fois*», comme dit Daniel Evan Weiss.

\*

La première balafre était imposée, c'était une marque de naissance, comme les fers du forceps à travers le crâne, mais *du moins il luttait contre ce rire*, condamné captif dans un ballon de jeu, *il déformait* l'octosyllabe, l'alexandrin, toutes ces formes de casque et d'armure, il bavait sous la strophe jusqu'à contaminer la suivante !