

BUENOS-AIRES

Nouvelles du Tío de Buenos Aires

Buenos Aires s'est appelée dans l'Antiquité *Buenos Eros*, car elle était la capitale d'un Eros primordial antérieur à toute division des sexes, Chaos et Genèse.

Domingo, frère d'Eliseo, réfugié à Buenos Aires (*on vous dira l'Histoire de la Ville*), est un Fou du Cinéma. C'est le mari exilé de la Tía, restée habiter rue du Port parce que c'est de là qu'il est parti et elle attend qu'il revienne par-là. Il était parti pour faire fortune ; il a fait fortune, il est resté. Il veut saisir la Vie entre ses mains. C'est un collectionneur, et en particulier des Inventions-Ancêtres du Cinéma : zootrope, praxinoscope, etc. Il n'a pas eu d'enfant et vit la plupart du temps dans l'Obscurité, surtout depuis qu'il est devenu aveugle, même s'il distingue un fond gris-doré, "là votre main, et même un peu de votre visage, de près..."

C'est l'Oncle des Dimanches Après-Midi. Il s'est dit qu'en se gardant, lui l'apôtre du Mouvement Généralisé, des influences de la Tribu, il conserverait la nécessité impérieuse de la Recherche des Dimanches Après-Midi, cette exigence dont participe également la Radiophonie d'une façon non négligeable. Non pas l'exigence dans son énoncé, mais dans sa matière, dans sa sensualité (idée qui imprènera le projet "Aube-Matière" de Daniel) : parfums, extase, vibrations, type d'oppression, inclinaisons de la lumière, coïncidences d'Ouranos et de la Terre déployés.

"La Fraîcheur arrive ! La Fraîcheur arrive !" criait-il aux quatre coins de la Région, et envoyait-il faire dire jusqu'au magasin de croisement des routes où se retrouvaient régulièrement tous les tenanciers, fermiers et propriétaires fonciers. Le ciel était gris couvert seulement troué d'incidences blanches pour les drames à venir de Blake et Mortimer ; eux-

mêmes avaient loué les services de tous les crieurs de journaux possibles dans tous les coins de la Région, et la tonalité de leurs voix s'ajoutait à l'incidence de la lumière.

Il a insisté sur plusieurs choses dans "la Mission des Troupes Diverses" :

- la transmission orale (mais la bonne parole n'était pas la même dans chaque groupe ?)

- celle des manuscrits Orphiques contenus dans le coffre de La Havane,

- la mise à jour de la méthode contenue dans chaque œuvre d'art indépendamment de toute interprétation,

- la transcription des états hypnagogiques, à la limite de l'endormissement, tous les imbéciles disparus, quand toute maison dort,

- chercher les proses dans les landes : touffues, griffues, les textes haillonneux, buissonnés, farouches, ceux qu'on n'obtient qu'en courant sur des terrains cahotiques,

- la reconduite Zen de recherches à pousser au-delà dont "un pacte inter-osseux".

- l'appréciation la plus "serrée" de "La formule de Jivago" (*à voir*), cette combustion incessante, cette braise rougeoyante entretenue par des pages (ça ce serait plutôt Stephen)

- enfin capter *tout ce qui se glisse entre les strates* du monde : sonores, physiques, etc.

Mais on en a sûrement oublié !