

TROBAR SABAKI (FEUILLETONS)

Cette oeuvre fut créée par une *tribu* (ni groupe ni famille) de 33 personnes; parfois moins, jamais plus. Au-delà: les démultiplications de chacun. * Son tres-sage traverse *toutes sortes de discours* (monologue, dialogues, narrateurs..), de *catégories littéraires* (journal de voyage, théorie, poème, théâtre, roman, koan, correspondance, limerick..), de *genres* (épique, policier, tragique, fantasmagorique, comique..), *géographies* (pays, territoires..), faisant collision des sexes et de l'infinité des *époques* (biographiques) et des *temps* de chacune des *Figures* dont cahotent les *Voix* aux proférations les plus divergentes. * Ce qui permet d'accepter à la fois *L'Enfer* et *les Marges*. * Le texte est parfois étoilé d'oeuvres plastiques (originaux consultables), incrusté de vignettes, de lieux, insère des moments sonores, des séquences photographiques de gestes, prévoit des développements cinématographiques ou théâtraux. * La façon dont tout ceci constitua un *ensemble* (d'où *c'est issu* ! pour éviter le bout-à-bout de "tronçons rythmiques"), ne procède ni d'un collage, ni du formalisme informatique ou du hasard. * *Qui est cela aujourd'hui ?* *Personne*, mais c'est-à-dire un peu plus étoffé qu'Ulysse qui n'est plus depuis longtemps le héros qui convient.

* Chaque écrivain à la mode expliquait avant-hier dans l'après-midi le "dépassement de toute autobiographie": polylogues, polygraphies, etc..tout en revenant à chaque fois à cette *identité butée*, forclose, à ce calque, ce compte.

* Là, c'est *vraiment plusieurs*. Démonstration faite que l'Inscription n'a pas d'Auteur (rappelons que celui-ci apparaît chez nous, curieusement, en musique, avec la *polyphonie*, mais surtout pour justifier un "traitement"). * Il existe trois versions, plus ou moins longues, de ce travail. L'Utopie en réclamait d'échapper à l'édition traditionnelle (ô redoutable "communication adaptée"). * Nous le *livrons* donc par *feuilletons*, jouant d'une durée de lecture semblable à celle de l'écriture, si chère à Saint Augustin, et procédant par imbibition, à la fois *chronique* et *aigû*.

* Nous réservons par la suite d'éventuelles éditions *Compact* ou *C.D.Rom*, mais nous nous en sommes gardés jusqu'à présent : "l'écranité" n'a rien à voir avec *la page*, et la formule infiniment modifiée jusqu'à sa *fixation*, en Novembre 1991 n'appelle pas "d'améliorations", de nouvelles déambulations dans le corpus, ni de manipulations ultérieures de la part du lecteur. C'est déjà fait !

* C'est *d'abord un texte* pour la partition duquel nous avons préféré aux modernes commodités un agencement un peu hirsute, bricolé, mais *autonome*. * Les premiers abonnés recevront également à intervalles réguliers des *documents originaux* de la *Cellule Sabaki*. * Celle-ci fut sous la haute responsabilité du *Président Schatz* jusqu'en 1984, sous celle de *Maître Ho*, depuis. Certains de ses membres sont maîtres d'Arts Martiaux, mais l'ensemble du processus, bien que distribué selon certains principes du *Soleil Levant*, dont la répartition en *cinq saisons* (où la Terre), n'a pas pour autant une visée orientaliste.

Abonnement à Trobar Sabaki pour l'an 66 FF

Ceci est **Le Fronton**, qui peut présenter la scène écrite du cadre central situé au-dessous, aussi bien qu'un tympan graphique en rapport avec ce même cadre.

Le corps en est inférieur à celui du cadre central.

Il peut recevoir éventuellement, en continuité verticale avec les deux cadres suivants, un plus long texte frappé dans le même corps, ou bien, réuni à l'ensemble de tous les cadres de la page, une estampe, un dessin, en frontispice du champ ou en cours.

Les quatre petits **Timbres** latéraux à chaque coin de la page sont destinés à recevoir images ou graphies étoilant le propos du cadre central.

Les **Hauts-Parleurs** latéraux reçoivent, selon la saison, soit les facettes, états ou contre-champs d'une proposition du cadre central, soit de tous autres aperçus en coin d'œil, biais, disparus vivement.

Parfois aussi des ébauches ou des contrepoints relevant d'un autre genre.

Ils accueillent le plus généralement les éléments plastiques

sous forme de vignettes, photographies, etc.. ou les voix sociales de la doxa.

Ce cadre central comporte un nombre de lignes et un nombre de signes par ligne rarement modifiés. En principe, il ne comprend que du texte, et exceptionnellement des graphies.

Les unités (phrase, paragraphe, page, séquences, champ) sont déterminées biologiquement. L'Inconscient restant le Maître d'Oeuvre.

Chaque page correspond à une journée et chaque champ à une saison.

Toutes ces indications peuvent être remises en cause au fur à mesure en fonction des impératifs de construction.

L'oeuvre, qui reprend la formule alchimique du Grand Champ, s'avance tissée de ses propres éclaircissements.

C'est pour cela, qu'en dehors des *documents* offerts aux abonnés, il ne peut y avoir de théorie indépendante et séparée du texte.

La multiplicité des envois par "saccades" ne fait que désigner l'impossibilité d'une *lecture totale* de ce **Volume** pensé *en même temps* que l'ensemble textuel et graphique.

Saint Augustin, Restif, les Maîtres sont multiples, mais *cette formule* de l'Utopie de *la Vie* d'un groupe *en train de se trier elle-même*, et qui plus est, revenant "nettoyer" d'anciens brassages, est d'une originalité absolue. Nul ne peut réduire cet étoilement dont la visée se situe au-delà de tout seuil critique, ni le contenir; cela ne correspond pas à la vision de l'ouvrage imparfait selon Ovide, mais aux innombrables nécessités génétiques de l'ouvrage en train de se faire dans sa recherche invétérée, prenant en écharpe dans la joie de sa contraction toutes les pratiques d'un *Vivant de Demain*.

Le *Shijing* serait aussi bien emblématique pour ce *dispositif idéogrammatique* : réunion d'actes et d'écrits divers, décrochage infini des commentaires, opération de plusieurs nouages.

Polices et **couleurs** des caractères sont variables.

Dans l'immensité des déploiements possibles, les **Hauts-Parleurs** reçoivent également ces amorces que sont les photogrammes ou les indications des développements sonores que l'on puisse se procurer.

Ce cadre peut accueillir des culs-de-lampe, annoncer le cadre de la page suivante, servir de récapitulatif au cadre central.

Il peut travailler selon la continuité énoncée au fronton.