

VIVE LA ROSE-CROIX !

Qu'importe l'ordre des départs :Chaos, Cosmos, toute la merde !  
D'abord des Faces pour des Visages ; (Haïssons pas les paillettes,  
tous feux éteints Avant l'Apocalypse, Ni les babillages de 18 mois,  
Attachants gazouillis d'emprunts.), Des Nombres pour créer des  
Peuples. Visages d'hommes libres sur des corps de femmes sou-  
mises Et vice-versa. *Déex li volt.*

Pierre l'Ermite et sa lettre déclancha tout ("Si Constantinople  
tombe, Tours aura été inutile. Les Turcs, peuple débile de tous  
temps...") Puis Pierre retourna dégoûté à Constantinople.

Ceux-là criaient "Deus lo vult", Inondés de sanquette, Affublés  
de fausses culottes, Singes ornés des maux des autres. C'est la tour-  
née du Pape : Tours, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Nîmes (La  
durée d'un accouchement.), Marchands ceints de peaux d'Artistes  
qui traversaient l'Apulie Pour aller lui gratter l'oreille, Eux moins  
que rien : l'ombre déportée d'autres ; Jugez le peu dont il reste !  
Prostituées payées du Saint-Père, Famine, lèpre, fièvres, peste et  
batailles... Pour ces sauterelles religieuses. "Rien, moins que rien :  
pourtant la Vie. La pierre est fraîche, la main tiède." chantent-ils.

D'abord Al-Akim 1010, mauvais chiffre ; (Même Vivien n'y  
pourrait rien, Même Jean-Pierre.) La Rage qui touche, Blancher  
qui pique au lieu du rouge qui tache ; Qui frappe vite et net, tue  
sur place, élimine frisettes autour du trou ; *Le tsuki de la pensée  
en acte*, Coup de poing redoublé sans appel de Bruce Lee &  
Kanazawa, Foudroiement épileptique de Dostoïevski, Zébrure  
visuelle de Virginia, Crise atomique du crâne au soir,

"O race des Francs, Race aimée et choisie par Dieu ! Voici les

attristantes nouvelles De Jérusalem et Constantinople : Les maudits abandonnés de Dieu Torturent, détruisent les autels, souillent de leurs ordures.

Ils ont démembré le royaume des Grecs. Par la gloire et la splendeur de Charlemagne, Vengez ces torts, Nettoyez les lieux saints du suint ! Au diable les soucis de famille ! Tout pays est trop étroit désormais ! Sinon vous périrez de l'intestin Vous dévorant les uns les autres. À nous le Paradis des Délices, La Cité au centre de la Terre !”

On trouvait les paumiers sur le bord des routes, Qui demeureraient couchés toute leur vie ensuite. Tache floue et ombreuse, aimante et sereine, Tache insaisissable de la lumière entre deux eaux spectrales du jour, D'autant plus fuyante que chassée, Qui accélère sa fonte sous la parole alors qu'on en parle.

\*

Il y eut Tancrède, Tancrède de la *Jérusalem Délivrée*, Avant de rencontrer Visconti. On découvre les roseaux de sucre Et les putes d'Orient dont on meurt dans les vergers, Égorgé ! Sphère, le meilleur musicien de la troupe Pose différents accents indépendants des hauteurs, Insiste sur les écarts, Défait les notes comme points, Avec tout à coup une dissonnance, une erreur, Qui lance la chaîne musicale sur une nouvelle figure.

Frédéric bourre la bouche d'Érika, Et voit sortir son foutre à peine un quart d'heure plus tard Enrubannant la merde de la susdite, Nougat à filets blancs de chez Mignon, sur l'Esplanade. Des têtes de Turcs opinent à mesure que l'étron sort Comme les chiens sur la lunette arrière.

Sphère est donc venu, cahotique, Pour une impérissable gloire

dans le Royaume de Cieux, Déhanché comme s'il était boiteux, Réussit des coupes classiques à sa gauche, Taillade comme s'il hâchait, de sa droite. Punch du diable ! Il chante avec dix mille voix différentes Pleines de cris et de dissonnances : Vagabonds, condamnés à mort, gens fatigués, serfs rendus libres...

Ce Prophète dans une crise d'épilepsie A été dévoré vivant par les porcs, On gagnera des beautés brunes. Avec Z, S ouvre la marque ; Magnifique mawashi au foie après avoir fait lever la garde de son adversaire, Et voilà Z plié ! Z essaie de placer son spécial uppercut, Enchaîne mae-geri gedan ; Sphère esquive en bondissant Assomme l'autre maite-jodan.

\*

Le pire, c'est quand la Croix s'incarne. Héraclite joue aux osselets avec les enfants, Les moustiques tournicotent dans la fin d'après-midi irritée ; Mépris des formes du discours et de sa méthode,

Les Croix, outre les cieux, Se dessinent sur la chair provençale, Sale ; Cet un se divise en deux : trait et croc, Occident vertical et Orient horizontal, *S'étoile* à l'infini, Ciel qui veille sur le sommeil des marcheurs et des navigateurs, Projette sur eux les figures simples de leur Erre, Foyer d'endormissement infectieux.

Les tentes en plein champ, Troupaille étalée au ciel, offerte, ouverte, Tous venus d'une centaine de bourgades. Urbain sur une estrade au milieu de la foule À plein-chant devenu polyphonique (Le Woodstock médiéval), Entrailles renversées élevées, Sol et ciel confondus de ces écorchés vifs, les Croisés. « Ça va. », dit Jean, du ventre mou de Clermont au départ, Concile hystérique par un temps froid de Novembre, La lune énorme orange vif au-dessus de

la tour De Clermont-d'Auvergne (Petits flambeaux en bas du village), Énuclée du front bleu d'acier Au-dessus d'une crête neigeuse de nuées.

« Je n'aime pas ce qui se passe dans ma tête ! » Dit Gautier Sans Avoir, L'homme qui compte les écureuils morts sur la route, Prévoit la Neige, Et fut parmi les Morts.

Les Normands ignorent les visions des Provençaux Comme les gouttes et la lumière de la Sainte Lance. (Bartélémy : sa lance menteuse et ses faux martyrs, Traversa les fagots brûlants, Mourut le lendemain de surmenage.) Raimond, lui, est copiste, enlumineur, Point jaloux du rhéteur de l'armée voisine. Car il bénit les jours du 24 octobre, du 12 novembre et du 30 décembre (Les intersignes des mois noirs !).

On prit Jérusalem le lendemain de la Bastille, Et ce fut un merveilleux feu d'artifice de décapitations, De Sarrasins torturés plusieurs jours Puis grillés vifs au barbecue. Partout dans les rues des tas de têtes, de mains et de pieds : On chevauchait gaiement sur des cadavres.

Selon Raimond et selon Claude, intensément inexistante, La Loi. Aplatie, effacée, ni distendue ni lâche (Les cartes y servaient, les tarots des blasons, et d'autres besoins contenus). Elle avait son pendant surnaturel dans les zones rutilantes de la pensée, Toute la tension des cinq plaies du Seigneur.

Les bébés arrachés à la mamelle, On les fracasse sur la muraille. Les femmes sont poignardées Et les juifs entassés dans la synagogue brûlés vifs. On remercia Dieu d'une aussi belle victoire !

\*

L'un venait de Crondstat ; on constatait cela. Tel autre, de la

tribu des Ong contre l'exploitation des petites filles. Randolph vient de l'état de l'Utah, contre la circoncision du Christ. (“Orbite or not ta bite !”) ; il va chercher le saint prépuce Comme Hugues ramène une chevelure. “Saint-Maximain, prenez ma main, Et roulons-nous quelques patins !” (Louis VII, l'encombrante Éléonore et ses cosmétiques !)

Disques de cosmodromes et de stations spatiales, Au fond : les cris du Christ. Puis “The Futuristic Sounds of Sun Ra”, Albert Ayler, Cecil Taylor, Archie Shepp. Mats Gustafsson. Joe Mac Phee & Survival Unit II.

Chio, Lesbos, Samos, Rhodes : Tout ce qui appartient à Ulysse est souillé par les Turcs, nous dit-on (On ne nous a même pas présenté Ulysse ! Et Démosthènes : *Isomorphismoï Ikaros*.) La Vraie Croix séjourne à Bagdad ; Acre grouillant de cochons et de croix, Puanteur toute européenne. « Si Guy est un roi, Godefroy est un dieu ! » Nous tous en route vers les Caveaux du déséquilibre, Le journalisme d'Urbain II ; Une autre fois l'Écriture ; En vérité, charrois de porcs. Les Pastoureaux, postures de prières :

Les doigts en conduite parallèle, Les doigts en lutte, Les longs doigts de celles qui suivent (aux yeux verts) Sur cet appendice rose démesuré (“Disproportionné”, disent-elles), Trop gonflé durant le voyage, Tenu sur le plateau de la paume. Le jeu de la commande des index, Le geste des médius (exposition du diaphragme), Zazen, les trois points *lzz'*, La sensation xyphoïde, les doigts médians de l'inspiration, La ligne des doigts blancs, l'expulsion excessive de *kokyu* et de son valet, La lutte du dos et des trapèzes...

Nuits de pleine lune où on sentait terriblement le Printemps Comme une irritation menue laryngée. Soleil et socialité du matin.

Le Roi des Derniers Jours sur le Mont des Oliviers ; Et paraîtra alors l'Antéchrist.

\*

L'appel de Constantin Copronyme à Charlemagne ; Semaine d'effets merveilleux au soleil ; Saveurs non savonnées, bouffées ; Journées d'extractions, d'anniversaires, de protubérances, de raies. Semaine de lumière et de grâce Au-dessus des vases et des remblais mouvants, Une semaine déserte et ventée, désertée. Un temps Tan-Tien. Du thé ? De l'Il ? Non. Du là. L'économie du crayon, une série de bouts allumés."

Éclairs partout, Emicho, et le ciel tonne dans la Radio ! Et alors c'est l'appel du muezzin qui se diffuse : « Écho de niqueur de groins, hure cacaphonique, pâté mi-juif, mi-chrétien ! » Les porcs en puanteur syphillitique, la laie aux pieds, la chatte entre les deux, Dandinement des oies d'émotion suivies de femmes. Et l'automate qui gesticule au minaret. Rat du réel, disparaissant du tableau noir. Couverture de sang sur la région rhénane.

L'odeur des morceaux est sonore ; Bobines des selfs, épaulements osseux, vis minuscules, Morceaux d'éclateur, écrous nickelés, Fil sonore à couper la carne aux jointures ; Il circule, couteau du son entre les âmes défaites...

Ainsi la Jeune Fée à cheval Demande qu'Emicho la bourre encore dans son jus, Parle avec la profondeur du mal ou de la soumission, Son œil flottant détaché de la nappe noire Qui scintille derrière ses pupilles d'or liquide.

Il la reprend et la reprend, En isthme de lichette, Hanche à hanche, Ajoutant à son mythe celui d'un tueur brûlant, L'embrassant toujours plus tendrement.

\*

La Croisade visions de tous, constituant le corps du Christ, Factice étincellement des cuirasses, Ampleur des scansion vertébrales. Le poète gagne en vivant ce que le scientifique perd en formules ; Il préfère que la biologie soudain s'éveille en torrent dans la littérature, Ondes des cheveux défaits.

« Mon orgueil aux Templiers, mon avarice aux moines, Mon incontinence aux prélats ! » Richard, sa hache danoise. « Mort aux traînards ! – Richard, t'es là ? Voici des fruits, poires et pêches, Et de la neige ! »

« Formons une armée, dit Bandini ! Où sont les bilderschrift, Les lots de lettres lâchés dans la Nature ? – Les idéogrammes du rêve, je les connais bien, dit Vivien, Mais pas les rébus du bois. – Les dessins parlent, comme en Égypte. – J'aimerais bien que chaque son ait sa lettre. – Tout cet ensemble est abîmé, un peu perdu ; Il faut s'y faire : je vocifère ! »

Dans ce Moyen-Âge plutôt en fourches que bien dressé, La médiocrité répandue au sol, Les cris d'alarmes, des forces de farce, des énergies de rable, Dilutions de cabinets, Des bruits de mauvaises entr'aides, des émanations...

« C'est toute l'envergure du terrain, dit Bandini, Et nous la bouche, pas l'odeur ! Balayons-les d'un revers de main qui contienne nos œuvres, Soyons sur tout gué où ils prétendent passer jusqu'à la Ville Sainte. »

La bergère italienne venue avec Bohémond de Sicile à Durazzo, aimait Bandini. « Moi j'ai connu l'amant Sarde, sous les toits, avec ma sœur jaune (de foi) Qu'il a bitée dans ce confort douillet. Dans les parties, comme il était velu ! Puis il est reparti

comme il était venu : vers Anvers ! À présent que son frère jumeau est là, j'en profite, Car lui aussi c'est le roi de lape-pré, Quand il me culbute dans les herbes, avec sa langue ! Quand sa main me fouille avant de foutre, tandis que sa langue me mouille, Dans une organisation sur le pied de guerre, Gardant l'armure aux endroits risqués, Tous deux embusqués (*son frère était plutôt groupé à droite, et lui à gauche*), Où qu'on soit troupés, à chaque fois qu'il me trousse, il m'a jamais heurtée. » La rayure involontaire avec l'arête du fusain en travers du corps nu, Est salutaire.

« On passera de la terre à la mer, Aux endroits risqués, jamais embusqués, en riposte ; Ce sera la part de la bûche sur le *faire*. (Bûche, bâche, mèche...). TROUVÈRE : "Eau du Bigre ce que vœu Fut bon juste Avant froid. Soleil, marche ! Oh ! du genre que ce feu, Voir la bûche, Si ça va. J'sais pas."

Ainsi, tout décousu, miettes collées sur des anneaux, Lui Bandini qui va devant, Et d'autres, accompagnés par les animaux, Ils glissent dans ces peaux sauvages, la nuit ; Le jour aussi, par bandes obliques, Par diagonales temporelles ; Ils traversent les magnolias.

Ne soyons pas trop explicites, sinon ils vous en voudront tous, Et les femmes au passage de Constantinople, À la jonction des quatre armées en Asie. (Pourquoi demander à une chienne ce qu'une femme peut faire, les dents en moins ?)

Ses tulipiers aux rares fleurs, Ses touches de mimosas tremblés, Ses arguments de cerisiers fruitifs. "Ô Dieu, donnez-nous nos batteries de sucre et de viande, Voyez mon frère Clément, culte païen de lui-même, angélologue ; Branches desarmées sacrées.

À nous le sucre, à vous le Sacre ! *Iter Hierosolymitanum*, cette

expansion du Midi, cette joie, Cette partie déliée d'un tout, étrangère à quelque répétition que ce soit, C'est un *Autre*, brut en être. Nous ne sommes pas venus griffonner avec le Christ Des religions locales ou des rites païens."

Cet homme, sa casserole de cassoulet brûlant, Paladin-garburé Les cheveux grillés, la gueule noire, Tout couvert de fusain : C'est l'ami de Raimond sorti sauf de l'ordalie du feu ; Et maintenant nous allons lui briser les côtes de joie, et la colonne ! « Qui pourra dire Emicho ? – Les tripes arrachées et les têtes coupées, Qui chantera Turpin des Tafurs, le roi des criminels pauvres ? » Soldats : masse argentée en attente de l'Or.

En 1117, les étoiles ensanglantées tombent du ciel, Des fantômes armés sortent la nuit d'une montagne près de Worms et y rentrent à l'heure de nonne ; À Mayence il campe sous des tentes devant les portes avec son peuple, Car la ville lui est restée fermée. LA COMPAGNE : "Mon amour tire cela Pas célé mais plat ; Mélodine en contrebas."

\*

« Nous ne sommes pas partis assez tôt pour "Noël sur la Terre", comme les Enfants ; nous sommes laissés pourrir sur place, gagnés par le sang noir et l'épaisseur de la pellicule du corps, cette insensibilité de couenne de la lèpre ; les Enfants Croisés ont prévenu cela ; alors que nous n'avons été que transverses, piste optique...

– Aujourd'hui nous voilà revenus à la table, les Croisés ne descendent plus des montagnes. Au contraire des Enfants, à partir de ce pourrissement sur place, nous recevons tous les morceaux d'objets détruits devant nous ; tous les bouts de métaux de cette casse,

débris de moteurs, éclats d'obus nous ont traversé le corps et nous ont défigurés. Avec la fin de l'angoisse ce fut le début de la mort. C'est à partir de là qu'on s'est lancés. Nous allions vite en empruntant au passage, dans un saut l'âme de nos chevaux, le zigzag du zèbre, les taches de la panthère, celles des paons lumineux, pour lutter avec le trou au travail en nous, le trou noir d'où personne ne revient, car c'est parce que l'univers a connu un bouleversement total que nous en sommes là ; c'est la fin du monde, la peur emplit tout le cosmos et nourrit jusqu'aux nuages qui crachent des particules aimantées. Dieu a disparu, et l'infâme Antéchrist qui aura lieu à Pâques, après l'omelette sur le pré central, a désorganisé l'Espace, désormais sans aucun point, sans perspective ; le moindre geste, la moindre pensée déplacée peuvent tout détruire, et Saint Altmann voisine avec Terremoto de Jerez pour insérer Short Cuts entre deux cataclysmes : la pluie d'insecticides venue du ciel où tout le monde se réfugie dans les maisons au début, et le tremblement de terre de la fin où tout le monde s'abrite sur le seuil. Entre deux couches, ciel et terre, l'infini éploiement métonymique *des Anges*, ses blocs surgissants et plaques souterraines, quartiers, univers séparés dont à chaque fois un seul personnage s'échappe pour faire lien, dans une *ronde* ; et malgré tout cela, les radicales coupures, dans ce monde et en nous, où les cuts subsistent. »

\*

EMICHO : "Odeur du con dans le chant et des cèdres sous les luminaires des quais. Chaud, je me fis jadis un manteau géant des cons cousus de mes maîtresses, Nuage animal, Mais ce n'était pas ce chant-là, Christ, au début de la chanson d'Antioche : Viendra un

peuple dans mille ans qui vengera les Crucifiés.

Les poils ont remplacé les Nombres, Et la puanteur les dates, Les hoquets les signes naturels.

La chair fouettée de ronces rouges, Le dimanche matin il fait chaud ; Elle a nom Christine, et lui Chrétien. Je la fais m'oinde, comme messe, Étant en tortue sur le dos, Et tout gober.

C'est une aubaine Pour un râleur ; Folie foraine : Des Souveraines Le mâle heurt !"

Emicho en chemise noire et piqueté d'un ceinturon visible, Le nouage de ses bras nus en trois positions de croix successives, serrant par devant son poignet tourné en soi une corne de bouc dont la spirale est sur son épaule toute peinte de croix gammées avec l'insigne explosif de la grenade réservé au pochoir sur fond noir ainsi qu'une autre étoile blanche, comme une couille garnie d'écailles.

Tristesse de Tristan, menaces du géant Morholt, Tristan errant fou et solitaire. « C'est Foulques, ses deux vies et ses deux lignées, Boileau de Millefeuilles, Chenêt de Bricolles, Dégauchis contre les débauchés Boutant sec bélier sud.

Point de molles pentacles Ni de laisser-aller, Descente des rognons ou rodomontade baclée. »

Lambeaux et paperolles oubliés, Numerus innumerus, guillemets, parenthèses et sic, Envoi en vrac que le quiproquo nourrira. Sècheresse, retour du feu de Saint Antoine, invasion de la peste, Renoncement onomastique.

Quand il paraît sur sa civière, les musulmans hurlent de terreur ! "Mes tempes si choses sont." Les poils du cul du mulet de Pierre pour des reliques et des pinceaux à beauté. Suspens éty-

mon ! Os temporausse. Étoiles Urabaines.

Et Louis Neuf, qui meurt d'enflure ! (175 milliards de francs !)  
Il y eut quelques tentatives, Dit Villehardouin, Pour limiter le  
nombre des viols, Nonnes grecques et palefreniers vénitiens, Mais  
Euripide fut brûlé. L'Ange est allié aux Sarrazins. *Veni, Creator  
Spiritus !*

Haro divin aux postes, aux falôts, aux cabanes, En trouées dans  
le Mur Vaste et Noir : *MVN*, telle est sa formule. Enchères à  
Jérusalem : pour le prépuce du Christ. Saint Louis ; menton à  
Saint-Denis, Crâne trônant au Palais de Justice, Os de la main  
pour la Fac de Paris, Morceau d'épaule à Royaumont.

On a appris les perversions et les bains Mais la poésie est pas-  
sée par l'Espagne. On a eu des jeux pour les Templiers : Cinquante  
kilos attachés aux couilles, Une dent arrachée chaque jour.

C'est Saladin qui finança la Renaissance, Apporta l'échalotte et  
le miroir. La guerre apprend la géographie, Améliore la chirurgie  
et les cartes ("Bædekers pour Jérusalem !")

Quel gâchis, quelles flammes, quel débarras ! Coursives  
froides, splendeur dorsale des vitraux. Hautes thèses ne seront  
soutenues : Coupoles, archives, moutonnement poitrinaire. O les  
colombes jetées des Osmoses du Haut de Pâques, Déferlantes sous  
le velum diamanté ! Améthyste suave de la mélancolie ; La  
Paternité exemplaire et distincte de l'État. Dimanche de Pâques à  
Paris bombardé : le Christ expire. La rose-croix de chiffons givrée !

\*