

(Nany El Niño)

Nany : nausées des promenades Au retour, près de l'étang de frigidité, Lui qui s'est baigné dans l'eau boueuse du Gange.

Nany traverse la rue d'Enfer, la place Saint-Michel, rue Dauphine Où l'on voit cuire le tronc vivant et pantelant de l'ennemi. Un peu d'émotion autour des barricades ébréchées ; Au Pont-Neuf la statue du Vert-Galant tient un drapeau tricolore Près de la rambarde où Zinaïda un jour est venue fumer ses roulées... Un général d'Opéra-Comique traverse le Marché des Innocents En uniforme venu de chez le fripier. Le capitaine meurt sous la balle de l'enfant qu'il protège, Assassin innocent.

L'espinette sèche du bord, rue de Rome - Une partie des mécanismes - ; Au-delà : remuement de brindilles du cœur Comme à Rouen : peur de la côte Saint-Sever Et de l'escalade du Mont des Amoureux.

Plus tard sous le Pont-Neuf, Il vérifie sur la berge (Parapluies rouges des bords), Aux mortaises sous son tablier Qu'il s'agit bien là d'un Pont très ancien, Dans les entailles duquel viennent se fixer les tenons de boutiques en forme de mains, D'auberges à fenêtres en vitraux qui donnent sur le fleuve. Comme il n'aperçoit pas ces tailles anciennes d'outils, Il vérifie sur les loggias qui sont déjà accrochées au Pont Où des visiteurs étrangers mangent Au milieu des escamoteurs : Des allemands, diverses langues... Pas envie de les déranger pour ça Malgré ce reste qu'on ne peut taire.

Cartes qu'il ne pourra pas déplier, Celles gravées quai Malaquais. Mais où est donc le cher Gérard ?

Voici précisément aux Beaux-Arts Lagrange-Hulot en gravure ; 1965 : Visite hebdomadaire de l'atelier ; Rien que du rouge sur du camembert ; Avant lui c'était Cami, buriniste. Sobre.

Tati que salue Keaton à Hollywood pour "Mon Oncle", Ruiné comme lui ; par "Play-Time", en 67, Ombre retournée à la mélancolie (comme lui), Plein d'amertume...

Jean aussi avait peur de la fête Avec les monos du village ; Platane gris, marronniers noirs, Palinodies de corbeaux À l'infini prophétiques. Derrière : les longs bâtiments crépis d'or tendre Et le toit rouge de l'Internat. Au loin : collines

et vignobles. Au premier plan : la grille et les buissons vernissés

Retour du vilain canard à la misère adolescente, Totalement à côté dans une cruauté infâme. “J’ai eu l’impression d’une histoire d’amour Entre la fille de salle et le Grand Noir du ménage !” Puis il meurt.

*

(Serge Vitriol) **P**

« Vous, les faiseurs de mensonge, Tous, les médecins sans talent ! » L'École du