

1948 : Naissance à Cuba.

1954 : En même temps que l'écriture la Cosmologie se met en place, de façon totalement secrète, "à couvert", sans être revendiquée comme une œuvre.

1966 : Études de photographie, marqueterie, reliure, préparation au travail de bibliothécaire avant le choix définitif vers les arts plastiques.

De 1966 à 1968 : Production d'émissions radiophoniques hebdomadaires (*Nocturnes*) avec un collectif dont les travaux sont manifestés de façon anonyme, sous plusieurs surnoms, ou attribués de façon indifférente aux uns ou aux autres ; et création du premier café-théâtre de province. Premiers essais dramatiques (sous l'influence de Jean Vauthier, rencontré alors). Représentations d'Arrabal, Gripari, Obaldia, et montages poétiques autour de la Beat Generation, le Dadaïsme, Cendrars, etc.

Travaux d'assistant-décorateur avec Andréou sur le Don Quichotte de Paisiello. Participation à Sigma (Bordeaux), et à des travaux dans le cadre du tout nouveau Service de la Recherche situé alors Centre Pierre Bourdan à Paris. Rencontres de Loys Masson et surtout Robert Ganzo. Travail hermétique.

En dehors de ça happenings, travaux de décoration théâtrale en Andalousie.

La Cosmologie se cristallise sous forme d'un délire mystique et se constitue en Cinq Continents, mais demeure une élaboration secrète.

1967 : Réalisation avec Roland Collas de *Aube Matière*, court-métrage en 16mms noir & blanc muet. Autres travaux cinématographiques et télévisuels (tournage, montage, illustration sonore, etc.)

De 1968 à 1978 : Participation à diverses expositions de groupe et individuelles (parmi lesquelles la Biennale de Paris de 1969), lectures publiques et autres ; ainsi qu'au comité de rédaction de quelques revues d'avant-garde. Publication de différents textes. Fréquentation des Grandes Têtes Molles de l'époque.

Travaux sonores et radiophoniques à l'A. C. R. et avec J. C. Rondin et Severo Sarduy, qui prennent connaissance des premières étapes de la Cosmologie ; grâce à Severo Sarduy contacts avec Octavio Paz.

1978 : Collaboration avec les photographes Chrystèle Lerisse, Christian Roger, et surtout Didier Morin. Étude de Chinois et d'Acupuncture.

1980 : Rachat à Jacques Kerno des éditions Promesse à Poitiers d'une série de casses Plantin et de la presse typographique et qui avait servi à imprimer les premières traductions des Cantos de Pound par Denis Roche. Diverses petites publications.

1982 : Mise en place du collectif DAO avec Anne Drucy, Ritam, Philippe Lenoir, Jean-Pierre Renaud et quelques autres ; publications d'inédits de J. C. Christo, Ritam et autres opuscules.

Création de la Cellule Sabaki d'Arts Martiaux autour de Yukio Narita, Tenshin Nakahara, Maître Okada et Walter Hertz, lieu d'expérimentation et de recherche sur le Budo en relation avec l'École Européenne d'Acupuncture, dirigée alors par le Président Schatz.

1983 : Invitation au Festival Intercontemporain de Auch créé par Philippe Prévot de l'IRCAM, musicien et informaticien. Rencontre de Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot.

1984 : En même temps que le premier Continent *OGR* trouve son achèvement, ouverture du Coffre de Cuba et mise à jour pour la première fois de l'énorme manuscrit de la Cosmologie, connu jusque là par à peine une dizaine de proches. Premières parutions et manifestations de celle-ci qui prend son *surnom* définitif.

Projet de création d'une maison d'édition avec Chrystèle Lerisse, Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot.

1986 : Création de la maison d'éditions *Tristram* avec Chrystèle Lerisse, Brigitte Legars, Anne Drucy, Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot, auxquels se joignent ensuite Thierry Dubreuil et Thierry Véret, connus par l'intermédiaire de Michel Aphenbero.

Premières ébauches du *Livre d'Heures* (extrait de *OR*). Semaine de tournage vidéo de Robert Cahen dans le lieu dit *Isla de Os*, autour de la danse et du karaté. Le projet est abandonné par O. N.

Participation notamment à la réalisation de *Je rassemble les membres d'Osiris*, d'Ezra Pound, du *Grand Graphe* de Hubert Lucot, etc. Abandon du groupe en 1991.

1991 : Fin de la rédaction de *OR*, le deuxième Continent de la Cosmologie.

1991-2004 : Nouveaux travaux d'édition avec Claire Viallat et Gérard Métral : livres et cartes d'artistes, photographie, histoire de l'art, estampes...

Co-production avec *Tristram* du *Compact* de M. Roche en 7 couleurs et de *Feuilletons* des parties *OGR* et *OR* de la Cosmologie (*Livres Poétiques, Roman, Tuberculose du Roman*, etc.)

1999 : Édition d'un maigre extrait de *OGR*, le premier Continent de la Cosmologie, aux éditions *Tristram*.

2000 : Fin de la rédaction de *O*, le troisième et dernier Continent de la Cosmologie.

Septembre 2004 : Parution grâce à Bernard Wallet de *Quartiers de ON!* aux éditions Verticales, traversée conséquente des 30 000 pages de la Cosmologie. Maquette de Michel Aphenbero. Enregistrements, mixage, montage et cd réalisés par Philippe Prévot.

Octobre 2004 : Édition de *Isla de Os*, dvd cinématographique et vidéographique réalisé par Didier Morin sur le travail d'Onuma Nemon.

2005 : Réalisation dans l'Atelier de Création Radiophonique de France-Culture, en Mai et en Septembre de *Monologue de la Grosse* et de *Joyelle*, deux des Extensions sonores de la Cosmologie.

2006 : de Janvier à Mars, toute première exposition des travaux plastiques de la Cosmologie et de ses différentes Extensions (passage du Livre au Volume) dans le *Centre Culturel du Quartier* de Quimper dirigé par Dominique Abensour, qui permet de réunir à la fois les longs rouleaux peints, les sculptures de cuivre martelées sur les arbres, les grandes cartes des cinq saisons, mais également les pièces radiophoniques, une partie des photographies, les vidéos et travaux cinématographiques, etc.

Octobre 2006 : création d'un site sur le Net offert par Didier Morin et la revue *Mettray*, avec l'aide d'Alexandre Ronsaut et Isabelle Revay. Puis Jean-Marc Rybaud et Marc Bohor.

Janvier 2009 : Publication de *Roman* aux éditions Verticales, un des deux seuls romans de la Cosmologie, écrit en 1968 et seulement diffusé de façon restreinte auparavant par *Tristram* dans le cadre des *Feuilletons*.

Juillet-Septembre 2009 : *Aperçus de la Cosmologie*, exposition Galerie Sapet à Mirmande, totalement réaménagée pour le propos.

Aujourd'hui ON vit dans la montagne, et grâce à une bourse du C. N. L. retaille l'Énormité de la Cosmologie définitivement close depuis l'an 2000, pour aboutir sous une forme totalement inédite à sa version réduite et ultime de 2000 pages au maximum : *États du Monde*.

Il n'est pas sûr pour autant que qui que ce soit la publie jamais, surtout en France !

Du reste c'est une *monstrueuse erreur* d'avoir considéré que ce travail faisait partie du domaine artistique ou littéraire. Tout a été dit pour O. N. dans ce domaine-là entre 1966 et 1968.

L'importance est définitivement ailleurs : dans un travail symbolique et la poursuite des recherches sur les Arts du Budo avec la Cellule Sabaki et d'autres ; dans le *sensationnisme*, la forclusion, la réclusion, le fétiche.

Un collectif auquel les archives ont été données se charge désormais d'alimenter le site en nouveaux documents et de les publier.