

CARTE N°11 2008

POUR FRANÇOIS BON P

51

DE LA DÉVORATION DU FRÈRE AU TROIS

Après le deuil d'un frère, la Cosmologie Onuma Nemon s'est mise en place très tôt (même si elle s'est beaucoup modifiée dans son territoire et dans ses noms) dès l'enfance, en même temps que l'apprentissage de l'écriture, en 1954, de façon totalement immédiate, primaire et inconsciente, par une écriture à *deux mains*, la plus littérale qui soit, le frère resté vivant écrivant à la place du mort de sa belle écriture et de sa main droite, et pour lui-même d'une main gauchère forcée.

— Cela s'est cristallisé à l'adolescence, au moment des premiers travaux radiophoniques, sous forme d'un délire mystique, dans le surgissement de Cinq Continents : celui des campagnes, le maritime, celui de l'intérieur des maisons, celui de l'extérieur des cités, et enfin l'enfer, ramassant ce qui ne pouvait loger dans aucun autre.

— En même temps que ces Continents primitifs, une ébauche à pris corps de la Cosmologie actuelle sous la forme de Logres, pays des *Ogres* et territoire d'Arthur chanté par Calogrenant et défendu par Lancelot.

— Logres, c'était bien sûr aussi la dévoration d'un frère par l'autre (sans qu'on sache lequel), et c'était surtout le lieu des expérimentations, des exercices techniques dans des formes souvent archaïques, mais dans une surchauffe, une aliénation jamais retrouvée depuis. Malgré cet *enkys-tement* de modèles et de références du XIXe dans le XXe siècle, l'enfermement n'a pas empêché l'auteur d'avoir une vie sociale ni de participer aux avant-gardes du temps, et de même ces dernières n'ont pas nui à la qualité ni à *l'intensité* de cette réclusion volontaire.

— À partir de Logres, Didier le frère mort devient le tiers exclu (Dit d'hier ou Futur Antérieur) et le frère vivant se dédouble à son tour en *deux frères Naskonchass* : Nicolaï gauche et Nycéphore droit. "*N'as qu'un châsse*" signifiant "n'as qu'un œil" en argot ; ceci à la suite d'un œil qu'on a failli perdre peu après que le *vrai* frère soit décédé.

— Pour autant cette division entre les deux frères n'est jamais fixe : c'est une courbe gélatineuse comme le cristallin ou celle entre le Yin et le Yang.

LA COSMOLOGIE ONUMA NEMON

— OGR-OR-O. Ensuite le pays de Logres va se diviser en trois Continents : OGR, OR et O, perdant une lettre à chaque fois, ce qui équivaut à l'avance de la dévoration et à l'engloutissement de l'Auteur, ce dernier étant supposé disparaître à la fin dans le O de l'Œuvre.

— OGR. Dans ce Continent travaillé jusqu'en 1984 (date à laquelle le surnom définitif *Onuma Nemon* surgit) les différentes inscriptions sont séparées : poésie, roman, nouvelles, dessin,

gravure... avec toutefois quelques liens entre le domaine plastique et celui de l'écriture. Et ceci toujours en proportion égale pour un frère comme pour l'autre : un poème ou un recueil de Nycéphore trouve son pendant chez Nicolaï, sans que cela pour autant devienne obsessionnel : il y a toujours dissymétrie.

— OR. À partir de OR élaboré jusqu'en 1991, il n'y a plus cette division du monde entre les deux frères, même si le disparu demeure. Ce Continent est composé de formes beaucoup plus brèves, mais où tous les types d'écritures sont tressés, y compris les travaux plastiques qui ont valeur d'*Étoilements* du propos dans une composition typographiquement éclatée.

— O, écrit entre 1991 et 2000, est un texte assez court, une tentative de prose "néante", sans aucune intervention plastique, et avec la plus grande réduction possible des effets.

— HSOR. Outre ces trois Continents qui sont le déploiement de Logres, en parallèle s'est développé le Continent HSOR qui au début se nommait ainsi à cause de son intrication avec l'HiStOiRe du temps, mais qui au fur à mesure s'est modifié pour englober également une sorte de Journal, collection de Récifs de Voyage ; c'est le lieu des brouillons, des essais, des esquisses, des différentes ébauches, des dessins moins pertinents, etc. En conséquence seulement une petite partie en est publiable (comme *Champ de Pr'Ose*!).

Dans l'alchimie complexe de la Cosmologie c'est un continent inférieur à celui de la trilogie OGR-OR-O.

Logres, moment préparatoire de 1964 à 1967, même s'il peut paraître proche par son aspect d'apprentissage, "d'exercices techniques", ne subit pas cette différence de niveau ; la différence est géographique et non géologique ; Logres est sur le même plan que OGR-OR-O, mais une étape avant (comme les "jus" de la peinture à l'huile), alors que HSOR qui est un étage au-dessous, ne pourra jamais y accéder ; ce n'est pas la différence entre l'or et le plomb, mais avec le zinc : le zinc des toits, celui du comptoir. Un avion qui resterait au sol, au niveau des envols de bistros.

— OKO ! C'est le seul Continent à faire excès, qui, comme son nom l'indique retourne au Chaos et ne contient que de l'anecdotique, correspondances et autres. Non publiable.

— L'ensemble de la Cosmologie s'énonce donc comme une formule : OGR-OR-O-HSOR-OKO !

GÉNÉRALITÉS

- On se reportera au site Onuma Nemon pour avoir une idée plus précise de l'ensemble des travaux et de la circulation à travers la diversité des Continents et des expressions : <http://onuma-nemon.net/node>

- Pour les détails complexes du surgissement du surnom ainsi que comme explication de ces années d'élaboration on voudra bien se reporter également à l'entretien paru dans la revue *Prétexte* n° 21-22. 1999. http://pretexte.club.fr/revue/entretiens/entretiens-decouvertes/entretiens/onuma-nemon_entretien.htm

- Pas plus que pour la division entre frères, les dates ne sont d'une rigueur systématique : un Continent s'est parfois prolongé au-delà de sa date officielle de clôture, comme un autre a pu s'amorcer avant la date indiquée.

- Et cet univers s'est modifié sans cesse. À chaque grande "période", moment de fixation géologique et historique, une Carte (rarement graphique, plutôt descriptive) en a été dressée, publiée. Une Carte est en ce moment en cours de constitution et sera bientôt communiquée.

- Il n'y a pas à proprement de "personnages". Plutôt des *Figures* collectant un certain nombre d'attributs et d'actions. Ces derniers pouvant changer, et les *Figures* glissent les unes dans les autres, s'influencent et se modifient réciproquement. À partir de OR ces *Figures* deviennent des *Voix*, perdant encore de la consistance dans leur profil.

- À un moment donné, en 1991, on a cru pouvoir établir un nombre de 33 *Figures* principales ; en réalité il y en a plus d'une centaine de diverses importances.

- Ces *Figures* et ces *Voix* se regroupent tout de même dans un certain nombre de *Tribus* qui sont, outre Le Chaos, Les Grands Ancêtres, Les Gras, Les Escholiers Primaires ou "Moins-Que-Rien", Les Orphelins Colporteurs, Les Adolescents, Les Maigres-Tendres et Les Maigres-De-Cuir. Ces Tribus se redivisant de temps à autre en *Bandes*, telles que la Bande à Jésus ou le Groupe de la Folie-Méricourt.

— *À présent et depuis 2000 : Site, Ouvrages et Publie.net.*

- D'une part on élague pour mettre à jour l'intégralité des 3 Continents OGR, OR et O, et partiellement celui de HSOR dont on donne de larges extraits au fur et à mesure sur le site avant de les présenter en ouvrages constitués.

- D'autres extraits ainsi que des *Documents* originaux (ayant servi à l'élaboration) et des *Épanchements* (sorte de poches soudaines se formant sur une articulation du récit et qui ne peuvent être publiés en volume au risque d'en faire perdre le fil ; ou poème d'une longueur considérable

s'étant développé comme la glose d'un autre poème à l'intérieur d'un recueil) seront proposés en exclusivité à François Bon pour *Publie.net* de même que certains ouvrages complets.

- D'autre part l'aboutissement de l'ensemble est un Chant poétique de type OR (technique d'agrégats de formes brèves, *Étoilements...*) dont le nom est *États du Monde*. États qui n'appartiennent à personne, aussi bien moments de sensibilité que climats, énigmes cosmologiques toujours dans une tension à la limite de la dissociation et de l'éparpillement.

La toute première "maquette" de ces *États du Monde* sera également disponible en priorité sur *Publie.net*.

— *Du Livre au Volume.*

Pour tout ce travail les parties plastiques (calligraphies, dessins, gravures, peintures, vidéos, films, sculptures, machines, volumes sonores...) qui interviennent comme *Étoilements* dans la forme du Livre deviennent des *Extensions* en Volume ; dès lors le Livre joue le rôle d'une partition jouable dans l'espace comme cela a déjà été le cas dès 1989.

La consultation sur le net de la reproduction de ces Originaux, en attendant une maquette interactive de tous ces éléments (qui est en projet) en est un avatar.

* *
*

]]