

Carte C. O. N. N° 7

(Atelier Contemporain 22 Mai 2002)

La version ci-jointe du “Printemps d’OR”, n’a été donnée que *sous forme sonore*, une dizaine de fois, dans le Sud-Est de la France en 1989, puis en 1999 dans le Sud-Ouest, en particulier à Auch, à l’initiative de Clo Lestrade et de TRISTRAM. Tout un travail ayant été effectué d’abord avec les Studios “La Buissonne”, de Pernes les Fontaines puis avec Philippe Prévôt, de l’IRCAM.

Le dispositif était constitué essentiellement de deux énormes haut-parleurs à taille humaine diffusant textes et musiques dans l’obscurité, tandis que divers “étoilements” (vidéographique, cinématographique...) venaient de façon soudaine éclairer une partie du monde en question.

Il reprenait le premier projet du “Cube de verre”, de 1986, recréant la Verrière de la Rue Sauvage (l’un des lieux de la Cosmologie) pour y projeter les différents éléments selon les Orient.

La Version écrite & sonore prévue en principe pour publication au tout début de l’an 2000 n’a pu avoir lieu. Des extraits du texte dans une forme plastique extrêmement proche de celle-ci sont parus dans le cadre de DAO et en plusieurs feuillets diffusés par TRISTRAM, ceci entre 1992 et 1995.

Un grand pan du travail a été détruit en janvier 2000 peu après la clôture définitive de la Cosmologie. Une sorte de *condensation et de traversée* sera éditée bientôt aux éditions VERTICALES, grâce à Bernard Wallet, sous le titre “ON !”.

La Cosmologie ON est une immense carte du temps, dont les *Figures*, dans la partie dite *OGR*, laissent percer des *lignes de crêtes*, profils mouvants qui ne constituent pas des “personnages”, mais qui reparaissent sans arrêt dans la carte et glissent souvent les uns dans les autres, se modifient, se métamorphosent.

Si on les distingue, c’est aux moments de *passage*, Saint-Gothard ou Désert, Breaking Point ou Points d’Adoration. Ce sont des *Sujets clignotants*, à la façon dont celui qui va mourir dans l’herbe distingue l’ensemble de ses actions dans le ciel : Volume Biographique, néon gazeux de couleurs fruitives de sa vie secouée.

Cette partie OR de la Cosmologie, constituée de Cinq Saisons à la Chinoise qui s’insèrent comme autant de coins dans l’ensemble de la Cosmologie, représentant à peine plus de deux cents pages sur la totalité, est celle qui réunit le plus de tensions, où les trous temporels s’inten-

sifient et où les *Voix* se rassemblent de façon très serrée comme des *essaims* puis se dispersent, atteignant à une quasi-disparition dans la Nappe, champs de charges atomiques avec des chocs anachroniques intensifiés. Rassemblement/Dispersion, Acupuncture/Moxibution ; les aquarelles sont des moxas dans le texte. Elle n'est pas encore définitive : certaines illustrations manquent, et certaines organisations graphiques seront modifiées.

C'est à la fois un texte et une *partition*, méthode de lecture comprenant des indications sonores et visuelles (photogrammes, etc.), et renvoyant aux occurrences développées lors des représentations.

L'enregistrement de OR accompagnant l'édition ainsi que la diffusion radiophonique prévue font également partie de cette méthode, et permettront d'entendre comment s'approcher de ces Voix dans une *écoute optique* (Stephen Heath).

O. N.

Ce texte a été envoyé par Onuma Nemon à L'Atelier Contemporain le 5 janvier 2001 en même temps qu'un extrait de OR sur la demande de François-Marie Deyrolle (qui tenait à la version "éclatée" en couleurs) et qui en avait annoncé la parution, répercutée entre autres par Éric Dussert dans Ent'Revue. Il n'a jamais été publié, pas plus que l'extrait de OR (dont l'ensemble sera bientôt disponible sur ce site).