

CARTE N°9 POUR CNAP 2004

PRÉSENTATION DU PROJET “QUARTIERS DE ON !”

41

Pour caractériser simplement et rapidement chacun de ces trois Continents qui sont trois cris ou trois niveaux d'écriture, il suffira de dire que *OGR* est plutôt du côté de la division sédentaire et de l'Œil, *OR* du côté de la multiplication, de la distribution nomade et de la Voix, et *O* du côté de la soustraction et de la disparition, du Trou de réel.

OGR comporte des unités différenciées (poésie, théâtre...), et parmi des récits plutôt traditionnels, sinon des “personnages” du moins des *Figures* récurrentes, qui se transforment et se métamorphosent sans cesse, glissant les uns dans les autres.

OR compose un Chant ou un “train de bois flottants”, volée de trous temporels s'intensifiant sur des *attaques* de plus en plus brèves, vives, où les *Voix* se rassemblent de façon très serrée en essaims puis se dispersent en bris chuchotés ; c'est aussi là qu'on trouve le plus grand nombre de registres et de types d'inscriptions diverses, d'extensions indiquées, dans une *idéogrammatization* intense des documents et dessins.

Tandis que *O* procède, non pas d'un “retour”, mais d'une abrasion forcené des procédures, selon une intuition implicite difficile à définir, flottements électriques à la surface des sens. Le désir en serait une adhésion fondamentale à *la Tribu pauvre*, à l'endroit d'où l'ON vient, vers un lointain énigmatique de musique ou de pure contemplation. Ce sont des choses qui passent ni par l'œil, ni par l'oreille, *de simples choses qui sont*. C'est une animalité politique.

Ainsi, il y a une *gradation* de *OGR* à *O* à la façon d'un conte : le but étant que l'Auteur créé à partir de l'Œuvre, surgi comme Ogre dévorateur, disparaisse en elle (dans sa propre gueule) comme le rat que l'enfant cherche dans les reliefs du sou de bronze troué et dont on finit par lui dire qu'il a disparu par le trou de la pièce. *Valjean fondu dans la pièce de monnaie de l'Enfant avec laquelle il joue !*

On comprendra ainsi aisément que la Visée de tout ce travail, bien qu'empruntant les supports artistiques est plutôt de l'ordre de la Recherche Fondamentale, jusqu'à son inachèvement. *La médiation artistique n'est qu'une des façons de rendre compte de cette Expérience.*

* *

*