

PR'OSE !
1969 ET PLUS TARD

SPERMATORRHÉE ONOMASTIQUE
DE NYCÉPHORE, NICOLAÏ
ET BIEN D'AUTRES

COSMOLOGIE ONUMA NEMON
CONTINENT HSOR

TOME DE PR'OSE !

PR'OSE ! A ÉTÉ écrit à partir de 1969. Il se compose comme une laisse de plus de 600 pages à partir d'une avalanche de versets, marquée à l'origine par Walt Whitman et la Beat Generation. Ceci en est la première partie, le premier Chant si l'on veut, qui commence par Noël sur la "Place du Peuple" de Saint-Étienne et qui finit par la traversée de l'Hellespont.

Une bonne partie des Voix de la Cosmologie intervient dans ce texte, prenant la parole tour à tour, et prenant en écharpe l'Histoire des Peuples et des Arts au-delà de son histoire singulière, traversant aussi bien Sumer que la Grèce Antique, Le Siècle d'Or espagnol, etc.

Le lecteur reconnaîtra donc ici la plupart des "Figures" de telle ou telle "Tribu" qui traversent l'ensemble de l'œuvre, qu'il retrouvera dans ses aventures soit sur le site <http://onuma-nemon.net/node> (alimenté chaque jour), soit dans les quelques volumes parus.

Je procède par plans de coupe et par inserts. Plans de coupe éliminant les épanchements superflus et inserts pour la réinscription au présent.

Ce poème est "tenu" comme d'autres tiennent leur journal ou leur blog, pour maintenir le *pressent*, l'urgence du temps qui passe et qui presse, pour maintenir la course, la fuite. Il y a urgence à dire l'éternité des Saisons, ce que je fais en ajoutant jusqu'au dernier moment les incrustations des émotions rapides, des sensations éprouvées *aujourd'hui*.

(*Nycéphore Naskonchass*)

Je suis né avec le Chant Général et mon frère Didier est mort à sa fin.

Partons !

Le Horla est là. Et dans les yeux de l'enfant qui tête : Saint-Augustin ! Et Philippe qui se déguise en fille !

Qu'ai-je à foutre de l'enfant qui tua l'Ogre dont les morceaux dépecés furent distribués comme un porc ? J'ouvre cette page au hasard pour expliciter le Cosmos mais avant moi au-dessus de ma tête il y a Prosper de la Forêt Noire et encore au-dessus léchant la perruque de glace : Odin, après le heurt des deux premiers Continents de Neige et de Feu. Mon cerveau alors devint les nuages et c'est bien plus tard pour orner ma tempe droite (accroche-cœur autant qu'acros-tiche) que vint la boucle du Grand Mystère où crient les Oiseaux-Tonnerre.

*

(*Prosper*)

Qu'on me laisse partir de la fonderie du Nord, de Charleville, de Loos, des crassiers, des mines, moi Prosper de Montigny, quitter cette manie d'écrire, la plus dérisoire des activités, abandonner les Estelles et les Saint Georges sous les eaux de toute nature et parmi les roseaux luisants du flanc de l'épée dans la brume, car je ne viens pas ici pour des bagatelles de voyage.

*

(*Nicolai Naskonchass*)

Je suis né "in medias res" dans la rue Sens ; à mon arrivée ton cœur cesse de battre un instant, Spigelia, poisson frétilant de voir Judith-Ève se laver et s'oindre l'oignon. Tu te trouveras aux premiers jours de l'Avent sur la Place du Peuple, au sortir des mines, en train de lire *La Lettre Communiste* ou *Le Journal Libertaire* ; tu te diras enfin apaisé : "C'est Noël pour moi", devant sa chevelure frisée, ses joues rondes, son superbe cul ! Car elle a l'éclat de la joie qui est vertueuse. D'habitude on mange le couscous très lentement ; pourtant son corps mangeable rend fou, vif du lyrisme des goinfres !

D'abord je n'avais pas à penser. Ensuite derrière l'École : les Abattoirs !

Derrière la philosophie : Chicago. Pendant ce temps la femme grattait : miel, baies, grains épars... (Le médecin m'a recommandé de planter du soja.) Les oiseaux mangeaient les graines et les Taharumaras les oiseaux. Ensuite on les a donnés comme jouets aux enfants. La houe, le pied sur la croix, la charrue. Puis le grenier. Et il y a eu aussi des embryons de flocons, des embryons de sens avec de vieux poèmes en mandarin devenu incompréhensibles, des rébus.

Déjà la tête de l'Homme-Univers est mise à prix ; la montgolfière : si on ne la déplie pas, on ne décolle guère ! Alors on lui demande enfermée dans ce cylindre de penser à une fille nue ; on repère tous les neurones éclairés en liens, espace et temps ; on en construit un algorithme, puis d'autres...

Mais à la suite de ça le Champollion de la pensée trouve soudain un vrac effroyable dans le cerveau parmi toutes ces membranes crevées, ces auréoles consûmées.

Adieu aux pourceaux des agrégats d'addenda fibreux : tu les rejetteras dans l'horreur du sacerdoce de la pluie, ensuite ; sous les fenêtres viennent les teinturiers du ciel en safran.

Toi qui portes la poudre de Pouzzoles, les ruines d'Herculanum, les débris de lave du Vésuve ; toi qui pensais t'en sortir boulimique sur la promesse du bonheur, te voilà avec une atroce migraine en récompense et la foudre en pleine nuit qui détruit ta mémoire !

Dieu t'a dit :

« Tu dois être en nombre en Ombrie, venus pour certains des tiens depuis le Mont Erix, d'autres de Catane près de l'Etna, de Crotona, de Brindes ou de Pompéi, ayant traversé le coup de pied de la Lucanie ; d'autres, frères jumeaux d'Albe, d'autres d'Étrurie... Et tous jusqu'à la plaisance liquide de la plaine de Pô, étendards flottants sur le fleuve, Mantoue, Vérone ou l'horrible Milan des voitures, pour passer enfin vers les sources du Rhône par le Col du Saint-Bernard ou celui du Brenner. »

Il y a celui qui est mort et dont on reçoit tout de même des images, puis qui

sort du coma. Celui qui reste au lit plusieurs semaines pour lutter contre la perpétuelle invasion, le contrôle électrique de celui qui vous courbe pour que ses flèches aillent plus loin. On attend qu'il nettoie la table, enfant comme véhicule. On aimerait voir quelqu'un faire réellement quelque chose. Il masse son cerveau en le fixant sur l'écran.

Ailleurs on parle d'un roi malade sur le corps d'un roi endormi dans l'écarlate Babylonienne. Souvenir plat et difficile pour le soleil, le Soleil d'York ; car la douleur du temps de paix est insupportable sur cette terre rousse.

Les vents ! Les bruits des palmes, Tyr et Sidon. Et toujours le pentamètre iam-bique. L'ironie de l'inspiration est ainsi : le pont-levis ouvert, personne n'en profite ! Surseoir aux impôts avec une écurie : muqueuses visives de Sisyphe !

*

(Nycéphore Naskonchass)

Je pars en Croisade : mes souliers crevés, mes chaussettes en lambeaux, mon tricot troué sur une chemise déchirée, mon bleu ! Quittant les fausses gommages, les livreurs de bois exotiques, mais gardant près de moi la chanson des rémouleurs.

Je pars, Soleil à l'Est au-dessus des sapins ; les bignonias pendent comme des oiseaux. « Nycéphore, tu ne seras jamais Didier ! – Et moi alors, n'ai-je pas de désir ? »

L'Idiot penché sur le chauffage central a raison, immobile. Abattre un abri anti-aérien, casser un moteur d'avion ? On peut lobotomiser un bébé comme on a des électro-chocs miniatures pour enfants ! « Tant qu'un enfant ne rit pas de moi, ça va. »

Avec cette phrase, la terre se meurt et s'affronte à 14 ans d'obscurité. J'écoute "la Valse des Amants de Saint-Jean" sur l'accordéon de Chateaubriand en Autriche et j'ai peur de dévoyer ce morceau. La varice du réel a disparu ; imaginaire replumé dans la glace ; mais demain aussi bien c'est de nouveau atroce : mon Ombre se dirige vers le feu, puis je meurs. Si loin du monde à cette table, si peu au courant ; jamais je n'accéderai au monde des lettres.

Petit Huc qui m'accompagne tue les taupes : il rit de leur aveuglement ; les charcute, les perfore, les tranche ; sa vie chez lui procède par trous : « Pôr les petiots, la Mamie elle est déguisée ! » L'angoisse immense le submerge et ses parents ne savent la contenir. D'un jour à l'autre il ne les reconnaît plus dans leurs comportements plus qu'étranges, et doute d'être le même au réveil (il s'affronte à 14 ans d'obscurité !) : on l'aura changé !

*

(Ancêtre Irlandais Mac Carthy)

Moi, Mac Carthy, j'ai vu les Fuégiens manger bientôt toute la baleine crue ! J'ai dans la bouche le goût des coquillages du sexe, les oursins, les crapauds, les escargots, les scorpions, les serpents, les chiens, les racines.

Sur le crâne de chacun de nous illimité inévitable j'ai pris des ongles et mis avec délices sur la langue les poux ! J'ai fait sécher des fourmis et je les ai gardées en réserve, j'ai fait un pot-au-feu de larves, ingurgité œufs de reptiles et d'oiseaux...

Un moment de douceur, une pièce de résistance, ce fut pour les miens Pictes ou Irlandais la dévoration des leurs agrémenté d'une bonne pinte !

Aux Capucins le grand Mogo a maintenu la tradition, engraisant des enfants et des femmes, lui dont on visite les frigos pour choisir les pièces. Et je bois mon pichet de sang chaud tous les matins. « Pourquoi laisser perdre son ennemi ? Voici un bon rôti puritain ! »

« Mon Ange, ma loutre ! dit Mogo, sa chair est supérieure au chien, car elle sent la loutre ! Celle de l'homme pue la banane mûre. À Tahiti j'ai mangé des marins trop raides, trop salés, mais dans le Haut-Congo j'ai acheté une délicieuse femme sur pied. »

À nos pieds : vallées fertiles, granges et vergers, sensible agencement printanier dans les fermes traversées : arcades, dispositifs de granges, vaches prises de gaieté folle débaroulant la pente sur le côté !

Ici l'énigme du rideau gris aperçu de l'autre côté de la pièce par la fenêtre sale de la ferme grise. Et personne dans cette pièce. Lumière d'hiver, midi, à peine dorée. Personne ne fut prévenu pour faire face à ce vide.

Plus loin flash de la vieille dame à la caisse du magasin : son morceau de guir-

lande rouge, rutilance des restes et prix les plus bas et l'infinie désolation de mon Ombre s'éloigne... Voici d'obscures ruelles, immenses falaises où pendent infiniment de brasillantes guirlandes.

Charles Noiret, autodidacte est à l'Aube de l'Industrie. Au-dessus, sur les prés d'acier, pentes du Mont des Amoureux.

C'est la Foudre qui sauva l'homme. Hélas ! Il a fui les tropiques ; voici le champ opératoire ! Ce que c'est qu'un double foyer : on en devient tout ovalisé !

Croyez-moi bien : j'ai vu le singe, j'ai vu les fruits, ouvrir des huîtres avec une pierre, cheveux et tendons sur les robes, mais dans le regard le bâton surtout !

Puis du sel d'Arcachon contre la vigne de Mauriac, les cordes, le levier, la poulie des quais et la roue pas indispensable.

Et voici Fabre, et voici Pêcheur, deux dents d'élan pour un poney et pour huit ânes une femme. Uniquement le thé, le cacao et les vaches puis les étalons : ceci avant les zizanies de l'histoire.

Plus tard Blanqui ; Reybaud, les nouveaux prêtres des 30 000 pauvres de Rouen ; c'est dans ces trous qu'on abandonne les enfants, et les vieillards dans les hospices qui n'existent que depuis Hugo.

Le Chaos est partout, les séries divergentes : il n'y a pas de papillon ! La lune, sémillante acrobate grâce à son balancier, maintient les enfants sur la Terre !

Ils ont raté un bel amphithéâtre, surtout à présent que monte cette colline grise de nuages derrière les grands sapins.

La religion à Saint-Michel c'est le curé Gasvin dérangé, désemparé à l'avant-veille d'une tragédie, ennuagé, sensible aux auras très noires dans l'air... C'est le ballet des fuyards sur la hutte, la chose qui tourne, là ; les Zeppelins, leurs déchirures.

Mon nombre d'emblée, fuyant, farouche ; puis *mihi* (ce qui me revient) sans l'ego, puis l'esclavage béni par Saint-Paul ; heureusement la Neige cadre l'Or. Race de maîtres et troupeau de proies, voici l'État : Ogre à l'origine, pieuvre ensuite, mais avant lui Hammourabi, le borgne édenté, la coutume foudroyante !

Pour l'œil de Nycéphore : toute sa vie ! Avec l'acuité de la terreur, la peine

est vive !

Là-bas sous l'ombre verte les caserniers griffent du jazz autour de la lampe, des lazzis (pas de gazette ni de crayon), enveloppés de mélodies bulgares, hongroises, tziganes.

Voici la panique encore pire qu'avec la vieille dame à la guirlande, me voici aveugle cette fois-ci, tâtonnant à la caisse dans la terreur d'avoir perdu LES MIENS, TOUS LES MIENS ! Depuis toujours ! C'est-à-dire dans la première nuit ! Oubliés dans les tréfonds des Highlands en train de ramasser du bois mort.

À faute égale, celle des Tuatha Dé Danann est moindre. "Nuada ! Nuada !" crie la porte en se claquant. Je ne me souviens pas de différence qu'ils aient faite à l'Orphelinat de la Providence, sinon à voir "Le Polytechnicien" ou "ce truc d'argent que porte Airget-Lam à Tara", disait Lataupe, le concierge.

Ce sont les croix verdeuses sur les confiseries pessacaises, les villes disparues, quand il pleut à petites gouttes sur les visages de l'Océan.

La religion ce sont les ratages de Rocky Graziano, la réussite splendide de Rocky Marciano, le croisement des évocations en automne : Lycée, souvenirs de *Il*, présence du *Je*, vision détruite de *Soi*.

C'est la découverte du "Dossier" et de ses récits le Dimanche, les fragments, les tessons, les ruines d'aqueducs, le tombeau d'Anatole, "Ces bois sombres, où le chêne arbore Des grappes de morts pourrissants..." Arbres rasés près du bâtiment de la maternelle.

Miroir brisé : 136 fragments ; éclats et désastres, énigme, évènement pur coupant au sommet des dunes. Ils avancent, les enfants, par petits groupes ayant perdu leur cohérence à l'arrière, mais dont ils gardent la mémoire ; ils avancent en vue d'un ensemble de langues, d'une tonalité, déçus et pleins de foi.

Ils avancent poursuivant le paradoxe d'une continuité de l'un à l'autre dans le récit qu'ils se font de leurs journées, de leurs rêves, de distance en distance au long des heures, dans leurs écarts, leurs actes manqués, leurs humeurs diverses, leur amnésie, leurs ruptures et leurs réconciliations, fantômes avides au bord des cénotaphes.

Leur parole reflète leur immaturité, leur morcellement organique, toutes les parcelles de sensations au bout des téguments. Chaque moment gonfle et emplit tout, toujours en cours de naissance ou de catastrophe, de première rencontre ou de conversion, morts ou ressuscités. Ils projettent la matière éclatée de leurs mythes à l'avant ; chaque moment est un miracle, une épiphanie, une étape.

« Pour les blondes, ce sont des runes. » dit l'un. Ils vont, jamais comblés ; quelque chose résiste en eux à l'éclatement, quelque chose d'englobant. Ils posent des pierres en rond sur un terrain vague du Bowery à New York et tournent autour du *rien*, centre vide.

Judith-Ève face à Nicolai ! Mais entre qui et quoi ?

Ils ont mis le feu à toutes copies ; personne ne pourra plus remplir les vides. Ils désordonnent à *dessein* ce qui ne le fut pas suffisamment, composent des tombeaux aussi dérisoires que la Mort même : l'horizon est un aphorisme, les escortes nous ont lâchés. L'œuvre est un hérisson et le paradis dispersé. Ainsi, le Géant émiette le monde au bord du Monde.

*

(*Nicolai Naskonchass*)

Judith-Ève avait déposé une rose devant ma porte, rouge, de terreur de s'y voir nue et torturée derrière. « Si ta femme est trop faible, abandonne-la ! » me disait le Bushmen. « Pour se nourrir, il lui suffit de se lécher les doigts. » me dit le chef Chippeway. Elle a tout appris à l'homme, depuis le coton jusqu'aux poteries, au commerce ; puis les Déesses tournent Dieux.

Me voici de nouveau Place du Peuple à *boucler la sensation* : manger la gaufre à la Chantilly à 17 heures près du manège aux quelques quinquets allumés ; court-circuit de la jouissance, *insistante fadeur du rien*.

Ève a regagné sa maison de brique rose, volets blancs, crépi rose, grille et rampe vertes, roses-thé ébouriffées contre la grille, roseaux en buisson à gauche, laurier, pommier taillé aux branches veuves, branchioles en angles moins raides que les poiriers, gravillon devant le petit perron de trois marches.

Une seule coutume, mille lois. On tue les enfants en marchant, ou bien un sur deux ; en famine on les mange ou bien on les torture à mort pour les obliger au

bénéfice de se réintégrer en garçon. Tout ceci sans cruauté ni remords, sans la Foi ; seule la religiosité diffuse au petit jour.

Moi j'ai appris à fumer avant d'être sevré, j'ai jeté ma "tuque" à douze ans par le balcon de la rue Sauvage, là où La Grosse mangeait vingt kilos de viande par jour, vice de goinfrerie comme vertu de la jungle, là où le voyou qui ramenait le plus de têtes avait le meilleur choix parmi les femmes, même si sur le langage il était toujours battu par elles.

*

(Nicolas)

Voici la jeune fille, oiseau sur les vagues, bite sortie sous la table grise : « J'aime vraiment cette chronique : on obtient tout de la semaine ! » Vient face à nous dans la ruelle ; son nom : Intermezzo Zinaïda ; boucles de gipsy brunes (apple-struddel rue des Rosiers, puis sur les marches à Carnavalet) ; ne s'écarte à aucun moment.

J'avais alors mes super-pouvoirs : vingt fois l'amour dans une nuit, la vue de loin chère aux Corsaires et le pendant au point précis ; elle partie, tout en est chu et j'ai dû chausser des lunettes.

« J'me tuerai si des fois l'on fume tout mon tabac ! » disait l'Ancêtre de Nérac, locomotive sous la tonnelle. "Les Hommes des Hommes" se reniflent mais n'ont pas la grossièreté de parler fort ; la politique n'a pas d'entrailles.

Les filles de Malabar demandent aux passants de les déflorer. Aux Philippines c'est un fonctionnaire appointé. Seuls les Papous sont romantiques.

Je n'ai pas vu un pied en Chine ; en Inde j'ai regardé tous les seins ! Allons !

Pour l'adultère en Californie on arrachera les intestins de la femme. Plus loin on tuera les enfants nés par temps d'orage, on brûlera ceux qui naissent en Mars ou un mercredi, ou dans la dernière semaine du mois.

Ici je vois Dutilleux , ce petit homme gigantesque faire tourner les tournesols au ras du gouffre, au bord de la fosse d'orchestre.

*

(Nicolai Naskonchass)

Ici la pluie ruisselle, étincelle, rebondit sur les tuiles. Lætitia : son con tout

blond frisotté dans la chambre, issu d'un ventre à peine rond, peu musclé, couvert de taches de rousseur, et au-dessus un nombril pâle.

*

(*Nicolas*)

Là-bas je soulève le tissu indien : le duvet brun-bleuté sur le dos d'Intermezzo file jusqu'à sa raie profonde et crasseuse qu'elle dérobe de nouveau pour offrir sa moule frontale et ses petites taches rouges, ses fronces inadaptées !

Elle m'échappe avec les buveurs, les drogués, qui puent, avec qui elle danse, pupille suspendue, globe tourné vers l'autre monde dont je ne saurai jamais rien.

Pensées de sectes, de partis, de clans politiques, de races, dans la pièce à côté : quatre milliards d'émetteurs soudains réalisent les criminels ! Ainsi Charlestown le 14 Avril et le 15 le Président : Théâtre jusqu'à un million de morts !

Raie de jour : loups par les chemins. L'hiver on conte : *c'est là la vie* ! 30 000 arrivent à Marseille : aucun n'apostasie sa foi ! Surgie de gauche c'est Lætitia qui dans le sens du récit brille. Bruni vert fort, feuilles humides, tel est le petit jour.

Je n'ai jamais eu que des "Non !" face à la grande cour coupable, maternelle. J'ouvrais les croisées noires sur les platanes au-dessous des Grands Ateliers. Ah ! Les loupiottes des gros carreaux de l'Internat !

*

(*Nycéphore Naskonchass*)

Malgré tout à cette heure-là on retrouve quelque unité grâce aux trilles d'oiseaux perdus dans le froid. Moi "Oui !" Celui que les premières faux découpent, primes incartades de ciel entre les branches, entre ces chapelets de tumeurs d'où elles partent !

Hiver au petit jour dans les bauges. Les loups s'en vont par les légendes et les enfants les accompagnent pour nourrir les bas-côtés de la Terre qui tremble en se retournant dans son somme ; septime effroyable de l'Aventure ; Nicolas le Miraculeux.

Leurs petits direns en marmonnements s'écheminent éclairés par la lampe arrière violine brûlant du suif. Déjà leur petit crâne comme une coque tremble !

Don Juan et son frère clodo s'insultent : « Tu pues la merde et l'écurie ! – Pas de bruit près du riz en fleurs ! »

Ils vont (autour du crâne : le soleil) privés d'armures (ils avaient vendu leur maison pour cela). Les Quatre Grands Ancêtres comme eux furent sexe avant de devenir animaux, adorés comme tels, et végétaux par endroits.

Soirées rompues de l'hystérique (sur son visage la vulgate !) L'hiver démultiplie davantage tout le bonheur des pertitions : odeurs de bois et feuilles brûlées sous la guirlande d'ampoules multicolores, cri de la chouette *Glaucopis Athéné* !

*

(Nicolai Naskonchass)

Voilà ! Pleine du foutre de l'autre elle est partie, putain ! Elle est partie, Alva ! Au soir le contrat de mariage ; et ce matin déchiré ! Le sac de papier qui volète est vivant !

Subrepticement sans qu'il se réveille car l'homme meurt d'un réveil en sursaut : l'âme en reste perdue ! Sans qu'il s'éveille (tellement plein et tant il s'était vidé !)

Prise par ses cheveux noirs, nez incisif butant aux poils de la touffe ("la housse ivoire... des buissons pour les enfants..."). Narrateur à l'abri chez lui, auteur ignoble d'un semblant.

Aussi bien ce petit amas blanchâtre sur le drap craché sans même rincer sa bouche ; lui-même sale pas lavé (et ensuite animaux !) de toute la sueur du club de jazz et la danse.

D'abord la crainte (l'homme meurt d'une rétraction de la peau). Et ensuite il l'a enculée : ça lui faisait mal, elle criait, c'était bon ! Mais pas dans le wagon peint à son nom par son père tout plein joli de scènes paysagées : non ! C'était contre la talanquère raide en bois dans un vieux train pourri puant le fraîchein et la pisse, coussin défoncé ancien rose et couvert de poussière. Rien que l'urgence à hurler. Arbres aux pendeloques de mousse à la Nouvelle-Orléans.

*

(Prosper)

Mana !

La séance organisée, les murs ont... cette même main dans les lueurs rougeâtres ! Prise ivre d'ébauches au saut du jour, contre son bras, à Reims, vers l'arrière : le Ring ! « Vous, n'êtes pas mon pote ! » elle dit. Couvre-toi la tête de merde pour empêcher l'esprit de te nuire.

Et elle va, et Prosper la connaît, Jeanne. « Je sus que c'était ça, le bonheur et la grandeur d'être folle : ici à Reims irrémédiable clôture et totalement libre, libre de porter mon slip aux Anges d'ivoire sculptés. Je fus sidéré des réactions du chef de clinique. Je lui dis : "J'essuie le merle de votre vieille branche !" Et à Christine : "Christine, ton demi-nom est sacré. Dans le royaume des Arômes il n'y a pas de quantité, seulement des torsions."

On est parti dans ce pays où il fait noir, toujours en éclipse solaire ; fabuleux oiseau-lyre, justesse de "gauiller" (à Bordeaux on dit que l'eau "jascle" et en Provence elle "jiscle"). Horizon sans fin aux énormes fûts noirs, sans le comprendre (trop humide), du tranchant malgré les ronciers.

Suprématie : se rendre au pâturage de l'Ombre ; les cauchemars des briques fiévreuses à Lille, à Tournai, à Gand (figure des serremments de l'eau noire).

La chanson ne résoud pas le langage ouvrier : ainsi l'adieu à des proses injustifiables.

Prosper assiste à la disparition de Chantal dans le Nord (sa vie à travers une jalousie, un volet) avec la bande de la Folie-Méricourt. Puis à la présence de sa Mort tout à coup parmi nous, l'apparition soudaine de gants noirs, courant d'air trop froid, d'un bloc, d'emblée. Chantal étoilée : chacun de ses moments étiré comme une pâte agrandie par nous, repliée.

On enverra un message aux Dieux pour protester par l'esclave qu'on décapite ; et le post-scriptum : un autre décapité.

Donc la religion ce ne sont pas les Pygmées : ni cultes ni rites ni totems ou fétiches, ni Dieux ni bites. La Mort : on s'y fait, maladie longue, incurable, compagnon grossier et bruyant dans le compartiment. Souvenons-nous de ce Maître-Feu au cri effaré traversé du sabre sur la cuvette des w-c !

*

(Didier Naskonchass)

« Hanté d'inscriptions sur le corps et possédé par des Voix. » dit D. N. qui suit le corbillard de Chantal près de la Folie-Méricourt. Ce sont les Voix qui sont au fond, toujours au-delà de l'écrit.

Il m'a parlé des Voix de Monique : les Hexagones Monions, des mauvais Dieux des nains du Cameroun. « Dieu a-t-il son cul sur une termitière ? Dort-il dans les arbres ? »

M'a parlé de Hugo :

Ses caillots, ses morves, ses pierres, ses taches, ses trous, ses fureurs ; démesure, béantes mesures... Lui qui travaille avec la lumière, collabore avec le soleil ! Des trous de mûres dans le crâne de l'enfant mort bien plus horribles qu'aucun anus de Genêt qui n'en est qu'un des Jean Valjean !

Il trouvait l'Épopée possible (la croûte arrachée au front) mais pervertie par des plans considérables arbitraires en lieu de la seule Voyance. Fabuleuse maison de Corsaires, et scène où l'on opéra, fabuleuse de trônes et d'échafauds. « Personne plus que lui violent n'appelle à l'insurrection armée ! »

Puis c'est le feu sur l'île (charbon de bois, chardons de voix...) Trace nerveuse du fusain noirâtre sur les maisons à colonnades. « Ces restes des colonies... – Mais en béton : c'est embêtant. » Longeant le fleuve dans le noir sussurre une chanson de marche : « Quelle malchance qu'un fusible Ait tout à coup la nuit sauté, Vous jetant dans un noir nuisible ! »

Puis Stephen le Gros près de lui : chanson débile en faux italien. Il a ses catégories narratives : 0 pour la musique, la divination, la vision, 1 pour les Dieux et l'inspiration, 2 pour les Héros, demi-dieux, le reportage enthousiasmé, et 3 le raconter pour les cons.

*

(Abuelo)

Le reportage. Avant cela : asticots et chenilles ; orgies aux semailles et aux moissons. « Vive le factice ! » crie l'Abuelo de passage à Cuba où le pesos ne vaut rien mais où la culture vaut la liberté.

Alors Judith n'était pas encore là mais son aïeule à Palenque, mérite des Mayas, était là, toute hanches près de la hache, la bûche : il a suffi d'un écart pour que la tête de l'adolescent soit tranchée en place d'Holopherne. Spectre : visage enfoui dans la boue de l'air.

Plein d'objets couverts d'incisions : le pied de l'échelle taillé au machete au

passage, un soir d'orage ; totems comme grands bâtons à encoches. Sur le mât du bateau en venant : des coups de couteau ; toutes ces traces du passage de l'Abuelo.

Au Pérou : les nœuds des idées (la vie simple pour Lao-tse). Mais ici dans le Chiapas, huit siècles avant Jésus-Christ, c'est le Temple des Inscriptions, cette véritable Cosmologie que parcourt Eliseo : le Ciel, la Terre, le Monde Intérieur, ce projet du Chant Général qu'il ramènera rue Sauvage parmi toutes Encyclopédies dont je me sers encore aujourd'hui.

Ce sont les grandes cours d'herbe verte et les murs immenses peints au sang des sacrifices. Stuc et têtes tranchées, et les bleus-verts, et ces animaux là-haut dans des sortes de médaillons, et les prêtres se perçant la langue.

D'abord *carmina* puis rythmes chez les *chamanes* pour renforcer l'incantation ; Delphes invente la prosodie.

« Si tu bouges pendant la circoncision, on avait dit à l'abuelo enfant bâtard d'un curé de Gallice, on frappe tes parents à mort et ta femme te crache dessus ! » Chez les Cafres on fouette au sang et ceux qui meurent ne sont adultes.

Ici on crie à dix : *Viva Alicia* ! L'Inca Juarez sort de la hutte d'argile, l'Orphelin ; réduit l'Église au droit commun. Le Pape enfle sa coupole de rage ! Benito dans la porte rose au balcon vert demeure, Imperturbable !

Cloches d'or, Napoléon ignare ! Heureusement il y eut *le Cinco de Mayo* pour cette racaille, double main.

Avant cela les Américains se servant du best-seller du conquistador pour annexer le Mexique (grâce à ses cartes), pour acheter l'Eldorado. Juarez ne se rendra jamais !

Ici l'Europe trop humide ne tient pas, glisse des murs comme une merde, une glaise qui cuit jamais ! Et la fausse Carlotta n'est qu'une meringue empaffée.

D'abord perdre *cette* lumière brillant sur la mer à l'aube, *cette* lumière de cinq heures du soir sur le sable ; perdre l'expérience de la sensation pour une grâce qu'on ignore.

Or il y a *haitschu* chez les Tecuna et quatre cents souches en Europe ; Dieu près du *devel* gitan, et l'Ours roi des hommes exterminé par les curés.

L'Histoire c'est quelqu'un qui voit : pas de couleur hors de l'objet ni de sexe sans un sujet ; ni ton, ni espérance, ni crainte, ni même esprit !

Pas de queue en général : celle du chien ou bien la mienne !

Il n'y a pas un arbre abstrait : seulement un pin noir en Andalousie, un vert acacias à New-York poussant au milieu des décharges, un bouleau blanc du chemin de Touraine, ce rouvre rouge à cette heure-ci, *ici*.

Noms magiques. C'est pour cela que Judith et Nicolai, issus de deux tribus différentes, ne se parlèrent pas dans le noir, et seulement par des gestes les trois premières années de leur difficile mariage.

*

(Nicolai Naskonchass)

« Accroupie sur ta chaise, Judith, ma pine dans ton sphincter, une fesse logée dans la partie supérieure du dossier, tu écris par saccades à plat-ventre sur la table basse éclairée faiblement. Tu bouges réellement beaucoup, par rapport à ta posture ; tu traces comme font les mexicains sur le papier d'emballage une tête de mort (le secret se trouve au dos, écrit à l'envers), tête de mort également gravée sur le bonbon rose que tu sucés, Judith-Pirate.

Tu te balances avec insistance de plus en plus vite sur la chaise vers le chibre. Ça va ? Tu ne réponds pas, tu gémis. »

*

(Nicolas)

Nous fuyons avec Zinaïda au-delà sous le dévers de sapins noirs ; car au-delà de cette plaine pentue en plis, en fronces, en queues d'arondes, en papillons, coule la rivière Del Hombre, les trois feuillets embryologiques : sujet-verbe-complément ; et au-delà de la forêt est le royaume de LOGRES, entré en guerre contre le royaume de L'OR.

Et les Ogres ont fourni les tapis-francs des Rabbits dans Mulberry et Baxter Streets.

Et il n'y a jamais eu autant de pléthore qu'à ce moment-là : bagarres géantes et incendies des Quartiers. Et tout ça orchestré par Strauss avec cent autres chefs

d'orchestre, vingt mille musiciens et cent mille spectateurs !

*

(*Nicolai Naskonchass*)

Mon génie est là (pas plus visible pourtant qu'une chaussette de laine noire sur la tache de peau de vache) : dans cette foule avant l'injection létale : les livres, les amis, les étonnantes veillées, les Grands Répondants, dans Moïse portant son tonneau de bière à la ceinture, toutes les bandes du Bowery et de Five Points, dans les dancings des bousingots à l'huile de baleine, dans les beautés intermezzo des Hot Corn Girls, dans l'atroce plaisir du taureau souffre-douleur de Bunker Hill, dans toutes ces maisons misérables bâties sur le marais qui y disparaissent.

Ce sont les beuglants de l'Hudson où errent les matelots, les ruelles où l'on enfonce dans la boue jusqu'aux genoux. Mais la porte de l'Enfer je ne la décrirai pas, pas plus que je ne ferai le portrait de tous ces héros dont Bill le Boucher frappé de deux balles en plein cœur qui ne meurt que quinze jours plus tard ; car Herbert Ashbury est l'Homère de tous ceux-là.

Simplement je dirai nos *Équivalents*, ceux qui méritent d'être repris *au moins une fois* dans un bond de puissance au-dessus de leurs actes, sans trier, et même sans discourir.

Quand je suis né : plein de dos nus, Marie Déa, Pigalle, l'accordéon, troupe mondaine dans les escaliers cirés.

Et au dehors nuées d'orage sur les cyprès, course à tombeau ouvert vers la Catastrophe.

Quand je suis né : le coffre à faire (on n'aime pas trop mon dessin !), moi le descendant d'Ébénistes. « Ici est ta place. » dit-il.

Ensuite le chamane aspire mon démon au tube, ouvre l'abcès aux dents de squalé ; puis viennent les gandins Gambetta, de Tourny, d'Intendance, dandys cintrés aux pulls trop courts pour faire jaillir les triceps : pas plus d'un mètre soixante et soixante kilos, et la poitrine comme creuse, mais des frappes hyper-violentes, grêles de coups dans l'hystérie.

Les "Fauve Pointeurs" d'Ornano, queuteurs, violeurs, bourreurs cyniques qu'un con assoiffe, excite sans fin, rend fou ;

“Kid l’Enculeur” et “Gras de Foutre” et “Branle-à-Mort” lecteur de Joyce, “Hugh-défonçeur des Veuves”, causeur, qui réunit sa bande à Bruges au fond du cimetière Nord ; “Mange-moi-tout-la Confiture” qui castre les Jules jaloux et fait sucer la pine morte à celle qu’il encule après avec un épieu de barrière. “Dingo-Fumier” le cyclopède qui les défonce en conduisant, les jette nues sur le gravier par la portière à pleine vitesse où elles crèvent déchirées.

Voilà mes amis, braves gosses d’un des charbons et du fer ; les autres de la Science. Crânes d’Ancêtres à Chou Kou Tien.

Y’avait les Terribles Gamins, les “Crapauds” de la rue Kléber conduits par “Caro-Face-de-chiasse”, enflure dont l’œil dit merdre à l’autre. Pékin avant Heidelberg et bien avant Solutré, et Solutré bien loin d’ici ! Seize cents centimètres cubes : deux cents de plus que la nôtre !

Mais c’est tout de même en Sud-Ouest que l’Art apparaît ! Là où Caro la Crapule et tous acteurs du théâtre du Grand-Duc en cave de caboulot surgissent rugissants !

Caro, terreur zozotante de l’Académie, tyran des bizuthages horribles où l’on va nu dans l’obscurité entre des murailles de tripes, des intestins encore chauds, de la caillette, du grenier, de l’estomac, des tricandilles, des foies flasques, du mou pendu, arrachés au marché à l’Aube des Capucins. (“Au meurtrier le meurtre, au professeur la leçon.”)

Y’avait les putes de Kléber (pièces de cuivre dans la fente), car l’Art n’est que Beauté et la Beauté rien que la Femme (“À l’orateur l’oraison comme le rôle à l’acteur.”)

Il y avait les petits macs de chez Naskonchass place du Maucaillou, la racaille du bas des quais des Alamandiers, couteaux tranchants de cuisine et ennemis ensucrassés pendus au palan du garage au-dessus de la cuve à vidange, piscine de cambouis noir.

Il y avait les Voyous Éloignés du côté du Tendre Lointain, tout au-delà de Sainte-Croix quand tout le pourtour d’Abbaye n’était que de mariages. C’était un luxe que l’asphyxie, luxe que le fer rouge et la peau tailladée, luxe du gaz et du

curare ; et que vivent les eaux de Madagascar !

Dans les recoins des escaliers chez les Momies, distorsion humide du ciel, il y avait "Muscle-ta-pine", le petit gros de La Rousselle par qui l'Automne délavé arrive en Mars, yucca des pâleurs, qui tire d'abord, cause ensuite ; celui qui travaille à la Forge et à la Gare. Quand arrivé l'air de travers au bas de Canteloup, on disait "Ça va muscler aujourd'hui !", ça voulait dire : un mort par coups et blessures ou tout au moins un blessé grave.

On penche la tête en arrière ; on ne gèle pas ; merci encore de ce dimanche, ce somme de pierres, ce crâne pris dans un manchon, le monochrome de la volaille.

Regarde, Saint Michel : tes dragons ! Le plus vieux métier du monde : criminel ; cette quantité innombrable de coups. De tous côtés cette avalanche de poings qui s'abat, de pieds, genoux, coudes, talons ! Cette activité incessante du meurtre, autre forme d'erreur que la Science : c'est autre chose qu'un vieux roman !

Irritations menues et exaspérantes (nous y prétendions) ; puis foudre ! Mal de tête infernal guéri par la curandera.

Fondre le crâne quiet, replet, quoiqu'ardu, friable, concassable, concaténable armure ; cris dedans (milliards dans le volume !) Sauvage, cisaille, saisissement de nuit. Ah ! ce même, pourquoi fornique-t-il dans ce puisard ? Croquée la caboche, le croustillant, le puant. Secousse : la graisse ôtée du cerveau, l'extraction : plus un pli ! Lulu !

Car il n'y avait alors que la mesure du Territoire, puis il y eut celle du Ciel ("un, deux, beaucoup") ; (recueillir les preuves, une fois le procès terminé).

Et les pirates permirent de progresser ("un, deux, trois, quatre, innombrable"). « Donne-moi le fragment de ta Carte au Trésor, que j'y glisse le mien ! »

On ajoute le caillou aux doigts quand Long John Silver eut une fille ("Un pouce, un coude... une bite !"). Quatre fois deux pieds et deux mains. Thoreau a raison : compter sur mains et orteils et c'est tout. Et "l'ongle du pouce pour écrire vos comptes."

Il y avait la pénombre de la pègre aux refrains de mitraillette scandant de peu

vénérables joies, héritière d'une maffia séculaire, plus professionnelle que les autres, dans la partie des quais comprise entre la Bourse et Richelieu, adepte du S.A.C.

Il y a eu le cri rue Sainte-Catherine du minet sportif en blazer, tennisman ou autre, après qu'il ait été retrouvé par Huc et par Nicoulaud. Il les avait provoqués devant "Le Royal". (Ayant des filles avec eux, ils n'avaient pas insisté, ne voulant gâcher leur seul repos du dimanche.)

D'abord un échange de coups devant les Galeries Bordelaises, avec Huc.

Mais ensuite Nicoulaud l'insatiable l'a poursuivi en travers des Galeries puis tout le long de l'Intendance jusqu'à la place Jean-Jaurès. Le claquement sec de son crâne contre la grille du platane puis la déchirure du haut en bas ; et bientôt plus que les seuls gémissements de cette mâchoire brisée tandis qu'ils compissaient sa chemise aux fines rayures et son blazer en lambeaux ; sous la décharge des coups de talon sur la tête et par tout le corps, jusqu'à cet amas confus d'une masse pareille au gaspillage d'un énorme tas de viande par un démon en furie !

Il n'y a plus eu que cette pauvre relique maculée de boue et de sang d'un bon fils bourgeois de Tourny. On aimait ça, voyez-vous ? Pas besoin du prétexte des mémoires d'un tortionnaire pour vous dire ce vrai bonheur. À l'époque, la quantité de pulsions incalculable donnait la Paix, ouvrait sur un règne où les drapeaux claquaient sur la façade de la Bourse vers les printemps maritimes.

C'est aujourd'hui et pour l'avenir qu'on faisait mal. C'est pour toi, Mal Absolu, qu'on agissait, protection intégrale comme temps de neige exorbité par la parole, immaturité intarissable, mine de Joie, sommet de tout !

Il y avait Nez-Rouge le Sanguinaire, à Canteloup ; surtout contre ces gros cons de Hollandais qui disent "*deux-un*" pour trois, et ces gros cons de paysans qui divisent deux moutons par quatre bâtons, et ces gros cons d'anglais qui ont deux pouces à chaque main et douze dans un pied ! Au lieu de ça douze douzaines d'huîtres pour La Grosse ! Nez-Rouge qui cassait une colonne vertébrale de quidam en trois points sur son genou, pour un simple regard furtif vers sa trogne furfuracée.

Il y avait "le Triquard" Jambe-de-bois-du-milieu, Détail et Gros, en blouse

grise chez le grainetier le jour, le soir égorgé respectable, spécialiste de la coupe au rasoir : immobilisant le gars par derrière en étranglement du bras gauche, et un trait unique de sang vif ! Diagonal à la carotide, côté droit d'un tracé descendant qui, s'il continue, chute en cascade jusqu'à l'Enfer où Treize est un malheur car indivisible.

On aura vu s'affaisser plus d'un homme au Quartier Saint-Michel.

Il y a eu Mimi la Bécasse, mouvement réglo de son bras qui branle, Coco la Poule qu'on encule comme de plumes, aux globes de postérieur devant qui tous les malfrats s'agenouillent posant leurs couilles sur ces coussins.

Toutes les reines de la "pipe" mesurant la lune, le mois, l'homme, le souper (car le soleil ici ne vient que bien plus tard, comme Le Père), dans le couloir obscur derrière chaque porte de Carpenteyre ; les longues sinuosités des rubans de foutre lâchées sur les marches sales ; ces maniements de muscles rares entr'aperçus par l'enfant.

*

(Ancêtre Don Qui Domingo)

Donc nous avons la démocratie athlétique, les contradictions électriques dont chaque manifestation est une nouvelle victoire sur soi ; le chant général d'un charpentier romantique tandis qu'un autre plus tard viendra détruire les lignes de rumeur internationales. Au verso : la terre merveilleusement façonnée est devenue une immense émeraude !

Je m'avance avec ma vision sacrée de la matière, mon patchwork d'immenses étendues, toute cette infinie masse de choses dont chacune est succulente. J'écris le Cahier d'un retour en Andalousie pour ceux qui ont tout inventé depuis le premier Roi Christophe Colomb ; je me soucie mal de ceux qui sont condamnés à l'Enfer de la Négritude mais j'ai la nostalgie du communisme.

J'ai pour armes miraculeuses mes rares émotions premières, mes flots de catastrophes, mes bandes d'animaux impératifs et futurs menés par Ariel le café-au-lait.

Or la langue est bien un désordre ; la langue qui parle à travers moi jamais ne me dédommagera de mes deuils : ni l'impossibilité de ses sectes, ni le voisinage de ses fous, ni les ennemis de Copernic & Newton, ni les dénonciateurs de l'asile, ni les amis de gutta-percha de De Pereire, ni les écrits incohérents sur du

papier de boucherie, ni les javasseries du coq aux remarquables inventions, ni les métalinguistes cosmogones et visionnaires.

Mais celle que l'herbe absorbe avec la folie ou celui dont le corps engrosse la langue, ou encore Coleridge dont Kubla Khan lui est dicté par Morphée ; ceux-là du moins apaisent un peu ma douleur.

Le sens est incertain et la crise est durable ; je n'aurai jamais le monde de l'Indien de Guana Hani, mais comme lui *je refuse les compromis*. J'aime l'énergie du fou en tous segments, ses téguments, ses embus même, ainsi celui qui fait cours en ce moment ne fait que dérouler sans prétendre à la progression.

Moi aussi j'ai contracté le mal rouge et or de la fente et du va-et-vient de la fournaise ; à part cela : un trou, et l'odeur du cirque !

Moi aussi je préfère la caverne pourpre et l'arrêt dans la sensation du printemps, le vent léger, seize heures, et l'oiseau sans cou. Moi aussi j'appartiens à la minute, je ralentis, laissant se déposer la sensation ; tout livre est vertige.

Je suis l'enfant qu'on autorise à jouer au bord de l'étang. J'admire les saisies foraines, "je suis le cancre du collègue", "sous mes bras toute une peuplade." Le monolithe est un instrument.

Regardez-moi ici entre les valseuses et la pulsion de mort, les cent chefs d'orchestre et les milliards de cadavres ; puis là-bas, soudain : les emballages de soie, les controverses, Leibnitz, le marcotage de l'homme à partir de ses ongles de pied ; on coupe un poil en plusieurs brins.

Cavaignac : bras tendus, motards acrobatiques ; cercles de feu, pirouettes, cascades, sauts de tremplin... Crever l'abcès des bourgs, répandre la contagion du poème vivant.

Ascèse de l'écriture : pas une ligne d'écart, ne pas y faillir. Sinon : le vrac des maladies "mineures" (enfantines), l'extra-littéralité de la Mort. Ne jamais manger avec les artistes : ils empoisonnent la vie. Après l'épuisante journée avec des "auteurs" on disparaît dans la Nuit d'un Sentiment Terrible.

Gaudier portait des ciseaux à pierre sur lui pour se défendre. « Egon ! » dit Lewis. La jeune paysanne resta fixée à la rembarde en les regardant. Parois lustrées de la ferme, ses dépendances, la dentelure d'un château à l'arrière.

La première au chemisier de guêpe. Oh ! Ce petit papillon noir, trop tendu ! C'est du cœur l'anastin. À celle qui ne vit que du reflet de la glace, pour qui regarder c'est souffrir : l'idéal des petits nœuds de velours, de satin, blancs, rouges...

*

(*Nycéphore Naskonchass*)

J'ai idée d'une vraie gloire de rien. Le sublime, c'est la puissance, la forme de la vérité ; pour le reste : le pouls, le souffle, les saisons. Perdre ses nuits en sommeil et ses jours en sensations, gaspiller infiniment cette vie donnée malgré nous, aussi vrai que le dire précède un monde.

Mais Mite est différent de Tsukada. Programme de la Commune, du sac de Rome dans le lit ; grands Ottomans de foudres lyriques ;

C'est La Grosse la plus belle, soutenue sous chaque bras, oreilles d'éléphant et poitrine tombante, la Reine à cause de son cul immense *a tergo* dépassant tout l'alignement, elle qui assise ne peut se relever que sur un terrain en pente. Corps terrible qu'elle dépose avec les effets d'obturateur des feuilles de magnolias : « O Boye, tu veux que je te suce les coyas ? »

Et les marins qui reviennent à bord, le nez jaune ou rouge sur lequel elles ont déteint ! *Labia minora* formant tablier jusqu'aux genoux.

Celui qui n'a d'énorme anneau dans le nez pour Charon subira tous les tourments de l'Enfer. Et les beaux Cimbres glissent nus en jouant sur la neige ! D'abord la glaise puis la peinture, puis la tête sur un pieu : c'est d'abord les Morts qui commandent car ils sont tout-puissants.

*

(*Prosper*)

Alors ? Enfin délivré du Parc ? Plus rien du Domaine ni aucun jardin. Soir noir, laurier... rien dans ton regard qui saute à l'œil du médecin, Arthur.

Tu peux disparaître dans la Bêtise comme tu t'y es savamment préparé, faisant tourner la porte-fenêtre du bal du décalage temporel (c'est tout autre chose que la puissance magique des surgissements ombragés : c'est leur version fânée) ; mais jusqu'à quel degré supporte-t-on la Bêtise avant qu'elle ne vous engourdisse à jamais ? Bêtise affreuse des vraies vies d'épiciers. Génie de Félix Pottin : camions de victuailles, mitraille de garçons ! Tirage sur la branche et son paquet

de fibres dilacérées : ça résiste encore à la taille.

Petits déjeuners dans la Forêt Noire (ni Rachel, ni Fernande, ni moi) ; lignées entières descendues des alpages viennent se former aux cours du soir ; intelligences en cuir clouté (Bormann et Keitel dans le vestibule).

Ton cul en attendant, Fernande, espérant revanche et vengeance. (Et Dönitz, et Jodl, où sont-ils ?)

*

(Nicolai Naskonchass)

Arces, perles, plumes, vent merveilleux. Longs sommeils et rages de Zinaïda Intermezzo plus close que Ney en sa cage de fer.

Je la réveillai : elle allait voir Aurore près d'Auguste Le Fort. (Les Fous ont de ces Lointains.) Ni brutal, ni vulgaire, Auguste ! Elle allait voir la Fée Morgane, la reine des brunettes, Fatima, Anne-Constance qui ne l'était pas, Ursule de Lubomirska, Edmunthe et d'autres... À propos de quoi ? De la vigueur de l'énonciation.

*

(Prosper)

Je pourrais dire le portail du Phœnix, sa construction, bien avant Fernande, depuis la fonderie, les laminaires... Arlac ! Arlac ! À travers le village belles toiles peintes laissées au sol ; une parmi elles crevée.

Tu surpasse les névroses, Fernande : des tissus les supportent après les foires.

La danseuse Duparc passe à gauche, sous la lueur des bougies (l'orage approche, en effet), rue Théophile Gautier, dans une rage sienne sombre qui fait atrocement mal. L'Oise ; ses bords ; Vincent, Théo.

La neige a blanchi ce que nous savourions sur les murs en riant l'été dernier ; la terre bientôt là-dessous, avec un crochet. Le convoi met longtemps à me convaincre que c'est moi qui pars ! L'enfant rouge et le pain qu'on porte.

*

(Nycéphore Naskonchass)

Jean est-il mort qui jouait si bien du piano ?

Et maintenant le feu, la peinture, le coup de poing !

*

(*Nicolai Naskonchass*)

Marteau, hache, ciseau, grattoir, couteau, scie.

Lucette aimait Wisbaden et Baden-Baden, et même Aix aux trois lignes de chemin de fer combinées : on mettait à peine un jour pour s'y rendre depuis Bordeaux.

Pic, flèche, javelot, pelle, houé, projectile de fronde, Lucette ne voulait sucer qu'après que les nègres aient foutu dans son cul ; elle avait l'impression "de moins-perdre" en mangeant ses débris fécaux et la crème. « Et li chalèche li mou-lou fumi ! » Lime, polissoir, mortier, rabot, foret, hachoir.

Prométhée et la branche d'Asa Fœtida, qui pue le pet ! Dans le cratère en feu ! (*Verdâtre et grise, l'étière élastique !*) Feu pour dormir en plein air ; lampe : fil d'or dans le sombre tissu de l'Histoire ; cuisine de La Grosse, fusion des métaux. Lance, enclume, burin.

Phinées qui sèche la pluie de Péor, zélé pour l'alfange reflétant le soleil, rentre à son tour.

D'autres noirs débarquent, bras levé à travers le manche du vêtement bariolé pour le Très-Haut, puis pantalon de brouette descendante de terre absorbant tout le paysage pour le Très-Bas.

*

(*Nany Machin*)

Puis comme Ulysse, héros tendu qui préfère entendre, j'enduisais à la spatule du ciment sur un chevalet en place de peinture.

Vit la jeune Hildegarde ensuite une haute montagne de pierre blanche et dure plus aveuglante que le soleil.

*

(*Hill*)

À dire la varie sensation bleue de la Vierge dans la veilleuse, l'odeur de cire.

Je dirai aussi l'image des Élus Indomptés en débarquant aux Amériques, leurs progénitures préservées de la perte et de l'émiettement lettriste, le triste éparpillement du semen.

En direction du Midi il y avait un nuage blanc dans sa partie supérieure et noir en bas ; au-dessus un boisseau d'arcs-en-ciel et de feux d'artifices d'un bonheur intense.

Dans le sillage de l'avion je dirai la vraie sensation de la lumière de l'abat-jour sur le divan, les couleurs russes, le chatolement avant qu'elle ne rentre du travail, le souvenir de son air si beau soumis au destin, son projet en transsibérien avant de perdre la vue !

*

(Peño)

L'émotion seule dans le jardin du Musée froid alors que les archéologues ricangent d'Altamira ; c'était le jour de la fermeture ; visage aimable, teint de rose, lauriers, statues... Santuola avait raison.

Je lui montre : de la cupule de mon membre tête levée, gland nu impassible, je fais l'œil du bison, et du méat la pointe de la flèche ; dessin très assuré. Rennes, mammouths, chevaux, sangliers, ours : leur puissance dans mon bas-ventre, moi le droïde reprogrammé.

La liberté m'importe de savoir si d'autres voient bien ce que je montre.

Je dirai la première rencontre avec la délicate Santuola au premier âge du banc de pierre, quand elle branle discrète de la main droite passant du duffel-coat, poursuivant son sandwich de la gauche sans parler, souriante, lunettes sur le nez.

Puis la vibration inattendue, soudaine, hâtive, dégorgeant à flots, à fond, sans retenue, faisant trembler tout le corps frissonnant, sentant la main plus que jamais encore fraîche, hélas dans l'air.

Et dans ce retournement de soi total de 18 000 ans : peintures en tubes et palettes en pierre, la vomissure de l'âme : crachat glaireux considérable (quand on l'aurait voulu discret, s'effaçant à mesure), amas grumeleux sur une aussi grande longueur, à reflets nacre et dorés, tracée dépassant le banc de pierre loin au-delà des pieds... Cette répugnance même à le piétiner pour l'enfouir (s'enfuir ensuite à la course, de honte !) : ça collerait avec du sable, sous les semelles d'ordure !

Quand l'appel a été lancé, splendide flèche innombrable, j'avais pas prévu ça si vite, même pas complètement raide ; elle, à peine aux deux tiers de son sandwich au saucisson à l'aïl, Santuola !

Tellement elle en était gorgée, là, par en-dessous, cette autre locataire, de sa

rengaine vibrante et fragrante mal sertie entre les refrains de poignets, ce frôlement hors de soi d'une aile plumeuse qui fait horreur.

La jeunette avait observé tout en coin, attentive sous ses lunettes, sourire et mâchonnement suspendu, s'était bien essuyée les mains au mouchoir de papier ceignant le saucisson, époussetant les miettes, lentement...

*

(Nany Machin)

Je dirai comme tombent les poils des Artistes, et la furie de Vivien qui m'enseigne la technique de la peinture "entre deux pins", plutôt que le chaircutier-verrat, genouil en terre et apprentif de boudin là où les Alsachiens prononcent "Zéro-positif" si curieusement quant au sang.

Et par-dessus tout "le Grand Narrateur" au 57 000 pages dont le sentiment de l'existence n'était séparable de l'inscription, alors que s'avancent les chandelles claires de givre de la nuit de printemps.

Je dirai les fondations dont celle de Buenos-Aires... les poils... les morsûres... les artistes... l'embrun tourbillonnant... les puces ! Boum !

Là, qu'est-ce donc d'aussi étrange ? Pas Soutter qui veut ! Ni baron Philippe ni tante Mauriac.

Je dirai comment la religion est la jeunesse du héros aquí preccâtes prier, de songer...

Je dirai la bohème dans les cavernes : on résistait à l'Académie, on fabriquait de faux antiques ; des rebelles toujours, contre l'Étoile Noire !

Et je dirai la "Petite Venise" où Alonso de Ojeda sur la lagune de Maracaïbo ; les tumuli gigantesques du Mississipi et de la race des Constructeurs de Buttes ; lors que la révolution de la chasse à l'agriculture équivalait à celle de l'agriculture à l'industrie et les quatre degrés d'ici la fin du siècle à ceux acquis depuis la dernière glaciation.

Serai-je toujours désespéré de ma journée perdue ? Ou au contraire heureux de cette après-midi de printemps dans un vide actif ? Car nous avons vécu à boire l'eau de pluie sur les balustrades du Luxembourg parce que notre amour vaut le coup alors que le leur est tout petit.

La veille on était à Bruges, et le dimanche on jouait à Venise ; choses infini-

ment immémoriales, et hostiles.

“Tu n’es pas là, dit Aube, mais ton absence me chuchote dans l’oreille : “Aube, où ai-je été vraiment moi ? Je suis tellement perdu dans tous ces canaux !” Et moi dans ma tête : “C’est facile : tu étais et demeures dans ma foi, dans mon espoir et dans mon amour.” Et ton absence me demande encore : “Est-ce que je suis ton enfant ?” Et dans ma tête je te réponds : “J’ai fait de ma vie un enchantement.” Et ton absence me demande : “Cache-moi ! Protège-moi !” Et comme Sollweig je te réponds : “Dors mon tout petit, dors ! Toute la longue journée de la vie nous l’avons passée à jouer, à courir, à chanter ensemble. Alors ferme les yeux, mon petit gars, mon fiancé, mon amour !” Alors ton absence s’endort tout contre mon esprit.” Inspection de l’entre-jambes, Debussy.

J’ai tellement dormi que je suis mort d’avance. Tellement de travaux, de Voix, de ligne ferrées, d’emportements métalliques lustrés, de désespoirs nautiques et de cacophonies populeuses, de blé et de raisin à Gensac chez Jouhanneau de 14 (car l’Or je l’ai trouvé la nuit) et l’argent social fraîchement débarqué au milieu des patrouilles.

On se retrouve au petit jour pour manger du foin coupé bien lavé, de l’herbe, herbe verte du milieu d’été sous la brise, du blé, de l’orge, de l’avoine, cent vingt espèces de fruits, noix variées ; pas de tarte aux myrtilles !

Une charrue néolithique ; cause de ça l’homme pullule. Le sommet proche ; puis on meurt : coup de fusil ! Grande déflagration dans la vallée.

*

(Nicolai Naskonchass)

Entends-tu les hyènes, petit frère, Didier ? Les entends-tu ? Ce n’est qu’en cauchemar qu’on signe avec ses ennemis ; avec Suivre qui tremble, lavette au rire de brûle, routine, bouffeur de cassoulet au cul, grougnasse, serpillère, caguemiette qui me lâcha pour inconduite, me fit exclure de l’Onyx où j’invoquais Thélénious Monk.

Entendez-vous le chien qui hurle sur les collines, au-delà des marais, à la lisière des bois ? Il hurle huit millénaires avant le Christ ; puis la chèvre, le mouton, le porc et le bœuf ; enfin le cheval. Mais la lavette est une invention du bidet.

Dans la mémoire de cet endroit qui déflagre c'est le congrès des Inventeurs : chacun sa poulie, son levier, sa meule, ses alènes, ses pinces, ses haches, ses houes, ses échelles, ciseaux à froid, broches, métiers, scies, faucilles, hameçons, patins, aiguilles, épingles... Et trônant au-dessus : la Roue, pleine ou rayonnante ! Roue de harengs, roue de sardines : harengs et migraine valent mieux que Suivre.

*

(Orphée)

Il n'était jamais question de son visage dont il disait pourtant se souvenir avec la plus grande précision, portant tout à coup l'accent du souvenir sur les yeux, les cheveux, les pommettes ou les lèvres (il fallait qu'on lui rappelle l'heure et ses obligations à chaque fragment où il s'immobilisait sur place).

Puis le visage adoré finissait par s'évanouir dans le rayonnement du seul regard, perdant tous ses traits, nappe totale où lui-même disparaissait.

Il ne se projetait pas en elle, il fondait avec cette figure fondamentale de la Vérité.

*

(Peño)

Lui : « Ma sœur... vos vœux... »

Elle : (“Sa bite le long du coutil, Jésus Marie Joseph, sa suée... Sainte-Thérèse, ses choses... Michel et Georges. Proportionnelle aux épaules, à la carrure ? Ou pas ? Guillotine sanguine et cuivrée.”)

*

(Nycéphore Naskonchass)

Ah ! Collines et pentes, dernières syllabes ; la mère silhouette frêle a besoin de réconfort. “*Tu vois bien qu'il dort, non ? Regarde son sourire italique !*”

La mère devant *La Préservation*, les lauriers... Vous voilà inévitablement au fond de la cour ramené, condamné à cela. Les faux espoirs, les songes, les anges se croisent dans la pénombre à pas de loup, et les symboles.

Laver ses orifices à l'eau fraîche, ragréer sa face : l'esplen est grosse, l'olifant clair, et si on n'avait pas des mots comme orties, fêtes foraines, ils surgiraient au petit jour.