

(Don Qui Domingo)

“Je ne vois personne. Rien n’est perdu.” selon Don Qui à l’agonie qui a vu “*les endroits*” pour la dernière fois. Il avait dit : Personne, non, personne. Il lui reste l’Envers ; il observe les débarcadères. Contre le carat pur, sur le Port, Les porcs portugais de l’usure nourris à la misère de Cuba Aux grains pourris dans l’eau de mer ; Et James, le marin enulé ivre qui a cru accoucher d’un garçon. Sur la rive pétales d’or arrachés avec du sang

Les Gras arrivent au-dessus des maisons des Quais, À hauteur de l’Esplanade des Girondins, (Claquement de vertèbres, mouvement rabaissant la tête au niveau du billot. Un détail, paille et clair, tout luisant des billets reçus, À la lettre, Le filigrane.) ;

Énormes Entre Nil et Tigre, Grosses Têtes flottantes du genre noirâtres, irrégulières de contour, un peu molles. Dont Arlequin avec son chien, Josué un peu épais qui égorge à tout va, Et l’Astronome illusionniste Qui cueille ses turquoises au Sinaiï.

Donnez-nous tout sauf l’invendable ! Verreries et musiques, Bibelots, bimbeloterie... Vite, le Matin des Orgies ! Les Gras doivent être tirés de Naos vers l’Autel Et immolés !

La Messe des Gras le matin : Uniquement chier !

Leur point d’acmé, leur zénith, C’est la cagade de Midi, Jeux Floraux, Violette de fiente, Lys de merde ! Au-delà du jour : L’aboutissement de leur vie : Cagner le plus abondamment possible !

Détailler la nature des fèces, leurs strates, le feuilleté, la congruence, Le glai-seux ou le lisse, L’uniforme, le fragmenté ou l’éclaté, Le coulé simple, le diarrhéique ou l’explosif, Celui aux senteurs retenues ou le puant atroce, L’aigre, le salin à relent sexué, Celui qui sollicite un appel vertébral Ou que gêne un embarras prostatique... Ils fumaient... l’encens s’élevait ! La vapeur infecte à l’élévation.

Parmi rituels : le déroulé du pécu Qu’ils poursuivaient tout le long de l’évacuation, Avec un rythme calculé, De sorte qu’à la fin La longueur du papier tiré coïncide avec l’essuiement correct du trou de balle. Puis ils envoient ça comme enveloppe à l’affranchissement des tripes, Paquet fourni tamponné par la chasse, Message noir destiné au Styx et à la Styxose !

Dans le jardin du Gros et de la Grosse La main tendue des magnolias ; Pourpier crissant vert et pensées blanches à nervure rosée, Bégonias roses et œillets blancs, Dhalias fuselés bordeaux et d'autres violacés, Reine-marguerites dorées, Anthemis tinctoria dorés, belles-de-nuit pourpres ; Plus loin des plants de poivron vert, de basilic, de chou rouge et concombre, de courge, de persil ; À droite des cerises, des melons, des fraises, des ananas, des oranges, des brugnon, des avocats, plusieurs sortes de pommes, des pamplemousses, de petites tomates et des haricots verts... Dans le chai de l'ivoire, des singes et des plumes de paon pour le cul de dix mille femmes...

Don Qui sculpte sur des colonnes Qui deviennent un livre : Le quart de Chartres mais de l'or à dégueuler, L'or avare dévoreur de lumière. Amos: un Mississipi de menaces et l'Émanuel. Le lycéen aux mains de son père dit : "C'est ce manuel qu'il faut qu'on révise !" Don Qui porte une statue de la Vierge Qui doit protéger Alicia Avec djinns, pierres, urim et thummim, Et dieux domestiques transportables. On dessine dessus. Elle devient livre, et silhouette... Archimède arrache des pages à son livre En rajoute deux : Afin qu'on suive les problèmes, qu'ils restent compréhensibles. Flotte l'ancien professeur de latin à Montaigne, Castex, Une fiotte !

"Et Eurydice, vous l'avez contactée ? As-tu vu les portes de l'ombre de la Mort ? Et Jeanne d'Arc en communiant 'Vec son brassard ? As-tu senti la respiration de la Terre ? Es-tu entré dans les trésors de la Neige ? Où donc est le marbre de Malatesta ? Volé à qui ?

Moi j'ai pris celui de Valencia : un blanc veiné de gris Avec parfois des carreaux noirs. Et ma maison n'est pas un temple, La moitié du Parthénon, Dans le vallon bienheureux, l'hermitage.

Nous n'avons pas le même Malatesta : Moi j'aime le brûleur d'archives, Le chercheur d'or de Buenos-Aires Rencontré ensuite à Cuba, L'Artiste de la Semaine Rouge. Angles du Ciel, descendez sur moi, Obtus en diable ! Qui crois au Christ les jours de foudre. « Sida gratuit pour ceux qui vont en Afrique ! »

(Elle me montre pour la photo L'endroit du corps qu'elle voulait que je prenne !) Me voilà en 1605, Quijote. Rien à foutre d'Eddie Johnson : Yo soy el Gigante Caraculiambro, Señor de la insula Malindrania. N'enlevons pas un poil de plus à madame ! Si je lèche un cul, je choisis lequel.”

Don Qui plus tard réduit en déchet Par une fille sur un banc, à Séville. Parmi les vieux poireaux bouillis de la Court-Bouillère des Andes, Ondes grumeleuses et distordues Du plaisir immédiat d'Aristippe. Les sacs navets rôtis de la rivière de Parl'Ange, Sur les routes parmi les palettes séchant au soleil. Dans les entrepôts les vieilles peaux s'attrapent entre elles : Un reste de raideur pitoyable ! Et le troupeau piétine les lys !

*

“À chaque jour de Neige dans la Sierra c'est comme ça, Dit Don Qui ; Le jour passe incandescent, Brûlé au radium sans qu'on ait le temps de le dire ; La Neige nous rend vacant de nous-même ; Tandis que Las Cases dort dans sa nacelle, blond parfait. Je suis un singe en hiver.”

Affreux “l'État de Cheveux” contrairement à ce que dit Jean : On aménage, on dispose, on arrange ! On dissimule. L'état chauve c'est l'accès au Zen. L'écharpe, le pansement, Les pattes grises, La douleur de la blessure à l'épaule, Le plumetis fort rare ; Jusqu'à la façon dont les os de sa face ont maigri : Tout de lui le dégoûte.

Jusqu'à sa retraite forcée. Et le creusement autour de l'orbiculaire des lèvres, Des bases du nez aux commissures, Les affaissements des plis de la bouche. Il se forçait des heures à tenir un sourire crispé Pour remonter les muscles de son visage.

En se rendant à la conférence La Neige striait la petite route En multiples lacets Et le clocher de briques orangées de l'église ; Lunette arrière de la voiture fracassée par la lumière du ciel. Il crut se rendre à son enterrement. Comment le corps sait-il qu'on en est à la dernière marche, Lucio ?

Des rues lui revinrent de l'Amérique, Parcourues de voitures de police, Scandées de bourrasques blanches aussi Contre des cathédrales de béton.

Des milliers et milliers d'avenues Jusqu'à ce que la nuit gagne les néons

rouges, Les vieilles affiches *pepsi* effacées, Les néons verts *million dollar*, Les néons jaunes *travel service*, Les trucs chinois, Les duty free, les palaces, Les magasins de shoes...

Jusqu'à l'oubli même du souvenir de la Neige dans l'esprit, Les troupes de Noirs défoncés comme des singes Ou bien des portes de garages. Rien que des blocs illuminés, Îlots erratiques des moments de sa vie Avec des bandeaux lumineux au sommet Pour le passage des avions...

Mais ce n'était pas son enterrement ; Non, c'était une simple soirée En hommage aux films de Jean. Il dit simplement *l'Inscription*, La jouissance de l'Inscription, Le bonheur de disparaître ; Et que la Neige avait disparu, et la Vie, Avant même qu'il en profite ; Qu'il n'y avait aucun espoir Et qu'il n'avait rien vu du jour.

Il était *fixé* par la Neige, Effacé par elle, gommé ; Dissolution des Voix en la seule du Saint. Il y avait des vieux profs, Une serveuse de snack, un dentiste. Sûrement que les profs cyniques Ont ri de lui plus tard. La fresque des Anges sur le mur de l'église Était pastellisée par la Neige.

*