

Amères Loques

(Livre de nicolai)



Débuts du Cinéma aux Amériques

Accent russe

et culotte rouge à Brighton Beach : Zuma !

Elle refuse que j'y glisse un doigt : génital et syntaxique dit Félix Mesguich.

Zinaïda : dithyrambe. À ta fuite en 1924,

Arrivée à Little Odessa le jeudi de Sainte-Geneviève

« Tachez seulement d'écrire gros ! » dit la princesse,

La nouvelle propriétaire du Belvedere Castle

Qui ne ressemblera jamais à l'horrible Castle Clinton.

« Mets la pièce dedans d'abord, que dit Zuma,

Et je sucerais en détachant pouce, index et majeur ! »

Tremblant, jetant, remuant la sauce,

Les soldats au bar du convoi :

« C'est salaud, c'est Salo,

« C'est Salomé ! »

(Heurt d'un krach d'opéra dans Radio City Music Hall)

Contestation technique impossible.

Montée acide des couleurs,

renversement du savoureux intervalle ("Dixie Melody")

« J'ai essayé de t'oublier,

« Sept avril et sept mai,

« Sept larmes, sept épées. »

Et puis neuf, et dix, et puis vingt...

Glissement

De ce rouge pourpre d'elle à ce bleu gris perle côtelé de lui

Dont la voix soit la remontée oscillante,

vibrante,

Poisson-volant batyscaphe et flèche

des souterrains aux corniches.

« Le jugement sur les hommes est plus important que les hommes eux-mêmes,

Et j'ôte en te léchant le naseau ces belles morves en lunettes. »

Étincelles abrutissantes des diables d'Easy Rider
 (Godard, Appel, Paul A., Varda, Garrel, Schroeter, Ferrara), leurs cicatrices
 Bad Lieutenant, Snake Eyes,
 Étranges crépuscules insistants,
 Dont l'expressionnisme bascule jusqu'à sentir le caoutchouc :
 Le rouge est un violet, les maquillages vaquent, lèvres carlant
 Et nous-mêmes brisés dans notre envolée ronde,
 appétissante.

Elle se lave de ses maigres membres,
 les dessous ;
 Auparavant les bosquets s'éclairent de la hauteur des façades blanches.
 Obsession 42
 Carabiniers 62
 La Mort de Maria Malibran 1972
 Willow Springs 1973
 Le cinéma est *en train*
 Laisant entrevoir jarretelles noires et bas fumés,
 tout un morceau de verve
 Dont le son s'affine
 en dissonnant au fur à mesure,
 qu'il s'effrite
 En descendant les marches,
 La Malibran.
 Routes magnifiées,
 déformées par les éclairages,
 Coulées violentes surgies de l'obscurité ;
 les gares ;
 L'arrivée du train à Grand Central Terminal,
 bandes zébrées,
 rougeur de la dépossession,
 Maximum de présent de cet univers dangereux.

« Maman, puis-je avoir cet objet qui me plaît tant ?
 – Oui, ma fille, à condition que tu chantes tous les jours. »
 Elle prend son bougeoir fait de deux parenthèses collées,

()) (

Écarte l'étouffante dégradation des ombres à travers les couloirs.

Voilà le train parti sans Pauline un siècle avant Zinaïda !

Elle tenait à en voir un depuis longtemps ! Court

Sur le quai de bois ; elle s'arrête,

essoufflée, elle a

Le hoquet ! Quincy Adams.

Calotte glaciaire du mythe qui saute :

plus aucune catégorie !

“Le M. duveté” lit-elle dans le *Manuel Pratique du Jardinier* de Bailly,

Féminité voilée,

barres en biais,

Articulation du reflet à son support à l'intérieur du reflet (le film)

Et sur un support réel (la salle)

La diva Gradiva dans son bain mondain,

de rêves,

Qui est grave et qui marche ;

La diégèse crevée de part et d'autre

au moment de la course dans les fauteuils,

Puis déchirure de l'écran,

suspendant le souffle de cette salle,

Montée inévitable du rire,

autoportrait de Rembrandt...

La guerre est finie avant la lettre,

et Schroetera...

(Ce qu'il Iahvé dans la valise !)

Critique du fascisme par les insectes,

La Tour de Pise jetée aux pieds de Carole en répulsion, jonchant la pièce.

Vignette grossie par l'intérieur

« Haooooow ! Voilà que je me réveille brusquement vingt ans plus tard ! Un coup de couteau dans les testicules ; la lame remonte, ouvre mon ventre en deux : je ne peux plus le fermer, j'appuie à toutes forces les coudes ; un liquide noirâtre et rouge ressort par ma bouche, par toutes les plaies, par mon cul, par le ventre évasé, inonde mes intestins, glisse blanchâtre et ivoire par endroits, et je me trouve bientôt recouvert de bouillasse et de merde, les tempes elles-mêmes merdeuses. »

Calmement les mouches à merde mangent dans le plein soleil, volent au-dessus des ordures des filles baisées là-haut sur la colline. Tamen se déculotte et chie sur la tête d'une des blondes. C'est l'automne. « Enfin, la guerre est finie. » qu'il dit.

« Je vois mes intestins pourris tournés au jour, éventré ; et qu'on me coupe en morceaux grasseux ; encore, encore ! J'essaie mentalement de recoller les bouts séparés ; je voudrais être araignée, j'essaie de resaisir les lambeaux, de refermer les plaies ouvertes : en vain. Déjà, hier, la maison elle-même partait en morceaux : les plaques d'assemblage des cloisons défaites par l'humidité, le sol sans ciment, boueux. J'avais proposé aux miens de vendre la cagna à l'armée qui occupait le quartier et nous cernait de toutes parts. On en obtiendrait un bon prix et on pourrait acheter "en dur" quelque chose de beaucoup mieux, de confortable. Cris des parachutistes au moment du trou ouvert en commun, violence de l'air frais sur le visage.

Au moment où le couteau tranche mon pancréas et file vers la rate, je m'excuse de lâcher quantité de petits pets au parfum aigre. Puis surgissent des bribes de musique dolcissimo et tout un adagio de souvenirs rougeoyants de l'ancienne demeure aux poutres peintes. Le rouge et le noir sont partout et la fiente se répand.

Aucune réponse pour moi, sauf le sang. Le sang réparti, bouloché, fluissant, 'core un peu, à reflets verts à peine un peu blancs, fleuri de mauve, toujours

assez rouge, parfois bleuté, par endroits marbré de noir.

Hélas ! Des bruits tubulés ; claquements de capes d'acier. Des vents énormes, l'orage couvrant tout, et en même temps décapité, empêchant de vivre. Les six vents qui soufflent de part et d'autre sur le monde, contradictoires, le maintiennent fixe dans l'espace.

Courage. Allons-y ! Noir. »

Bunker-Cité

1. Débarquement 2. Vers les arbres depuis un promontoire 3. Contre une vitre 4. Sur une place centrale 5. Terrain de camping 6. Plan général de la Cité 7. Vision fermière. 8. Derrière le Bunker : Coup de Foudre. 9. Parcours fantastique et divers. 10. Voie latérale de chemin de fer face à la mer.

Une sacrée puanteur, une foutue marée rouge et l'océan qui pique les yeux.

Henri et les Skyboys

Louis été déjà allé plusieurs fois à New-York avant d'avoir idée d'y faire venir travailler Henri ; il en avait même ramené des cartes peintes de deux anciens buildings, cartes toutes en hauteur de près d'une trentaine de centimètres sur dix à peine de large représentant l'Équitable Building et le Metropolitan Life Insurance Building.

Il était là au moment où les régiments de Noirs de Harlem combattants de l'Enfer s'engouffraient sous l'arc de triomphe près du Flat Iron, défilant de la 23ème à la 42ème en passant devant le spectaculaire rideau de pierres précieuses de Central Park tandis qu'un speaker fou dont la voix était diffusée par des haut-parleurs dans les rues vendait des appartements bucoliques de Queens à 150 000 dollars comme des petits pains. « Vendez-leur, disait-il, cet espoir des éléphants dans la ville qui renversent les bâtiments comme les acheteurs submergent les annonceurs ! » C'était avant que les Italiens chassent tous les noirs vers Harlem. Cole était là, et Georges aussi.

« Mon sang dans votre bouche, votre sexe dans mes veines : quelle chance ! Mes gestes réinterprétés par votre corps. »

Louis pensa à faire venir Henri au moment du déversement des grands flux quand le tempo changea, lorsque tous les barrages cédèrent, lorsque plus de huit milliards et demi de dollars inondaient les rues (beaucoup plus que le montant total de la monnaie en circulation dans tout le pays), et que tous les amis de Fitzgerald étaient pris dans une agitation hystérique pour des soirées somptueuses et des spectacles toujours plus grandioses, l'artère lumineuse de Broadway traversant tout le pays comme une colonne électrique, les corps baignant dans des flots d'alcool moins cher pour une moralité infiniment relâchée. Ça dépassait tous ses espoirs de gains au jeu. Il était grisé de voir cela dans l'air léger, l'air froid au sommet gothique du Woolworth, comme pour Eiffel au sommet de son laboratoire aéronautique anarchiste.

Baruch avait vu le krach venir dans la luisance de ses souliers mais Henri

lui, observait avec innocence les spéculateurs en train de dormir au fond de tentes dans les rues face à la Bourse ou dans le minuscule cimetière de Trinity Church à Broadway comme enfant il admirait les familles de clodos autour du jardin de la Mère Ledans.

Il était allé chercher Henri qui ne connaissait ni vertige ni malaise sur les plus fabuleuses hauteurs, à tenir en équilibre sur le bord des poutres à plus de 300 mètres de haut ; il montait comme Stan et les autres sur une poutrelle d'acier accrochée à un câble et levée par une grue sans aucune sécurité ni harnais ; lui taciturne se fondit immédiatement dans la masse brumeuse des 3400 hommes du chantier à jouer en équilibre sur les paliers, à courir dans le vide pour attraper une poutre de dix tonnes, l'accrochant et la rabattant contre soi au risque de se faire projeter par le ballant, à la couper ensuite au chalumeau assis au bord du néant tout en allumant sa cigarette, à former des équipes de 4 riveteurs reproduisant le base-ball : à une vitesse extraordinaire l'un entretenait la forge et chauffait les rivets puis les lançait à plus de vingt mètres de distance au-dessus du gouffre, un autre les rattrapait avec un cône de métal fixé au-dessus d'un seau, et les deux derniers mettaient en place les rivets chauffés à blanc à raison de 400 rivets par journée de huit heures. Henri touchait 1, 92\$ de l'heure, avec 1/2 heure de pause pour déjeuner où tout le monde s'installait pour manger sa gamelle directement sur les poutres. La seule fois où Louis est monté le voir, il est tombé malade de vertige, comme pris dans une centrifugeuse, le monde basculant et tournant fou, la construction héroïque mise à bas d'un coup, incapable de fixer le moindre objet d'un œil comme de l'autre, ceux-ci sautant comme des puces par bonds latéraux, pris d'une nausée incoercible à vomir sa vésicule, plié en deux (lui qui pourtant avait le pied marin !), avec une douleur fulgurante à la nuque du côté gauche, gagné aussitôt d'une impitoyable marée de migraine ophtalmique et prêt à renoncer dans l'instant à tout espoir et à tout avenir. Il aurait signé n'importe quoi sur le champ pourvu qu'on le libère, fait don de son corps et de ses organes, se serait même engagé à ne plus jamais boire.

Il se coucha sur le côté en chien de fusil et ne bougea plus en gardant les yeux fermés attendant qu'on le redescende par un monte charge avec les précautions infinies d'un manieur d'œufs de caille en lui serrant la tête d'un ban-

deau noir.

Louis perdait aussitôt à terre son pied marin ; il n'avait pas de terre, c'était Louis-Sans-terre. Et il se serait bien enterré, lorsque cela s'aggravait avec ses beuveries, les atroces fusées du vin blanc ; il n'était bien que les yeux clos ; le médecin lui avait promis Cadillac autrement que comme cuvée : comme séjour définitif.

L'Empire insurpassable se construisait peu à peu sur la crise, au mauvais endroit et au mauvais moment ; comme Don Juan ou Ulysse, il pouvait croître dans les deux sens. Il fut bâti sur la fêlure de Fitzgerald, sur la ligne de fracture des immenses parquets luxueux cirés des soirées folles qui s'effondra sous les danseurs pour devenir l'expression glorieusement la plus pure de la ville sur les ruines du Waldorf Astoria. Pendant que le marché était devenu un chaos assourdissant, sur un trou de trente milliards dans la semaine (plus important que tout le budget de la Première Guerre Mondiale), où les courtiers hurlaient, se piétinant, mouraient écrasés sur place sans qu'on les évacue, où les petits porteurs se jetaient du haut des fenêtres de la Bourse, se précipitaient sous les voitures et sous les trains, on se préparait à installer des gargouilles d'acier inoxydable, des fusées, des enjoliveurs, et on prévoyait une sortie vers les dirigeables par un escalier pour aller encore plus haut.

Tous les skyboys qu'on voyait sur les pointes des pieds avaient été aspirés depuis les bas-fonds du désespoir pour pouvoir se suicider plus sûrement dès que le chantier serait fini. En attendant ils crapahutaient nonchalants à quatre pattes, à cheval au bord du vide pendus à une corde, descendant en piqué sur de grandes structures d'acier... Celui-ci accroché à un câble avec ses yeux futuristes et prospectifs, montre de son index la pointe du Chrysler Building au-dessous.

50 000 poutres et colonnes d'acier massif pesant chacune plus d'une tonne et façonnées avec une marge d'erreur de moins de 3mm étaient conduites des aciéries de Pittsburg, acheminées par train jusqu'à New-Jersey, franchissaient l'Hudson sur des barges puis étaient transportées par des camions en suivant des itinéraires parfaitement étudiées à travers Manhattan jusqu'à l'angle de la 34ème et de la 5ème Avenue avant d'être assemblées comme un puzzle géant

à cette démesure. Dix-huit heures à peine après avoir quitté les haut-fourneaux de Pittsburg, neuf grues géantes les mettaient en place et les ouvriers les assemblaient encore chaudes.

L'immeuble se dressait vers le haut à la vitesse d'un étage par jour sur une réserve de main-d'œuvre inépuisable grâce à la crise, qui s'écoulera ensuite vers l'Armée du Salut et les bureaux de placement.

Tous les acrobates autour du building donnèrent à Henri l'idée de la Petite Danseuse au sommet de l'Empire, idée dont il devait faire cadeau ensuite à Nathalie lorsqu'elle vint lui rendre visite à Dijon avec Nycéphore, peu avant sa mort. Il pensa à ça bien avant King-Kong.

En particulier grâce à ce type sans arrimage faisant des loopings avant et arrière sur les ailes d'un biplan, et surtout celui qui monta en petit gilet, accroché par un fil au mat portant le drapeau : il saluait le monde entier à tous les étages, préfaçant ainsi la venue de Nathalie.

Elle pourrait toucher au sommet du constructivisme de l'Amérique et danser avec le vol des nuages filant à toute vitesse autour de ce mat d'amarrage inapproprié pour les dirigeables qui n'avaient fait que doucher leurs premiers passagers potentiels, mais qui devint la plus puissante antenne de radiodiffusion d'émissions secrètes nocturnes de tout le pays.

Equitable Building,
New York City.

