

# LIVRE POÉTIQUE DE NICOLAÏ

## 1968-1984

### 2. Mythes et Rages

*A.*

Infante, viens, regarde,  
Juste un entrefilet  
À cet endroit de la côte,  
Et d'ors multiples, de rouilles,  
Le débarquement !

Et de lettres en foudres la nasse !  
C'est à la frange de la peinture bleue  
Et des langueurs de l'Amour qui renaît  
En Écume vers celui qui lance  
Des cailloux.

Réapparaît de nouveau le chien devant le cimetière  
Et la charrette de la Mort.  
Inclinons-nous, baissions les yeux.  
Patience : notre nouvelle Alchimie  
Fonde les Dieux !

*Août 1968.*

*B.*

Plus vieux qui n'aient pas froid  
À la messe des fumées et des pluies  
Vertes tendues, ou bleuâtres qu'on pâtre,  
Disent :

« Celle qui crie sur la berge  
Dans les brindilles  
On la plaint toujours trop ! »

« Juge si je,  
Dieu,  
Suis des yeux les non-vents ! »  
Dit l'un.

« Tout est double, même les chiennes,  
Même le rouge et la brique du Nord,  
Même la Mort ! »  
Dit l'autre.

*Août 1968.*

C.

*La Noire* va venir trouvailler Dèmèter,  
 Matrone surprise et  
 Pas possible de se rabattre !  
 Te lui vérouiller et tenir drôlement !

Comme ne s'en apercevant pas, risible,  
 Corps comme tas de graviers ;  
 Une dernière fois, son gueulement !  
 (Et le beaucoup, en projet...)

Toute une après-midi d'Apôtre dans le monde affreux,  
 Pastorale sacrée grave de handicap ;  
 Ainsi l'onction de ses lévriers morts  
 À cause du lustrement dans l'entourage

Et Perséphone disparue  
 Jusqu'au plus tard possible ;  
 Bouchers d'Enfer raclant mucosités et sarcasmes  
 Et la quantité définitive du Christ.

Perspectives jusqu'à la moelle idiote de cette gardienne  
 De boucs basques.  
 Miracles : signes pluriels des saisons revenues :  
 Les champs sont si frais, maintenant, après !

*Août 1968 et fin 1970.*

*D.*

Cloques énormes sur le papier peint  
Des plafonds de l'Olympe, si variés  
Et la fatigue de l'hydromel si saine  
D'oublier les bons vers rapides !

C'est tout le bonheur des tuyaux du monde qu'a cette pièce  
Pendant la sieste en place des pieds,  
Et si loin, là-haut,  
À la tête !

« Ouvrez les mains, les enfants,  
Ouvrez les mains ! »  
À la messe de Saint-Augustin,  
Cependant que les portes claquaient en désordre  
Dans les échoppes.

Après le vin des Dieux,  
Toutes les capes verdâtres de la fatigue autour de soi,  
Toile, bâche goudronnée  
Tirant au fond vers la vase.

Et la petite bouilloire immobile,  
Bombe brillante du cerveau !

*Août 1968.*

*E.*

Favorite de trombes, ballet  
Femelle à jointures de corne  
D'éclat qu'un rubis fâche,  
Schneider-Gramophone.

Ce serait donc cette inclinaison  
De tête vers la tempête,  
Ou tranchée dans une suie jaune  
La verrière de canines.

Charme, caballe enregistrée,  
Maison dans la marche soufflée,

Les trous d'aiguilles dans l'ensemble.  
(O de Os).

*Août 1968.*