

PAN !

PAN, c'est Tout, trous de multiples flûtes (au minimum sept tuyaux !) grâce à Syrinx l'Évanouie, vers le littoral d'où les asphodèles sont des modèles nus ; Océanies et Asies non disparues !

Et il faut se souvenir de cette belle phrase enchantée d'un paysage, se souvenir de cette belle phrase offerte oubliée au bas d'un visage !

“PAN ! Toute Écriture Astarté amenée dans le secret.

Flore, poursuivie grâce aux vents légers, depuis Saint-Bruno, porte entr'ouverte du temple en sa faveur, & depuis Elle je jouis d'un Printemps Perpétuel ! PAN ! Flore, gorge de lait, prend du satin pour feuilles, et du taffetas, de la baptiste, du crêpe anelet et de la gaze pour les pétales. PAN !

Puis Juventa, dite Hébé, tombe de façon indécente et m'offre sa culotte sous la table au Café des Arts, jusqu'à 16 heures, puis toute la fin d'après-midi derrière les façades bleues de la rue Capdeville : le contenu...

Bourrage sur le lit orgeat, l'hôtel. Car elle adore dormir la journée, Séléne. Sortir par le trou de tabac, rentrer par son dépôt de vins ! Elle attend au premier. OHHO ! Chambre n° 1. Elle a enfin délaissé cet Endymion fadasse. Par la fenêtre un rayon central de campagne, les grillons du bourg autour, fente à partir de la moitié inférieure irrégulière, volets sang-de-bœuf. (*Et si les bœufs avaient un Dieu, il aurait une tête de vache !*) Épidermie du roulage : un chariot, une vieille camionnette agricole 203 grise et bâchée, deux tracteurs en sens inverse. Bruit de la source HOH ! en face. Allongé sur

le dos après qu'elle m'ait pompé. Bruit de la meule dans l'eau : OH ! les outils qu'on aiguisse. "Pierrot !" dans la cour arrière de ferme, puis tache cartographique sur le lit orangé métallique à barreaux. OH ! Vient la cloche d'onze heures, mûre. Rideau rouge à rayures à côté du bol de porcelaine. OH ! Enlève ses bas, l'oblige à me retravailler debout, échancrure au bas du volet blondissant dorer la pierre. OH ! Bruit de pompe à eau et de loriot, le chant régulier tous deux, glace entre le volet et le broc.

Galanthis, soie jaune des Narcisses, avant que d'être dévorée, et le lancé par-dessus moi dans le dortoir vide de son école, l'atteignant, se levant mieux que Junon sur le seuil de porte et se barbouillant de mon flot, sacre nacré qui orne mieux que l'acacia tout son sein droit, PAN ! Puis prise sur le rebord d'un lit de jeune pensionnaire (dont les tenues noires demeurent), à toutes les vitesses du vit, et qui trouve ça bien, secouant la tête pour dire, oui, oui, oui, que c'est bon et fort, et redise sa pourpre, OUI, PAN EST BIEN VIVANT ! Réjouissons-nous !

Circé qui déboucle sa chevelure magique et frisée, composant des poisons à l'aide de son sang dans le Dortoir pour régner seule, OH ! prise en haut de l'escalier, écartant sa bouche et sa vulve démesurément, et moi nageant dans sa flûtante bouche mieux qu'elle dans le char du Soleil, et plongeant dans son vagin (cependant si délicat à saisir le membre !), mieux qu'Ulysse ne fit grâce aux conseils de Mercure, PAN !

Pitys, la Nymphe, qui revient en secret de Borée me couvrir de son feuillage comme un ours au pied du baldaquin et dispose sa fleur parme près de l'écarlate du bouquet de roses que j'ai porté chez elle, PAN !

Claudia l'incestueuse grasse qui penche la tête de côté en voyant surgir le Promontoire !

Desultoriae naturae homines !

Char d'Apollon si cher au ventre des barriques, dans l'efflorescence des gloxinies et des crassules...