

VISIONNAIRES

Rbsprrr !

« Est-il déjà levé ? »

— Est-ce qu'il a mangé des légumes ? » disaient les filles.

Arriver dans une ville inconnue en Montagne effarée de paquerettes sur des parterres d'herbe grasse et mouillée, découvrir l'âme soleilleuse de chacun à chaque fois dans la circulation effrénée des reflets, voilà quel était son réveil ébahi.

Aujourd'hui dix heures de sommeil comme un hérisson se déplie, éblouissement de rosiers sur jachère, fouillis de thym, orties, blancheurs éparées, éclatement violet, tandis que le menuisier se plaint auprès du voisinage d'avoir dû refaire les plâtres à cause des cahots des carrioles de condamnés qui ébranlent tout à partir du pavé, "Bon-Ami" accompagné par le chien Black conduit les filles herboriser à Issy, manger sur les prairies de Meudon ou flâner dans les allées les plus retirées et profondes des Champs-Élysées où l'on voit Médée qui traîne en robe de deuil auprès des petits pavillons. Déjà on n'allait plus à dos d'âne dîner dans l'herbe à Robinson.

Mais en dehors de cette journée exceptionnelle, en bon père de famille qui craint les femmes et l'argent, il préfère généralement à tous ces endroits le jardin paysagé de Duplay : ainsi on a le monde entier chez soi.

Nus sur le pré, les sans-culottes découvrirent qu'ils avaient des sentiments, je l'ai déjà dit (prenez des notes !). Rbsprrr n'avait que de la vertu.

Que cherchait Rbsprrr en remontant du regard cette chair blanche jusqu'à l'embouchure ? À discerner l'effet de contagion de la scarlatine sur les punaises ? Il était *touché* par ces yeux cernés sur ses joues rondes, ce nez à peine épaté, cette chevelure ébouriffée de fraîcheur, soulevée par le

printemps. Il ne cherchait certainement pas la version Or ; plutôt la version fragile de l'argent, sinon sa version orange de la simplicité.

*

Il y avait quatre membres au "Groupe de la Lunette" : Rbsprr, Couthon, le paralysé de Clermont-Ferrand, Saint-Just, et De Non, "L'homme de Nom" comme l'appelait Rbsprr qui lui donna le titre de graveur national de la Révolution, auteur de plus de trois cents planches, dont de petits arbres fabuleux, et d'un petit conte sans morale ni lendemain. S'ajoutaient à ceux-là un membre excentrique : K. K. M. dit Krist Mirror, qui perdait les enjoliveurs de la B. M. paternelle sur les chemins de gravier à toute vitesse, déboulant sans rien voir à 140 et plus la nuit.

Rbsprr, terme vif, coupure franche, le verbe clair, était intangible ; il n'était pas incestueux comme beaucoup ni malade comme Marat, lequel allait inspecter ses selles dans les fourrés deux jours après les avoir posées, pour vérifier que les mouches, les fourmis esclavagistes, les bousiers et les scarabéidés aient bien fait leur travail de dévoration. Pour cette momie, cela était aussi important que l'équilibre des différentes sections et du Comité de Salut Public. Ainsi aimait-il à constater (assisté d'un "rapporteur scribe") que les aphodius, qui vivent toute leur existence dans une masse d'excréments, fassent toujours un bon choix des déjections qu'il leur fournissait, qu'ammoecius elevatus s'intéressât toujours autant à ses étrons, tandis que les copris isolassent bien une partie plus spongieuse et glaireuse de la masse excrémentielle et l'enfouissent directement en dessous, et que les scarabées-parents en sculptassent des boules en famille qu'ils transporteraient pour les enfouir plus loin, préparant par-là une liaison avec une autre lignée de "bruts" (comme on nomme parfois ces insectes), tels que les scatophages-vocaliques. L'avantage de ces croisements du type "Dynasty" (Parentbrochets et Nouveauriches) était de créer des petits débiles qui n'iraient pas voir au-delà de la merde dont ils naîtraient. On sait comme les femelles de ces espèces sont bonnes citoyennes au regard de la vertu républicaine, comme les œufs et les larves sont l'objet de soins particuliers de leur part, et comme dans un élan jacobin fanatique avec leurs mâles elles seraient prêtes aussitôt à adopter un bousier orphelin dont le père serait mort au combat. Pleutron, étron, salcon, éparsité louche, crème que pus que Marat ! Fils d'anguille, reptile, plus ophidien que sau-

rien, rampant jusque dans la fange, ventre aux miasmes et sans grigri.

Couthon, le cryptomane cristallin aux jambes tordues en racines vers les pierres noires des volcans, venait du Mont Dore, de Clermont, du père Hélias et de ses bacchantes, du corps mystique transfiguré de Michon, de la petite Sabine Perez, cousine éloignée de Kakie de la rue du Port, qui faisait des sortes de gigantesques œufs au plat de résine dans les verts, les soufres, les ors, sur un piètement courbe d'acier tremblotant, dressés vers le ciel comme des paraboles, et de Bergounioux.

Rbsprrr était satisfait de sa petite chambre chez le menuisier-charpentier Duplay comme il l'aurait été d'une cabane dans les bois, de son orange chaque jour ; ainsi ceux du groupe Noël pour qui il y avait, au-delà de la classe aristocratique, une aristocratie du goût : aimer quelque petit vin, un fruit ou une femme simple ; lui que n'atteignent pas encore les mouchetures de l'orchidée ; en tout cas il n'envisageait pas de se laisser glisser dans la prose, après la Révolution, comme on souscrirait à l'automne.

Le jour où Duplay l'avait arraché dans la rue à une poursuite de hueurs pour lui offrir l'hospitalité, en juillet 91, il y avait eu dans les rues *une épidémie de sang*.

Beaucoup de la population prenait des affections de la gorge, du nez et des sinus à la seule odeur de l'hémoglobine qui se déversait dans tous les caniveaux à partir des couperets de la Nation.

L'infection était telle qu'elle avait gagné toute la place de la Bastille et ses alentours.

Au deuxième stade, les gens sont pris de fièvre violente sont obligés de s'aliter ; ils ont des hallucinations, ils voient des ailes noires, des coins de portes noires, des foulards noirs-noirs ; toujours les mêmes objets !

Du coup, on a dû déplacer en hâte la nuit *la machine* par la gauche de la Bastille vers l'actuelle place de la Nation.

On distinguait là-dedans à la lumière des rideaux de perse bleue à peine quatre chaises de paille, une table toujours rangée et un lit de noyer couvert d'une ancienne robe de madame Duplay, de damas bleu à fleurs blanches ; mais il préférait cela pour ses hardes au garni de la rue de Saintonge où il résidait depuis la prise de la Bastille. Son frère Augustin et sa sœur Charlotte, puis Couthon, étaient bientôt venus vivre avec lui dans

cette même maison. Mais il y avait tout de même dans cette chambre Lui, Lui, Lui, Lui, sous forme dessinée, gravée, peinte, moulée, sculptée !

Il n'était pas le seul à aimer la frugalité des oranges, et sa sœur Charlotte en portait toujours avec elle dans ses promenades au Manège pour en offrir à Le Bas.

Charlotte n'avait pas le goût aristocratique d'alors pour la blancheur ; elle ne recherchait pas un front plus blanc que l'aubépine, le cou blanc comme le lait, ni les mains semblables à de la neige ; depuis longtemps elle avait enlevé son "rempart de beau teint" maintenu en place grâce à un bouton entre les dents, et n'aspirait plus à ravir sa transparence à Guenièvre, de telle sorte qu'on puisse voir couler le vin au fond de sa gorge, ni comme certaines femmes plus tard à atteindre la diaphanéité de la Mort. Au contraire elle préférait se doré sous la sensualité du soleil autant que son frère adorait la logique de l'Être Suprême.

Lorsque le conventionnel Le Bas la contemplait, avec son foulard parme divisant en deux le cou sur le léger brunissement et créant à la base de la nuque dans l'échancrement du corsage une sorte de triangle pubien, et qu'il scrutait jusqu'à l'hallucination le nez droit et fin mais non pointu, se relevant à peine à l'extrémité sur des lèvres suivant le mouvement, légèrement ouvertes (la supérieure dégageant à peine les dents sous l'influence discrète du canin de telle sorte que lorsqu'elle baillait, cela donnait à sa physionomie la décision d'une morsure adorable mais farouche), cette gorge vibrante de cantatrice supérieure à celle de Théroigne de Méricourt, puis cette joue dont la plénitude réclame tous les baisers qu'on lui doit, cette chevelure châtain dont quelques mèches dorées ondulaient en bouclant vers le front et vers les tempes, cette oreille délicatement ourlée, ces yeux dont le vert profond s'intensifiait lorsqu'elle passait du profil vers vous à la face, le volume du visage soudain vu s'accroissant ainsi d'une profondeur aigue-marine... il était en adoration comme devant la Sainte Vierge, située à peine un peu plus haut sur la voie de la Montagne, vers chez Sistero.

Et cependant de la grande beauté de tout cela, qui de très peu devenait parfaite, il eut suffi également dans l'autre sens de moins encore pour qu'elle bascule vers la laideur : que le nez s'épate et devienne le signe de

l'abêtissement, que la gorge s'alourdisse vers un double menton, que la joue s'affaisse en s'arrondissant un peu trop, que la chair pâlisant de nouveau paraisse hollandaise ou teutonne, lâche à pigmentation rosâtre... et toute la figure irait s'écraser dans une impasse comme un masque de glaise non cuit.

*

De Rbspr le printemps fut tout à coup un été de feu, rapide, tout de suite installé dans ces dimanches où on hésite à sortir dans les fougères, les feuilles craquelantes sous les pieds au froissement déjà brut, dans la résonance sèche des pas, pris par on ne sait quelle angoisse précisément des termes, des limites ; or lui avait l'éclairement là-dedans, et savait jusqu'ou trop aller.

Certains qui restent trop longtemps enfermés dans leur petite chambre à écrire finissent par avoir froid et en sortant sont à la fois effrayés par les forces tapageuses du printemps à l'œuvre au-dehors et subjugués par la violence au-dedans de leur propre cœur emprisonné, les deux volées de flèches se heurtant de part et d'autre de la cage thoracique ; il n'en était pas ainsi pour Rbspr au sortir de l'adolescence ; rien d'hypertendu chez lui, eût-il vécu à Séville ou ailleurs ; pas de soubresauts pénibles sous les côtes. Rbspr était un régulateur climatique, un médecin purgatif qui appliquait à tous la saignée.

*

Bon-Ami adore donc se promener dans le jardin aménagé par Duplay qui n'est pas encore réduit à l'état d'une cour aveugle avec un puits sordide.

Il a fourré le caillou de l'être dans sa poche droite et le sarment du devenir dans la gauche, et il avance, raide, au milieu du grand jardin exotique. Lui qui n'a connu de la campagne que les avis qu'il y lance, élu de Dieu, béni par Saint Rousseau, prophète du peuple idéal à venir, il aime cette solitude où il ne voit plus l'humanité comme une accumulation de veines en saillies et de crevasses, de constructions de peignes en vrac sur des chevelures déjà grises, de souliers pointus sur des pieds métisses, de sac à dos et de guitares vaines, car s'il est épris de l'idée de peuple, il déteste la populace.

Crâne du crétin, roches métamorphiques de Léonard, bas de murs des batailles, métaphore des franges de l'obscurité plus proches qu'on ne croit

de Blake ; dès le point du jour, Rbsprrr voit l'air plein d'images en avançant dans le jardin Duplay.

Le jardin recréait les trois lieux de la Convention et servit de maquette à Rbsprrr pour sa fête du 20 prairial ; on passait ainsi des balustres d'une *Esplanade* "à la française" au *Marais*, puis à travers une forêt dorée des Ardennes et un jardin japonais, à une *Montagne* de roches assemblées et de chemins déambulatoires labyrinthiques.

Le souci humaniste de Duplay était de montrer et de rapprocher la diversité des organisations et des coutumes humaines ; il avait ainsi créé un *jardin de commencements* ; lui-même porteur de feux végétaux, d'incendies verts et divers juxtaposés. Ces petites quantités de paysages en suggéraient d'immenses. Rbsprrr allait, enveloppé par les couleurs du printemps jusqu'à la taille, et il mettait dans son *traçage* une énergie active (*une énergie active* : bis !) au rapprochement initié par Duplay égale à celle avec laquelle il avait poursuivi ces jours-ci, du côté de la rue du Château- des-Rentiers, des *lanceurs de zizanies par les fenêtres*.

Ceux-là, catholiques dévôts ennemis de Brissot et de Fatras-Bâton, maintenant l'homme sous le double joug spirituel du péché et de l'esclavagisme, enfermaient des insultes grossières (immondes !) crachées dans d'immenses bulles de savon qu'ils jetaient par les fenêtres des étages élevés. Arrivées au niveau des passants (souvent esclaves noirs de ces quartiers-là), les insultes éclataient parmi eux, dépréciatives quant à leurs origines supposées : "anus d'âne !", "trou de fumier !", "sac à charbon !", et quant à la façon de les avoir conçus. Les Noirs tournaient et retournaient sur place, mains ballantes et mâchoires prêtes à mordre, sautaient sur le plus proche susceptible de l'émission et finissaient par s'étriper, au grand plaisir des notables savonneux.

Rbsprrr, à la suite des dénonciations activées et recueillies par Fouquier, ancré à son souvenir de la rue des Jeûneurs ("Punit-on une hache ?"), confondit les coupables grâce à la mousse des bords.

La difficulté de Duplay avait été de retrouver les sols et de reconstituer les climats.

Le jardinier, l'herbier, le laitage, les Savoyards, les menuiseries... les passages et les transitions étaient extrêmement travaillés par mixités.

Dans la partie de l'Esplanade magnifiquement dégagée "à la française", il y avait une immense serre consacrée à la conservation des espèces florales les plus traditionnelles et fragiles, des rideaux de tilleuls taillés réservant des allées particulièrement sombres propices à un recueillement contemplatif tel que le moindre massif en devenait "surexposé", des parterres de paquets en camaïeux rouges inspirés de la foule des antiques roses grimpantes, des banquettes taillées à hauteur de buste, des balustrades avec des embranchements aux angles travaillés puis, par un cheminement sous des arceaux de roses, suivant une progression du plus contraint au plus libre, Duplay avait fait planter puis noué des fruitiers en cordons simples ou doubles, pour symboliser la "tenue" vertueuse de la Révolution, délimitant les carrés potagers de la nécessité ; ailleurs, ils étaient tressés en corbeilles, en pyramides, en vases, en globes, en palmettes candélabre à quatre et cinq branches, ramettes en V et en U, en les gardant le mieux possible des "tigres volants", jusqu'à aboutir à des "*plein-vent*" défaits de liens ; puis sur ces poiriers et pommiers il avait fait courir des rosiers de telle sorte qu'à la floraison des arbres succédait celle des roses, comme en automne fleurissent les "palmas borrachos" de l'Alcazar de Séville.

Les pommes étaient surtout des *bellefleurs* rouges, des *courts pendus*, des *apis*, des *adams du levant* ; les poires des *william*, des *fondantes des bois*, des *nec-plus-ultra-citoyennes*, des *fièvres de juillet*, des *zéphirines beurrées*, des *passé-moi-tout*.

Les roses volontairement sanguines étaient établies en : *Roses-thé pourpre*, *Henri de Dijon*, *Roses de Bengale*, *Damas* ; certains des *rosiers de Portland* avaient été modifiés avec hybridation de *Bengale* pour obtenir des espèces sans épines. Malheureusement ceux-là, parmi les meilleurs plants d'une extraordinaire senteur, ne savaient pas plus résister au terrible envahissement de l'oïdium que les *Olivet*, les *Yarling* et les *Oz*.

Ce jardinier amateur connaissait par cœur tous les catalogues, et comme il avait étudié spécialement ce domaine des rosiers, il connaissait exactement l'origine de chaque greffe avec ses différentes variantes adaptées aux terrains particuliers de chaque région de France. C'est ainsi qu'il avait pu développer à partir d'une première ramification de greffes par entaille et en écusson toute une série de rosiers dérivés directement développés sur la terre même de son jardin.

Plus loin, sous une volée de marches, la partie de *la Plaine* ou du *Marécage* déroulait une immense prairie dont l'herbe haute était illuminée de jonquilles.

Autour de ce jardin, dans les rues avoisinantes, Rbsprrr adorait remonter les rues de soleil absolu comme l'encaissement de la rue Sauvage à Bordeaux, se promener dans l'incendie de soleil des granges : jaune, rouge, vert, bleu des peintures dans les cours, l'air frais au cou, au visage, sautant, des Carmagnoles du Printemps.

Couthon et lui croisaient souvent Touton Louis au *Bar des Girondins*, lequel se sentant de toute éternité coupable de son prénom mais perceptible d'avant-garde par sa marche en avant qui simulait une chute, buvait !

« C't'en marchant que se font les **Zeueuvres** ! dit Louis, et la chance de notre Tribu, c'est ça : l'hébétude semblable à celle du nourrisson tétant son biberon dans l'inconscience du demi-jour. À présent que nous sommes loin de La Gare, lieu des voies par excellence, vous me direz que *ce bourdonnement* formidable, cette folie ne prouve pas l'intérêt de la pensée... Certes, mais du moins ce qui *s'y joue c'est plus que* le vacillement : c'est la perte ! »

*

“Quand Bon-Ami chat fâché, lui toujours faire ainsi mine chafouine !” disait la bonne négresse employée chez Duplay, lequel, s'il offrait à Rbsprrr les fruitions de l'Éden, des icebergs de beurre, du lait encore tout fragrant de mamelle et du café des Amériques, ne laissait pour autant aucun de ses serviteurs venir à sa table. Il touchait tout de même dix à douze mille livres en loyers de maisons en sus des bénéfices de son entreprise, car c'est la corporation qui fait la différence sociale, et non la fortune, ni le travail ni le rang dans la production. Duplay a oublié depuis longtemps le chant du rabot et de la varlope chers à l'Abuelo de la rue Sauvage. Dans cette même rue Sauvage à Bordeaux où le frère de lait de Duplay, fromager, utilisait plus de soixante ouvriers pour sa manufacture. Pas plus âne que l'Artisanat ; pas plus mari que l'Entreprise.

Et ce matin-là il est vrai que Rbsprrr était en crise, dardant ses yeux verts de myope sous sa perruque roulée, pour le seul fait que la voiture qui l'amenait s'était arrêtée tout à coup dans la nuit pendant son sommeil. Il

ne supportait pas ce genre de petite chose depuis que son père hypocondriaque avait fui dans la nuit d'Arras après la mort de sa femme, pour se laisser mourir de chagrin.

Et toute la famille du 398 de la rue Saint-Honoré aurait volontiers creusé ses yeux verts à la perceuse pour aller quérir le moindre désir à satisfaire dans son cerveau. Cerveau qui du reste (l'autopsie le confirma) avait des hémisphères bien peignés, une matière cérébelleuse bien embellie et poudrée enveloppée d'un panicule graisseux gris et discret. Là-dessus drap fin et petits gilets brodés.

Du reste toutes les femmes l'adoraient au sens propre, et voulaient s'unir à lui publiquement en torsades baroques face à l'Être Suprême. Elles lui envoyaient autant de courrier qu'à James Dean (dans le genre petit gabarit) ; des lettres parmes et flamingantes volant depuis les bas-fonds de Nantes ou le passage La Pommeraye, la Haute-Savoie ou la campagne de Vendée.

Ces aveux-là, chargés de baisers et de braises, ne portaient pas aux mêmes coupures et sûrement à lui, la Terreur incarnée, le terrorisaient. Il était tellement effrayé par la chaîne des femmes, qu'il se bornait à déduire des reflets d'une ligne de cil ou de poitrine dans une vitre si la dame l'observait discrètement et si son souffle s'en trouvait affecté.

À côté de lui on a vu des statues de marbre lever la cuisse au Lido et on est fou de rire d'avoir fixé la face des Morts.

Car la Dictature de la Vertu est en marche : on ferme les bordels, on guillotine les courtisanes, on va même jusqu'à couper les membres virils (qui ont la chance de 60 mn d'autonomie vivante, bien plus que le cerveau, ce qui fera la fortune d'un barbier-chirurgien habile en couture élève de Lavoisier et de Spallanzani pratiquant la petite chirurgie). À la prison du fort du Hâ, à Bordeaux, il y a 1 500 personnes en prison, parmi lesquelles Lacombe, Catherine, la belle-sœur du Girondin Guadet et Thérèse Cabarrus, "Notre-Dame de Thermidor" qui lancera, "folle de vie" en sortant, la mode des mousselines transparentes et humides pour mieux dessiner les formes "du reste" tandis que les bras, les jambes, la poitrine sont dénudés (elle favorisera les morts par fluxions libertaires que Lacoste préviendra grâce à son tissu-éponge alvéolé plein de retenue) ; à Paris, où il tombe cinq têtes à l'heure, on passe de la place de la Révolution à celle du

Trône, ce qui permet de précipiter chaque soir les tombereaux de corps morts dans l'énorme fossé de Picpus.

*

Amphithéâtre de verdure et floralies de Rousseau, langues volantes et babils violents de ceux qui furent frappés de stupeur : c'est l'Être Suprême qui fit tomber le Dictateur de la Montagne, alors que les faux disciples se trouvaient tous commis.

« Quoi, grâce au Sénat, Dieu jusque-là suspendu de ses fonctions est rendu au siège éternel ! Son œil désormais pénètre dans les antres affreux où les Couthon, les Lequinio, couchés sur des cadavres, mieux qu'Eurynomos et Emposa, rongent des ossements humains ! Tu vois, Dieu, au lieu d'un cœur bouillir dans la poitrine d'un Collot d'Herbois un fétide mélange de bitume, de rage, de haine pour la vertu, de vol, de calomnie et de merde, etc. Et tu ne tonnes pas à même le Champ de Mars ! » dit Chénier dans l'après-midi du 8 Thermidor.

Rbsprrr en frac bleu ciel en évidence vingt pas en avant des députés, une gerbe de fleurs à la main ; sections par ordre alphabétique ; trois musiques militaires ; cent tambours. On a traîné la mère de Dieu, Catherine Théot, qui n'était là que pour le traiter de "Messie" au passage, en s'agenouillant.

On a du reste oublié de dire, face à "la Métaphysique de la Montagne" telle que Daniel peut clairement l'énoncer, l'importance du mouvement scientiste de ce moment-là ; les Savants n'ont jamais eu autant de pouvoir, et ça se poursuivra avec Napo, la Restauration, etc. jusqu'à la crispation hystérique que serait le positivisme. L'autre tranchant de la guillotine, c'est la Science au luisant dogmatique Sacré. Ainsi le professeur Tournelame, ami intime de Rbsprrr, semble vouloir projeter sur ce versoir toutes les Lumières précédentes, porter au plus loin le champ des applications originales jusqu'à servir le progrès moral civilisateur dans un mouvement automatique ; dans ce labour on peut se débarrasser de tous les vers inutiles, des vieux débris métaphysiques, des clous rouillés de la pensée politique sans se préoccuper des conséquences explicites de leurs actes, car en soi, du moment que ça creuse, c'est bon.

*

« On le tue ! Il a peur !

— Au nom de qui ?

— De lui : “La Terreur doit être rapide ; le délai pour exécuter les ennemis de la République n’est que celui du temps de leur reconnaissance dans un éclair !” » (Du reste sa Saison dura à peine un an et un mois.)

D’abord c’est un soleil de plomb ; il fait 40° à midi dans un amoncellement de nuages ; théorie de chaleur affreuse à la Convention, étouffante au club des Jacobins et qui s’étire orageuse à travers les rues dans la soirée.

« Allez, la Comète ! »

Quand un intense jour d’été bascule ainsi tout à coup dans l’orage forçant les arbres au vert foncé sous un ciel presque noirâtre parmi des lazzi de jazz cahotique, on devient *relatif au temps*, et c’est comme si on ôtait des lunettes noires : état de conscience modifié : plus le temps s’assombrit, plus on y voit clair. Rbsprrr était ainsi.

Dans le complot, la Montagne verse dans la Plaine.

Et puis il pleut : c’est diluvien, c’est torrentiel. Pour la fête de l’Être Suprême, Rbsprrr était vêtu de ciel ; pour le 9 Thermidor, il est badigeonné de sang. Rbsprrr sera exterminé à la pluie battante, aux Tuileries, tandis qu’on observe tout depuis les balcons de la rue Royale (le garde-meubles de Roussel dérange).

« On le tue !

— Il a peur !

— De qui ? »

Autodestruction des nuées d’orage. Dans un ultime raccourci de sa dernière adresse, son auto-inscription, non, sein de Marie, orage renversé, son appel à l’insurrection de la Commune, nones nuées d’oestructime raccourcition drage, zun ul de sa dernière adresse z-à-lui, son auto de sein, sa rage, érisode Marie, l’orage des faux terribles avant de répondre à l’appel de la trop commune assemblée populaire, Maximilien signe Ro et termine avec du sang, pour une fois le sien, le sang de sa mâchoire, atteint dans sa parole comme Freud et de plus par Merda ! l’un dont la parole était du sang, l’autre une cancérisation linguistique, une congruence de maux, un pataquès.

Il précède en cela beaucoup de plasticiens hystériques, qui de dessiner au foutre, qui de peindre à la merde, qui de signer au sang. Pour cette fois-là du moins le sang résonne de sens.

En même temps il n'aimait pas les brutes de la Commune tels ceux qu'il avait croisés à l'Hôtel de Ville, les magasiniers de l'absorption racinaire avant la sève élaborée dans les tubes criblés du phloème, et qui vociféraient toujours : "Mieux vaut la vulve que la Vertu !" ou bien : "Le Souverain Bien demeure celui qu'on se fait." ou encore : "Plus de préceptes, des insectes !"

*

Alors qu'il était étendu blessé sur sa table de billard, un crétin un peu revêche, veste noire, qui enroule sans cesse son bras droit vers l'intérieur, mû comme par la douleur d'un faisceau antérieur du deltoïde à son point d'insertion sur la tête humérale associée à celle du faisceau pronateur le plus proéminent au niveau du coude, vient lui sussurer bêtement à l'oreille : "C'est Maman Théos qui passe, et c'est Papa Dieu qui fait caca !"

Hébéte dans son pansement passant sous le menton qui soutient la mâchoire brisée par la balle de l'imbécile ("Merde à toi !" cria-t-il), Rbspr qui ne pense plus *n'y comprendra jamais rien*. Cela lui semble être encore un de ceux de la Commune, un de ceux qui vivent de refrains de peu de morale, celui qui vient de lui parler de la mère Théos. Avant même l'Esprit : presque plus de Souffle !

Pour Maximilien, la brisure de sa mâchoire ne fut d'abord que *le désastre plat de l'accident* dans sa soudaineté et sa brièveté, littéralement *l'emboutissage* sans rien de la pliure ni de la torsion, le fracas arraché, embouti, broyé, tout en un seul son : mat.

Pas de répercussion immédiate : le silence qui suit dans le crâne, et la sidération dans le cerveau.

Puis l'os qui passe, *le volume qui vient enfin*, l'autre de la mort en soi, le sang, le sang qui bouillonne sur le cœur qui bat, l'afflux, les menstrues de l'homme, la faiblesse à l'intérieur du monstre, le morceau de phrase "qui perd son sang", avec la voix défaussée du chanteur d'*Indochine*, l'os brisé qui laisse voir ses plis de constitution.

Et le double passage de l'homme qui tranche et de la machine qui coupe à cette agonie en train de geindre, à cet *étirement émietté*, l'homme devenant lambeau de soi-même, c'est l'immense rapidité de la métamorphose sur place sur la table de billard devenue véritablement *opératoire*, dans le point de croisement et de pincement de sablier des deux temporalités, aussi émouvant dans le genre tragique que celui de la taille d'une femme

vers les deux univers sphériques des seins et du cul dans le genre érotique.

C'est cette précipitation, cette bousculade, cet anéantissement des deux temps en un seul défilé extrêmement resserré, qui en fait la fulgurance apocalyptique : un temps secoué, un temps nul, puis un temps dilué.

En se rendant place de la Révolution les chevaux de Samson, qui sont savants et furent vendus par des Tziganes de Nagyida, s'arrêtent devant chez Danton qui avait prédit à Rbspr que sa maison serait rasée et qu'on y répandrait du sel (du reste on entendait Danton rire tout autour de la charrette en dansant sûrement, en frappant dans ses mains glacées, claquant ses dents sans comédie, lui "l'homme impayable" que Robinet fut un des seuls à défendre, faisant sauter ses traits en désordre, logique avec toute révolution et jouissance : il n'en avait plus rien à faire !), puis devant chez Duplay où l'on couvre la maison aux volets clos d'ordures et d'excréments, toute la population étant invitée à chier dedans et à se torcher contre les murs ; ils font sortir la bande des filles et tout le monde leur urine dessus, longuement... Un enfant trempe un balai dans un seau de sang à l'étal d'un boucher proche et barbouille toute la façade d'insultes à Rbspr.

Ce sont des agonisants qu'on traîne, les membres brisés, sur la plateforme, après les avoir traînés par les pieds de l'Hôtel de Ville au quai Pelletier pour tenter de les noyer ; le jeune frère moribond de Rbspr qui a tenu à partager sa vertu et son sort et a sauté par la croisée, Hébert, adepte de Shakespeare, ancien marchand resquilleur de contremarques à la porte des théâtres, Couthon jeté en bas de l'escalier pour "briser en lui ce qui reste de tyrannie" puis transporté comme un cadavre, Couthon moignon sans assise impossible à étendre, trop noué et recroquevillé, qu'on est forcé de guillotiner de profil ; c'est le valet du bourreau (puisque même le bourreau a ses chiens) qui arrache l'appareil mis sur la blessure de Rbspr pour tenir en place la mâchoire : l'affreuse blessure dentelée s'ouvre, le sang jaillit, Maximilien pousse un rugissement de tigre, condensation de tout le temps de la Terreur en un seul cri et deuxième coupure de la Concorde qui redouble le premier Mœbius de la paupière du Monde.

Dans cette contre-vie plus de frères : pas plus d'Abott et Castello que d'Henry et Nathan, ni d'Abel zet Caïn.