

ON : PARCOURS

O. N. est né en 1948. Origines : Cuba, Andalousie, Tziganes.

1954 : En même temps que l'écriture, la Cosmologie se met en place, de façon secrète.

À partir de 1966 On fait des études de photographie, marqueterie, reliure, et se prépare à devenir bibliothécaire avant de se diriger vers les arts plastiques.

De 1966 à 1968 On est producteur d'émissions radiophoniques et crée le premier café-théâtre de province où On expérimente ses premiers essais dramatiques (sous l'influence notamment de Jean Vauthier, qu'On rencontre alors), et où ont lieu des représentations d'Arrabal, Gripari, Obaldia, et des montages poétiques autour de la Beat Generation, le Dadaïsme, Cendrars, etc. On est assistant-décorateur d'Andréou sur le Don Quichotte de Paisiello et participe à Sigma (Bordeaux), mais également à des travaux dans le cadre du tout nouveau Service de la Recherche situé alors Centre Pierre Bourdan. En dehors de ça happenings. Travaux de décoration théâtrale à l'étranger. La Cosmologie se cristallise sous forme d'un délire mystique et se constitue en Cinq Continents, mais reste une élaboration secrète.

En 1967 On réalise "Aube Matière", court-métrage en 16mms noir & blanc muet.

De 1968 à 1978 On participe à diverses expositions de groupe et individuelles - parmi lesquelles la Biennale de Paris -, lectures publiques et autres. On participe au comité de rédaction de quelques revues d'avant-garde où On publie des textes. Tout cela sans grand intérêt.

On réalise également quelques travaux sonores et de nouveaux travaux radiophoniques avec J. C. Radio et Severo Sarduy, qui prennent connaissance des premières étapes de la Cosmologie ; Severo Sarduy parle de "spermatographie cosmique" et le met en relation avec Octavio Paz.

En 1978 On entame une collaboration avec les photographes Chrystèle Lerisse, Christian Roger, et surtout Didier Morin.

De 1978 à 2004 On travaille comme enseignant, dirige une école, etc.

En 1980 On rachète la presse Plantin des éditions Promesse à Poitiers qui a imprimé les premières traductions des Cantos de Pound par Denis Roche.

1982 : On met en place le collectif DAO avec Anne Drucy, Ritam, Philippe Lenoir, Jean-Pierre Renaud et quelques autres ; on y publie entre autres des inédits de J. C. Christo et d'autres opuscules sur la presse Plantin.

Puis la Cellule Sabaki d'Arts Martiaux avec quelques amis japonais, lieu d'expérimentation et de recherche sur le Budo en relation avec l'École Européenne d'Acupuncture, dirigée alors par le Président Schatz. Étude du Chinois et de l'Acupuncture.

En 1983 On est invité au Festival Intercontemporain de Auch créé par Philippe Prévot

de l'IRCAM, musicien et informaticien avec lequel on va poursuivre une collaboration. On y rencontre Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot.

1984 : En même temps que le premier Continent OGR trouve son achèvement, On ouvre le Coffre de Cuba et met à jour pour la première fois l'énorme manuscrit de la Cosmologie, connu jusque là par à peine une dizaine de proches. Premières parutions et manifestations de celle-ci qui prend son *surnom* définitif.

Projet de création d'une maison d'édition qu'On envisage d'un côté avec Chrystèle Lерisse, de l'autre avec Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot.

En 1986 On crée la maison d'éditions Tristram avec Chrystèle Lерisse, Brigitte Legars, Anne Drucy, Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot, auxquels se joignent ensuite Thierry Dubreuil et Thierry Véret. On participe notamment à la réalisation du Pound, du "Grand Graphe" de Hubert Lucot, etc.

1991 : Fin de la rédaction de OR, le deuxième Continent de la Cosmologie.

1991-2004 : Suite de la petite maison d'éditions DAO avec Claire Viallat et Gérard Métral : livres et cartes d'artistes, photographes, histoire de l'art, estampes... Co-production avec Tristram du "Compact" de M. Roche en 7 couleurs et de "Feuilletons" de la partie OR de la Cosmologie.

En 1999 On édite un maigre extrait de OGR, le premier Continent de la Cosmologie, aux éditions Tristram.

2000 : Fin de la rédaction de O, le troisième Continent de la Cosmologie.

2004 : parution grâce à Bernard Wallet de "Quartiers de ON !" aux éditions Verticales, une traversée conséquente de l'ensemble des Continents de la Cosmologie.

2005 : réalisation dans l'Atelier de Création Radiophonique, en Mai et en Septembre de "Monologue de la Grosse" et de "Joyelle", deux des Extensions sonores de la Cosmologie.

2006 : de Janvier à Mars toute première exposition des travaux plastiques de la Cosmologie et de ses différentes Extensions (passage du Livre au Volume) dans le Centre Culturel du "Quartier" de Quimper dirigé par Dominique Abensour, qui permet de montrer les grands rouleaux calligraphiés, les sculptures de cuivre martelées sur les arbres, les grandes Cartes des Cinq Saisons, mais également d'entendre les pièces radiophoniques, de voir les vidéos et cinématographies, etc.

Octobre 2006 : création d'un site sur le Net offert par la revue Mettray, avec l'aide d'Alexandre Ronsaut, Didier Morin et Isabelle Revay.

Aujourd'hui On vit dans la montagne, à 800 mètres d'altitude, dans un lieu aux saisons vivement tranchées et s'attelle à retailer à travers l'Énormité pour construire un Chant poétique sous forme d'un "train de bois flottants" dont le nom sera "États du Monde". Il poursuit ses recherches avec la Cellule Sabaki d'Arts Martiaux et alimente le site chaque jour en nouveaux documents.