

REFAIRE

(déjeuner¹)

PIQUER à quoi
rime ce rô^t ? porc
méga galant
lit moche d'un soir
rosit sa couenne
corps fier gorgé
sur matelas d'os
œil au beurre noir
duo d'algues au bas
du dodu cul
butée triangule
désarticule
un « oui » ta gueule
ma mariée verte
tout armée de ma
palette¹ miroir
tes œufs baudruches
gastrique alliance
me font mauvir
romantique mon
œil (trop bleu) ô nuit
surbookée d'éros !

bon plus d'abattis¹
l'aine à l'air pas
dans mon assieste
b^ardé d'arêtes
ficelée au garde
dragonne flemmarde
ou d'épines hard
ou plus (Dinard) cher
de l'eau (varech
obtus + salade
pâmée) de se voir
si ballonnée
ovuerte à table
ah ! quel fesstin !
cuisse issue¹ bas
lustre-toi lâche
la dragée l'anneau
magique : poubelle¹
itou la touche
bouquet d'iris
bosquet de miches
(1900 trente-quatRE)

¹ Pablo Picasso, *Nu au bouquet d'iris* (1934)

(grammaire du dimanche)

SURGIR : fini dodo
d'amour sacré mansardé
cosy disait la robe
de chambre & bigoudis
mauves au téléphone
du jour titille fort
au **velux*** verdure
aguiche trille en bas
breton **plus d'un**** moineau
gringote : le monde re
sert ses chics appâts
de croissants – l'idylle
ça creuse [...] **Ellipse*****
en haut à droite
la toile coulisse :
bonjour platanes
dimanche salut moi
tié pas encore
le jonché de fripes
tirebouchonné(es) varech
lycra en liseré
draps d'écume tout autour
fouettés **chantilly**
monnaie cachée pleut des plis
guise de **ber**
niques semée : hommage aux
délices à genoux
maintenant sur la moquette
moussaillons un peu
honteux rendre à chacune
ses **affûtiaux**
– Tiens ! un stylo :
implorer si possible
dédicasse perso
à demi-nu-pied
en marinière
malhabile main
gauche enroulée bizarre
au-dessus des mots
pour pas cochonner tout
crispé laocoonique :
on va pas **se laissé(s)**
aller ici pas l'endroit
des confessions

> parfait exemple
de la pente
régressive
du lien de couple
> par translation
couleur néanmoins
non invariable
par exception
s'accorde donc
*marque lexicalisée
notamment sous forme
électrique **plus
d'un... => éclipse pluriel
***attention au slip et
autres ridicules
interversions surtout
en poésie
très distinguée idem
> gare à l'accrod
de l'adjectif
selon le sens
du radeau
> par dérivation
impropre > en
vers gaffe aux césures i
nélégantes
> toujours féminines
comme deux
autres mais lesquels
masculins
pluriels > sans singulier
> pour la présentation
des dialogues
cf leçon
> peu usité car
généralement
on signe avec deux
chaussettes mais
vérifier quand même
les traits d'union
> double piège :
identifier
le sujet
sous-entendu du RE

(performance)

CADRER : clic ! Réveler : zut !
Poète des pieds au cou
– reste en coin Machin : 1 tron
che le tif pâle (*il neige*) en
session one de master
class ! Sur le programme : *le plus
grand de sa génération*
fringant comme il se doit dans
le costume fine fleur ou
faussement décontracté – *J’ai
trop d’idées* dit-il surex
*vous fais mon antrologie
d’où les confuseries gris
(couleurs pour faire joli)* – cris
par les trous d’inspir’ auto
trop(h)e – (tout bas) *Il est fâché
la ponctuation ça se soigne
à l’oral rien rit l’éditeur &
ami : il fait son âge
mobile s’abîme – Encore
une question ?... (torsadée
– Oui moite osa gras la brune
perplexe au Géant-des-lettres)
« Je » est impro : nom perso
un nœud coulant. « Tu » : opaque
caillou chu (au prénom tu).
« Nous » sont deux ersatz d’un tout.
Clap clap re-spot : À la soupe
sans dédicace qui trop m’em*

foiré :
pé net
Bean bloc
sal(l)e obs
cure : chu
chaud t’as
la muse ?
son dos
crème du
pardon
posé
en live
brouillages
de l’âme
désir
avec
on voit
de près
sa main
plus bas
au fond
un tact
– *C’est bête
comme choux :
j’aime vos
genoux
Compris ?
les potes !
merd-RE*

(sur la rive²)

PLANTER au bois vide	2 tiges +
2 pi(t)eux rivés	1 (seul) bulbe
à nulle perspective	d'ango
plafond bas poreux tas	= nous tout
ramolli(s) mélan	cotonneux
collé(s) au tapis vert	mélo
lichen parme & melon	pour un
ped de champignon	peu jon
cheri(ss)ons le limon	des dunes
– quoiqu'à sec ça tangué	d'amour
puis marécagise :	vire au
lavis de lassitude	saumon
lavure d'absinthe	mou
tout fantômise	au secours !
Voici l'OVNuIt chauve	souris
vampire caprice	ou pire
hamac à viande	d'épeire
linceul tout soie où	croupirent
à deux nos cœurs	dépris
Fin des parades bientôt	la vie
l'insipide panade	verbale
arthrose banale dodo	dès glas
du rabat-jour ! Entretemps	ça sent
le chausson écrasé	derrière
tricot & camomille	fini
<i>Le Baiser</i>	sous les pins l'émoi
au point de croix	en espadrilles
l'à quoi bon des	cigarillos
passions	fourmis et rigolades
queue de poisson ?	mycologiques
Tu veux un yaourt ?	Ça sent le
T'as-pris-du-pain ? et le	pipi
dimanche au lit mouillettes	la pâte
à crêpe et soupe au lait	le sexe
en molleton vieux sous peu :	flap
flap sur lino nocturne	en CHU
accès direct à l'urne	éc(h)o
totale arnaque : pas	de quoi ? RE

² Edward Munch, *Couple of the shore* (1906-1907)

(une entrevue ratée³)

« DOUBLER Dieu :	(lieu sans bouts)
<i>coton ! me dit</i>	<i>rien au fond</i>
son rictus	du giron
<i>si j'avais</i>	fétus jet
<i>su non issu</i>	d'ennui
<i>en mortel</i>	<i>sexuel</i>
<i>j'aurais pas</i>	<i>viandu !</i>
– Adjugé !	sans SOMA
<i>en ions</i>	tion ni circon
<i>incarne ! »</i>	locus
cantone un minus	peu amène la
permanenté.e	mortelle confinée
nonce de la coulisse	ouverte à tous
(sous casque de cumulus) :	(époux)vents !
l'archange glabre	Vestale en extase ?
iel en aube gris clair	Championne en prière
tirebouchonnée	sur son piédestal
plumes hérissées	mains démesurées ?
par la vitesse :	Planque ton autotest !
annonceur.esse de quoi ?	Subito
avis de tempête ?	grosse – avant qu'ils eussent
bon pour 1 massage	c.-à-d. se fussent
biblique connu ?	– quelle déconvenue !
Pas de bol : phylactère	enchifrené
paumé dans l'empurée !	née en fouillis
D'où qu'iel doigt levé	(son corps <i>un pli</i>
coi.te a un trou : – – ? ! ...	<i>de plus</i>) d'étoffes rouille
– sang & viscères	par anticipation.
Ou trop tard ? ecce	coït enquillé
homo : d'où le bidon	à domicile ?
qu'index accuse ?	sur coussin rebondi
à l'angle du tableau	orné d'un gland
flexueux serpent	: résumé coquin
des précédents en fuite	vers quel point ?
« <i>Qu'il me soif fait !</i>	<i>Seule au ventre pas drôle »</i>
Pas si no man's land	le désert de marbre
(lacs de lombardes	colonnes à guirlandes
ou lombaires) : au balcon	4 homoncules
accommodent en vain	: vue imprenable !
Merci Paris tu donnes	bon ordre et forme
au miracle -caprice	de l'incarnation
couleur au sperme	ineffable du verbe
texture au bobard	quiproquo qui dure
de l'inconcevable	immaculation
sans bavure (voir	bulle du 8 décembRE

³ Paris Bordone, *Annonciation* (vers 1540)