

LIVRE POÉTIQUE DE NYCÉPHORE

1968-1984

10. EZ'

Le petit-déjeuner Ezra froid.
 Le train dans la brume
 Part
 De rien, de Rouen (ici Duchamps, colonnes
 Multicolores d'orge de toutes tailles, couple au matin trop cru de peine, vignettes
 De fausse et "triste" poésie.) ;

Depuis *Le Mont des Amoureux*
 Ballade, dont la lumière sentencieuse, des Forêts
 Aille
 Éblouïe d'oiseaux,
 Frémissant la rue vers la Gare,
 Jusqu'à l'ossuaire en contrebas.

Au-delà de l'orgue de sucre candi,
 D'autres villes surgissantes,
 Diamants où les taches de vent luisent :

Lola, face aux quais ;
 Jouets humides de bois des gosses dans le jardin,
 Les spasmes du coq
 (O L'Affalée des îlots dans le passage Choiseul, L' Aimée !) ;

Nord d'un "siège ouvrier de la vie",
 Coron dithyrambe des charmantes faveurs
 (*l'épouse, les enfants, la rouge lampe*).

Puis décalage subtil de Touraine
 D'avoir connu des excès la veille au soir (Vouvray sec
 D'un parfum légèrement trop graffité bleu fort),
 Cerf-volant frais d'une fenêtre le lendemain dans
 La toile vive hédoniste, embrasée.

*

On soude tout cela à la hâte
 Dans le cerveau,
 On joint les poutrelles perforées ensemble ;
 La lumière sur l'air ouateux dépasse de tous bords la forme,
 Puis le fanal intense
 En un Éclair, inonde enfin tout le camp !
 Un seul verre a servi de grossissement :
 Tout à loupé !
 Caresse du hérisson devant l'Empyrée ;
 Les terrasses, la mer sublime Œ dolorosa ;
 Il domine le periplum :
 « Puis une seule balle pour sanglier dans la tête ! »
 La ligne médiane suit le guidon jusqu'à la hausse, fuit la pelouse
 À peu près tondue jusqu'au buste du belvédère ;
 Et au centre l'Or des jonquilles !

Saturation des vers, jusques là,
 Mauvais hexamètres
 Jusques là déversés par les cargos, sur les côtes
 Américaines pleines des phénomènes noirs ; surfaces
 Striées de lourds filins, vergetures.
 Mais ceux-là pas tirés au-delà des pontons
 En fruitions d'étincelles dans les phonèmes ;
 Sans apparitions sur les Zones et les étendues,
 Non épouillés par le peigne fin de l'idéogramme,
 Plutôt agglutinés de vieilles coques et de pignes sans feu.

« La fiction, Bill » ; soit
 Telle cadence de frous-frous vélaïres,
 De chutes suivant sa pente !
 Les passions servent
 Mais
 Le chant est sacré Don,
 Fleuve donné, surgissement, Génie, Welles !

D'ici là,
 On espère les touches grandissantes des cloches
 Sur les herbages des batailles,
 L'ombre portée des carillons
 Sur les rangs de raisins bachiques.

*

Fuselages luisants des Dieux au soleil pâle de Février.
 Et les rameaux de visages frais, dorénavant
 Poignants roses dans le lai de l'Histoire !
 Colibris et tintements des forges,
 Dans les bourgs,
 Pour le danseur des toits de Midi, fulmineux
 D' "une nature d'ardoise."
 Lui-même polygone expansif, EZ,
 (« La foudre, pour l'éclairer ! »)
 Continue de traduire, courbé.
 Ce *souci*, qu'enlumine la lampe
 À partir du pourtour ombreux de certains arbres,
 Renversé rapidement,
 Nuit davantage.

Les forêts étaient pré-apostoliques,
 Mythiques.
 Une mystique de la physiologie, c'était,
 Pas l'inverse
 (Comme pour le petit "Jamie").

« Aujourd'hui, plus
 De Mac Adam 1/2 !
 Plus d'émoi, de déchirure tragique du droit ;
 La jouissance de son temps par quantité de petits plis d'aisance ;
 (*Monsieur Guitry aussi, aimait bien ce trouble*).

Parfums pestilenciels, bas émois, plus au Sud,
 Les bananeraies,
 L'aïeul menait le chemin de fer jusqu'aux chutes de Chippawa,
 Traînant les rails sur des ânes
 (Emblème du Pin vers l'Est après les 84 marches) ;
 D'autres chargeaient la monnaie avec des pelles à charbon, dans leurs caves,
 Autruches bouffant les réveils pour pas les entendre
Sonner !

Polis, surtout, polis
 L'usure
 Le long des côtes, et vers
 Le vert intérieur des rizières, hey

Les marécages boueux ;
 Dans le Ciel Noir près des usines à gaz et à purin, des
 Stations-service dorées & chromées,
 Chanfrein de l'ignoble publicité.

Voilà pourquoi Persona
 Ou Bonnard sous la fenêtre ;
 Aux aperçus cut : Turner, puis
 Pissarro (un peu) ; Monet : l'absolu,
 Robe donnant sur les enfins paradis !

*

Enfer aux paravents peints
 Aplatissant l'Histoire en
 Nains confits, damiers futiles, indes, aquariums.

« J'attends avec tous les détails, et mes gants 8 oz ! »
 Les biceps corpulents
 De l'Écrivain Charpentier.
 Louis Zukofsky, Basil Bunting,
 « Les guerres sont faites pour payer un tribut. »
 Fin du Monde dans la cour de Chiaveri.
 « Oh ! J'avais certainement déraillé
 Mais on est honnête, à Boston ! »

Les cheveux roux directement Ombrios
 Dans le chaos du Verbe, parti-pris de scission
 (Seulement au Provençal !)
 Coqs crépitants de Zarathoustra
 « Jonny ?
 On verra Dieu quand j'aurai fini mon dessin. »

Laure O bel Or
 Oblique de Béatrice !
 Simple l'Amour
 De pensées blanches ;
 Plus aucun orgueil ancien n'est.
 Simplement Catulle.
 Or
 Et des Ours je suis adoré.
 Vous vous êtes forgé un Dieu d'Argent et moi d'Os ;
 Je suis Personne,

Le cerveau passé par le poing !

Son punch, ses mains fines
Tout à coup dépassant de son corps très net
Et presque vert pâle
Sur les fleurs de lilas humides.
(Tête fauve, menues oreilles)

*

Hésiode, puis épopées, catégories...
La pluie, les estampes...
L'étudiant pense aux franges
Souveraines de l'Esprit dans la Ville.
Enfin ouvrier j'atteins
Les Écoles, les Études sous le cèdre, tout...
Dans la lumière entretenue.

Juin 1969.