

À l'Opéra les Anges viennent sans maquillage Et se dissolvent au bord des quais Avec des fleurs dans les cheveux Vers la Montagne du Temple au toit de mains réunies ; Le Temple en carton peint, Le Palais-Gallien, Le cortex de cristal, le total de colonnes.

Les Séraphins de Delphes tournent de la mie de pain entre leurs doigts Et la luplissent de lumière. L'Archange Saint-Michel, cuivre qui résonne, hanche souple, Vient avec son Bronica Pour prendre la première photo de la phemme du Dieu de Delphes Et du python qu'elle y a tué.

Remontant les allées ouïes, Le boulevard des Voix au-delà de la ville lacustre détruite, Elle passe plusieurs Stations : Bénédiction, Jugement, Beauté, Antépénien, Pénultième, Jusqu'à l'Arche massive gravée sur son bandeau court de marbre rose : "Être ne pourriez sans pourrir".

*

On a laissé derrière nous l'ample son du beffroi massif. Plus de crampons, plus de varices, Signifié noir de truffe terreuse, Sueur mauvaise des esclaves ;

Broucolaques à l'aveuglement du trou noir des fesses
Avant la merde des cadavres Dont ils se repaissent,
Débordée sous les vignes mortes, In Tenebris
Apostuterum, Mâchonnant des couplets hystériques,
Sillant les rengaines ; Abois de chiens épars, Tribu des
Ombres...

Présent : hypotyposes et orichalque !

Aux Chérubins inflammatoires l'éblouissement De
l'addition des couleurs à travers leur corps prismatique ;
Puis cette somme illucente de bruits et de rubis
fond... Et la trace en buée à son tour se dissoud Avec
les derniers bateaux glissant sur les artères.