

## NIJINSKY

### *Nijinsky*

*À partir d'ici, en vidéo, dans le Studio Soudain où Nathalie vient se faire photographe en dansant, sur plusieurs écrans simultanés, le corps d'un arbre, vu par chacun des points d'articulation du corps : tête, épaules, hara, coudes, bite, chevilles.*

*(Arbre vu par épaule droite puis coude gauche.)*

NIJINSKY : “Il y avait d’abord l’ours dansant, l’ours énorme surgi d’entre les branches, et Kyra riait de le voir attraper ce minuscule écureuil qui venait de s’enfuir de chez nous, par la fenêtre, d’où on regardait, sur cet étang, ce lac, ce bief. Mais l’ours ensuite se mit à vouloir dévorer notre chatte ! Il se mit à l’absorber une première fois, puis elle ressortit de son estomac, galopa devant lui. Il était de nouveau en train de l’engloutir, lorsque je décidai de sortir de la maison pour la sauver. Je montai sur un pic, et là, d’un plan plus général, j’aperçus soudain un énorme boa, enroulé dans les rochers du bord ; je le signalai à ma femme qui se trouvait un petit peu plus bas ; je lui jetai des pierres et des choses diverses pour l’exciter, et celui-ci fit vibrer sa langue au-dessus de l’eau ; c’est à cet endroit que je reconnus sa tête ; jusque là je ne voyais que la confusion des courbes, des nœuds, des sentiments et de leurs passages...”

Redescendu dans l’assemblée, je portais un col de clergyman qui m’al-lait véritablement à ravir, combiné avec ma veste chinoise à col mao, et un manteau du même genre, col officier. C’étaient trois successivement cols de même type. Mon père devait être un officier du passé simple.”

*(Arbre vu par pied droit) (Arbre vu par Hara) (Arbre vu par bite)*

C’était “petite veste”, le *ou quoi* que cherchait Plouto. Le tissu de l’Univers se resserre et les coups frappés sur le bois alertent jusqu’au cœur

le propriétaire.

Les singes aussi sont extraits de la semence de Dieu, et Dieu se rapproche de plus en plus dans des phrases de plus en plus courtes ; il est là bientôt à chaque ligne, puis deux fois par ligne, en même temps que les avions, que le zeppelin qui explosa. La cherté du papier oblige à adopter une écriture plus petite, resserrée ; celle du manuscrit de "l'Aveu". L'Engadine répond à l'Ogadine. Tous les *enchristés* sont là : Dostoïevsky au-delà de l'Idiot, Spinoza pour les philosophes, Vigo pour les cinéastes, Nijinsky pour les danseurs... Il ne peut y en avoir deux. Cristallisation de Dieu à Saint Moritz : "Le Crucifié", Dieu et Nijinsky : "Je suis l'époux et l'épouse en une seule personne ; j'aime ma femme, j'aime mon mari. Je n'aime pas les voir se livrer à la débauche en dehors de moi qui n'habite pas dans une rue mais dans les hommes. J'aime les tsars. Enfin, je suis marié avec Dieu, mais je n'aime pas téléphoner. Mon frère est mort fou pendant la révolution, *Stanislas* ; j'ai vu des traces sanglantes dans la neige, mais en réalité c'était du fumier ; on les avait recouvertes de neige, de manière à leur donner l'aspect du fumier ; de plus près, je m'aperçus que c'était de la boue. Dieu m'obligea de multiples fois à m'immobiliser dans la neige, à faire un trou dedans, et à regarder le monde par la mince ouverture oblongue, des jours durant. La viande est la seule cause de tous les dérèglements, heurtoir du flanc brut, sans décorum, sans tragédie, aspiration forcenée du vide : on voit le gras au fond du flacon ; on la congédie ! Avant que ce nouvel élan maudit ne reprenne, j'enferme les moyens de causer la vitamine C par les reins. Toujours les dernières gelées les plus impossibles à venir (si le Christ est une racine, l'Antéchrist est une branche, et j'aime mieux ça !) ; j'annonçais cela à la radio, jadis ; ensuite on m'a dit fou."

En même temps que le récit, sa bouche vient.

*(Arbre vu par épaule gauche puis coude droit)*

« Ah, col'ça, oui...

— Ah oui, vouvous...

— Ah col'ça vous... »

"Dieu me reçoit à travers les vitres fermées, même le soir, les foins coupés. ~~« j'etire je vous fais couler monsieur ? » sieste agravant lanoix vomique « prendsun maillot de bain deux pièces ! » treize cans les seins déjà le torse.~~ Uffff ! Enfin le

parfum des genêts en fleurs; depuis si longtemps plus rien, tout clos ; des beignets d'acacia au miel et des fleurs d'orthensia. Fracture trop forte, et le masque tombe ! La posture à l'avant, chauffeur de soi-même, nous a propulsé entre animal et moteur.”

*(Arbre vu par pied gauche)*

\* \*

\*