

LOGRES & OGR
(De L'Homme qui rit à Studebaker)
1997

LOGRES, pays des *Ogres* et territoire d'Arthur chanté par Calogrenant et défendu par Lancelot, (première ébauche de la Cosmologie actuelle), ainsi que OGR (qui fut le premier Continent émergé issu de la division de LOGRES), présentent tous les avantages de *la contrainte dans un autre corps*. C'est comme *L'homme qui rit* : un corps qui subit un rire imposé de l'extérieur alors que l'intérieur n'est qu'un conglomérat de morceaux tragiques. Là encore, toute l'importance du Moyen-Age et du désordre Celte, l'incapacité à faire cuirasse et encore plus armée.

Il y a un élément, une caractéristique, qui se conserve d'un continent à l'autre, de OGR à OR, du moins, et qui disparaît sans doute dans O, c'est *la fulgurance*, le trait foudroyant qui dans son zigzag procède à des associations apparemment saugrenues, et s'incarne dans quelques figures comme L'Homme Foudroyé.

Ce trait de caractère bien sûr détermine toute l'œuvre graphique.

Pour autant, il n'y a pourtant aucun intérêt pour l'auteur à "jouir d'un grand écart" de type surréaliste, ce que certains lecteurs ont cru, et qui n'était qu'une réaction normale à l'incompréhension du *sursaut*.

Car il est vrai par contre, que la procédure schizophrénique, du type des holophrases joue énormément dans la première partie du *Livre Poétique* ainsi que dans certaines nouvelles. Il y a bien *sens*, mais dans une *distorsion énigmatique* proche de celle de Chrétien de Troyes, force de la magie en même temps que limite de la communication. Cette considérable intensité électrique est donnée à partir du noyau dur du sujet, balle noire de jadis à peine rebondissante, balle qui se ramasse sur elle-même en projectile meurtrier, en sculpture infinitésimale blindée et arrache la chair du lecteur au passage !

Toute la saveur du "duende" dans le crime ; tout le mystère du trou ensuite : *troulmystère* !

*

C'est là, la Tragédie de l'Homme qui Riait malgré lui : tant qu'il était vraiment schizophrène, et laissait vibrer en lui cette corde zézayante déplaçant des énormités, les yeux mi-clos dans l'affolement du jour surgi et bourdonnant d'un nombre incroyable de créatures inconnues, *il inscrivait vraiment*, comme quelqu'un qui trace, qui avance, qui grave...

Ensuite, devenu tout juste à peine savant pour se bercer de l'illusion de la maîtrise, il n'est plus que le propriétaire de la Centrale Électrique.

Cependant, il erre dans les rues, depuis sa chirurgie esthétique : on lui a fait la gueule de l'emploi (de *l'empoix* aussi, sans doute) ; il est comme *Studebaker*, le héros de je ne sais plus quel magnifique polar noirâtre à qui l'on a donné le nom de sa voiture, faute de rien savoir de lui. Certes, il est "transformé", on l'a enduit d'une couche de plâtre social, mais cela n'a rien à voir avec *la mue atroce*, cette jouissance de partout qui «*se manifeste par une pression générale, comme une envie de chier dans toutes les directions à la fois*», comme dit Daniel Evan Weiss.

*

La première balafre était imposée, c'était une marque de naissance, comme les fers du forceps à travers le crâne, mais *du moins il luttait contre ce rive*, condamné captif dans un ballon de jeu, *il déformait* l'octosyllabe, l'alexandrin, toutes ces formes de casque et d'armure, il bavait sous la strophe jusqu'à contaminer la suivante !

OGR
(Les Archaïsmes)
1997

LES archaïsmes de forme (alexandrins ou octosyllabes dans la première partie du *Livre Poétique*, construction romanesque traditionnelle de *Roman* et de *Phœnix, Styx, X*), ne doivent pas être traités aujourd'hui à la façon du mensonge post-moderne. Il n'y a jamais eu, il n'y aura jamais de dépassement des nouvelles formes par les anciennes.

Du reste les formes dont il est question ici, ont été abandonnées par l'Auteur, comme les vieilles peaux des mues successives.

La particularité tient seulement à ceci que *l'abandon a pris sans doute plus de temps* que chez d'autres, et surtout que ces vieilles enveloppes ont continué parfois à insister en même temps que de plus "modernes" avaient vu le jour (par exemple certains poèmes de 1964 ou 1965 sont traités en vers libres, tandis que d'autres reprennent des formes traditionnelles ; plus rarement, mais cela a lieu aussi, les deux sortes de formes coexistent dans le même texte).

Autre particularité : elles ont subsisté alors que "l'environnement" de l'Auteur (radiophonie, contacts, spectacles, évènements) s'exprimait tout à fait autrement, comme *un enkystement* (à la façon du B.K. de la Tuberculose).

Cet enkystement avait sûrement à voir avec la présence du frère inclu en soi, persistant et ~~saignant~~ parfois à la façon d'une maladie dans le temps, d'une *affection du Temps*. Mais il ne s'y réduit pas.

L'appel à telle ou telle forme correspond à telle saisie de sensibilité. Il y a des sentiments, des sensations, des "états" (cartographiques) de l'Auteur qui ne peuvent être traités que d'une façon ou d'une autre, consubstantiellement ; la chair se noue en verbe, s'élance en langue itinérante, forge son cours. Et le fait d'utiliser cette sorte de langue-là, comme une flûte magique, va réveiller dans le corps tel endroit de l'espace et du temps, comme dans tel endroit reculé du Berry ou du Sud-Ouest où l'on n'a jamais lu que des Diableries ou Les Misérables, telle forme ira aussi "réveiller" on ne sait quelle torsion chantée ancienne du corps.

L'énigme nouée et à jamais indénouable atteint son comble *médiunmique* dans *Catéchèse* ou les petites choses de rien du tout telles que les poèmes de guerre de Paul Tesson, soldat originaire de Dijon, où tout d'un coup est apparu (en dehors de la base biographique qui nous inspira, avec toute la lenteur d'une *apparition* propre à la calligraphie, (ce poème ayant été *lentement élaboré* aux encres bleues et rouges, et non pas *recopié*), sur l'ourlet d'attaque des Initiales), un acrostiche non prévu et sans aucune signification directe pour l'Auteur : *Vive le Père Cedent !* Seul le point d'exclamation a été ajouté après coup, mais on n'a jamais connu de Père de ce nom-là ! On a pensé que ce pouvait être une figure de la Mort : *Le Perd-ses-dents ?* Sinon l'antériorité de toute Patronymie : *Le Précédent ?*

Mais en fixant la seule photo qu'il ait de ce soldat, en guêtres dans la Neige, l'Auteur a tout de même sursauté à croire qu'il avait du sang sur les mains !

Octobre 1997