

Le Cube de Verre doit être installé au centre d'un pré.

Il est complémentaire du projet de lecture de la Cosmologie comme un Voyage au Pays des Morts écouté le long du parcours dans la voiture d'Orphée.

Chacune de ses faces doit recevoir par l'extérieur la projection correspondant à chaque Orient Chinois, et la Cinquième Saison de La Terre, plutôt boueuse à mon sens, sera formalisée par un moniteur de télévision entre les jambes de chaque spectateur, tandis que le son diffusé par casque surgira spatialisé à différents points de la sphère crânienne.

*Ce projet soumis à la DRAC, bien entendu ne reçut aucun soutien.*

*Par contre, grâce à l'aide de Tristram et de quelques initiatives privées il vit le jour pour quelques représentations dans le Sud-Ouest et le Sud-Est de la France en 88 et 89, sous la forme d'un avatar édulcoré.*

*Le dispositif consistait dans une salle plongée dans l'obscurité, avec deux énormes haut-parleurs de taille humaine situés de part et d'autre de la scène diffusant la bande-son réalisée à plusieurs voix, tandis que sur un écran central la scène était illuminée de temps à autre par le flash d'une diapositive, d'une brève séquence vidéographique ou cinématographique, projetant dessins, katas, portraits, arbres et paysages...*

*Malgré la diversité des sources et des appareils, l'ensemble gardait une certaine tenue.*

*Le Cube de Verre était en relation avec Le Livre d'Heures (extrait de OR), projet vidéographique avec Robert Cahen, dont ce dernier fit les premières ébauches durant une semaine de tournage dans le lieu dit Isla de Os, autour de la danse et du karaté. Le projet fut abandonné par O. N.*