

LES ARGONAUTES

Les Argonautes

On commence par la Toison, on jase, on... ceci-cela.

« Elle était comment ma cravate crevette, hein, comment mon attaque, mon premier chapitre ?

— Pas mal, pas mal ! dit la Fée d'Or (Idiote)

— Tous à l'Atlantide ! » dit Lyncée.

Tout le monde part vers l'Atlantide : aussi bien les Argonautes que Colomb ; ils cherchent derrière, sa prolongation.

« Et alors, le bourr'let chauffe, t'as vu ça qu'le bourr'let i chauffe !

— Et comment ! J'y mettrais pas la main !

— Précession conique dentelée, qu'i dit.

— Des équinoxes, qu'i dit.

— Du fait des attractions à c'qui paraît.

— Y'a la Foire, ou quoi ?

— Soleil et Lune combinés.

— Hop ! Triple salto arrière !

— Attraction sur le bourrelet équatorial, qui dit mieux ?

— Alors, les pêtizanfan', en-com-bien-de-temps-que-c'est-qu'on-le-dé-crit,-le fa-meux-cô-niq' ? ! Hein, dis, Mimo, en combien de temps qui c'est-i qui le décrit ?

— I fô vinssinmilân, mon bon Pipîle !

— Allez, tous en chœur : *VIN-SSIN-MI-LÂN* ! »

Orphée aussi avait choisi "La Rapide", avant d'autres bolides, tant qu'il était au-dessus de la dimension de l'atome et donc que le temps existait encore, plutôt que la Santa-Maria ; plutôt la proue prophétique que la lance en avant de la civadière.

C'est sans cesse repris de pièces, toujours nouveau en avançant !

C'est le même bâti et tout a changé !

Avant les divans : les divins ramés !

C'est Thrau qui donne la cadence, Orphée qui chante et qui réduit le chant des Sirènes à néant.

55 héros, 55 rameurs comme des notes sur les port& maritimes et comme les hirondelles sur les fils d'Ezra.

Ils ne le savaient pas non plus, qu'ils iraient en Amérique : Ulysse était là, les fils du roi des airs venu du Nord, Héraklès qui n'est pas au mieux de sa forme.

Mais quel film extraordinaire, que d'effets spéciaux : les Roches-Bleues-qui-se-heurtent (Wac ! Wac !) à l'entrée du Pont-Euxin, Tiphys perdu à l'embouchure, et surtout le semis de dents de dragon sur le champ labouré, par Jason. C'est mieux que "Mars Attacks" !

"Médée m'enduit, dit Jason ; ainsi c'est aisé !"

Le Danube, l'Adriatique, le Pô, le Rhône, la Méditerranée... puis crochet nocturne à rebrousse-poil ; de là, hop : traversée de l'Atlantique !

L'expédition était inscrite sur une carte Gallega de l'Abuelo, roulée dans son coffre, sa malle aux Trésors, dans le Grenier de la rue Sauvage.

C'est là que l'Enfant Malade Nicolaï l'a lue, trouvée près des restes de son frère mort.

Sur le manuscrit, il y avait comme un dessin de rêve qui représentait la maison, la partie avancée, morceaux désimbriqués près de choir, les poutres étant par endroits décalées, déboîtées hors de leurs chevillages, et il fallait en hâte les remplacer, comme l'avant du vaisseau Argô, pour que la course se poursuive !

Charybde et Scylla, Corfou, le club Med., toutes les tentations, Sirènes pour gentils membres endormies encore une fois, le rivage des Syrtes : rencontre de Gracq, mise en tension de l'espace dramatique comme on dresse la toile d'un cirque où de fabuleuses acrobaties dangereuses auront lieu, recherches mathématiques de la main qui doit inscrire pour trouver chaque jour, lac Tritonis, Crète où le Géant déchire sa varice de rage, sa ligne foudroyante de colère, et en meurt d'hémorragie (il était hémophile à la suite d'une faute de frappe d'Héra sur "homophile").

Puis c'est la Nuit Noire : ils s'endorment des jours et des jours, le vaisseau file tout seul, chemin arrière, remontant la Méditerranée par la Sicile, Annaba, le détroit de Gibraltar ; ils ont atteint l'Espagne sans le savoir, et de là c'est le grand bain Atlantique, sans guide : Héra n'agit plus dans ces eaux, ni Athéna la Minoenne.

L'éclair d'Apollon a lieu en pleine mer.

*

Les Voix d'OR

Argô Go !

D'abord Sol, Hélios seul, qui quitte l'Or des Indiens pour l'Os de l'Occident, mais dort dans un Palais d'Or, comme Charles. Solo. Jupiter, Or dans l'or, au-delà du respect imposé par son propre dépassement, lui-même dépassant les autres. Sol O, évanoui, évaporé dans sa perfection au-delà de l'union du Ciel et de la Terre, au-delà du Ciel lui-même, comme Dante et Mañara ont accédé à la Sainteté à partir du milieu de leur vie, la Porte Ouverte du Cœur (aussi bien la descente aux Enfers de "ce qui précédait"), qui imitent les animaux, aspirent le vent et boivent la rosée.

C'est cela, OS. Mort également. Cette disparition, devenir-ruine dans son propre sol, son ciel, devenir son os, retourner au Crâne, Haceldama, Christ de Soi.

OS, OR, HÉLIOS, OSIRIS, HORUS, ISIS.

Ruine, ou une-seule-phrase-à-travers-les-pins-francs, comme Principe de rayonner à partir de

ce sol. Plus rien en travers de la bouche ; derniers tas de calculs laissés au carrefour. *Pero los impulsos os han dejado atrás desde hace tiempo.*

Voici dans le port au départ Lyncée, Mimesis, Argus, Lago, Jason, Pouchu, Céphée, Orphée... Ils parlent entre eux *l'argot*, langue secrète inspirée de celle des oiseaux (qui fut celle des origines, universelle), hermétique, incompréhensible aux voleurs de trésors et d'espoirs, langue des mystères d'une intériorité non encore arrachée par les Pères de l'Église.

La Guerre est sur le lit (beaucoup de somnolences et d'endormis-sements "involontaires") :

Morphée-Neptune, même cambuse !

Lyncée, sur son vaisseau qui parle

(activités "festives" du camp)

À l'époque des Lupercales (il avait dressé des tréteaux).

Sa jeune compagne Mimesis,

Belle chanteuse aux cheveux d'or jusqu'à l'omoplate

Dansait également de façon admirable,

Offrant à quatre pattes *la divine mauve* (la décision est à fond de cale !)

« J'va obtenir un p'tit cadeau !

Et j'va m'ourir un pau plus tôt ! »

Je m'étais mis en vacance par rage de partir.

(*Phrase oubliée commémorative de bois et d'agrumes des quais.*)

Mimesis, ses douces rondeurs mentales,

jeune Crétoise

Indolente aux soubresauts,

viande bien élevée,

Industrieuse dans sa prise autant que pour les manières de table,

Pour qui la nudité est un vêtement qu'on porte à l'aise,

Autant que les autres.

Sidéré !

Je rends les objets, les indispensables, l'utile

Au second, au successeur, au lieutenant,

À Iago, Lago, Pouchu le voisin du dessous, rue Carpenteyre,

Bossu poliomyélitique et cocu.

La mémoire promenée le long des miroirs

rend vite la barbelure des bords !

Non ! Chercher *l'Historia* (si riche !) ; aussitôt, couper !

Traverser lianes de pluie, traits d'herbe montant très haut,

Très douce mousse des marronniers aux teintes de flocons d'avoine,

Sous le grand périmètre d'Eden !

