

*Memo*

Compendium prépondérant.

Tra lala lalala lala !”(Saute d’un pied sur l’autre) “Tra lala lala lala ! Tra lala lala lala ! Compendium prépondérant d’un saut d’un pied sur l’autre à travers la forêt. Tra lala lala lala ! Vent froid contenant quelques blancheurs, encore, de l’hiver passé. Figures de la Moi assez ! Et masques empreints de carbone. Ordures sans pourrissement possible. Arrière, formes fixes du fantasme répressif. Rétro, tout ça !

Quelque chose change, n’a plus rien à voir, diversités de champignons ne se trouve ni en deça ni au-delà, mais par ces sauts de côté, de joie, de marelle, à se piffer.

Réseau de la réduction au Zéro.

Essayez-vous d’interroger le mouchoir dans lequel je pleure ? Grain de baptiste, blancheur de tissu et pores par milliers. Rien ne se dira jamais “d’intime” à l’intérieur de ce triangle de tissu. *Pourquoi me poussez-vous à tout prix au suicide alors que je suis déjà mort ?* Attendez au moins que j’aie fini mon œuvre ! Vous êtes *rétro*-actifs. Vous dévorez votre propre langue dans une ville de maisons vides où il n’y a plus le salut au réveil du canari au matin ; plus rien que la signature du bail avec la main d’un squelette.

Les chiens qui m’accompagnent dans les bois et qui dévorent mes excréments, cherchez-vous à les rencontrer ? Et la merde elle-même dont je me branle, la boue, les oreillers, les traversins?

Il y a les Figures de la Loi, et celles de la Moi, matricielles : plus elles ensèrent, et plus on les fuit, vomissant comme les pieuvres, d’une encre de l’*ano* du haut d’Anubis, de Saturne et de la Vallée des Morts.

Marques de la Famille : déjetée, dégueulée, désourlée. On a suffisamment chié dessus et sur ses calebasses. Mes deux machines sont apposées, face à face, *et ne se regardent pas* ! Elle sont malades, et l’une prolifère en démultiplications incessantes (peut-être de nouveaux pas ?)

Je suis en plan, je plane. Entre mes mains de fou le destin d’Alexandre. Ma folie en reste d’armée. Tout est à moi et rien ne m’appartient. Je ne suis que des fragments d’une machine l’autre, à côté. Je sue, je sonne !